

تلوڪ چنڊ محروم

مرب

جگر بناھ انا د

اڌا رڻ فرور رڻو لکھنو

1505/107

تِلْوَ فِیْ خَنْدِ عَرُومِ



مؤلف کی تصنیفات

بیکراں - پہلا مجموعہ کلام ۱۹۲۹ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۶ء
 ستاروں سے ذروں تک - دوسرا مجموعہ کلام ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۳ء
 وطن میں اجنبی - تیسرا مجموعہ کلام ۱۹۵۸ء (۱۹۵۲ء گجراتی رسم الخط میں)
 اُردو - ایک طویل نظم ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۶ء
 انتخاب کلام - (انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ) ۱۹۵۸ء
 نوحہ ابوالکلام آزاد ۱۹۵۸ء
 جنوبی ہند میں دو ہفتے - ایک ادبی رپورٹاژ ۱۹۵۱ء

طبع زیر

چوتھا مجموعہ کلام
 اقبال - مجموعہ مقالات
 نشان منزل - مجموعہ مقالات

تیلوک چند محروم

مُتَبَّه

جگن ناتھ آزاد



اِدَا عَافِ فَرِغَ اُسُّوْ وَلَكِهِنُوْ

امجد علی شاہ

۱۹۵۹ء

پہلی بار :-

محبوب المطالع برقی پریس، دہلی

طالع :-

ادارہ فسر و غ اُردو، لکھنؤ

ناشر :-

قیمت چار روپے

فہرست مضامین

شمار	مضمون	صاحبِ مضمون	صفحہ
۱	عرضِ حال	ناشرین	۷
۲	فرمودہ عبدالقادر	مر عبدالقادر	۹
۳	رباعیاتِ محروم	برق موہن داتا ترکیفی	۱۸
۴	رباعیاتِ محروم	شیخ محمد اقبال	۲۴
۵	ایک انسان - ایک فن کار	تاجور سامری	۲۹
۶	گنجِ معانی	جوش ملیحانی	۳۹
۷	گنجِ معانی پر ایک نظر	عدم	۵۲

۶۲	عطار اللہ کلیم	۸	محروم کی شاعری
۷۳	ممتاز حسن حسن	۹	رباعیات محروم
۷۷	کیلاش ماہر	۱۰	کلام محروم پر ایک نظر
۸۵	عبدالغفر زہد	۱۱	تلوک چند محروم کی شاعری
۹۹	مالک رام	۱۲	تلوک چند محروم
۱۱۹	اقبال وراسر	۱۳	محروم اور ان کا کلام
۱۳۸	دیوان گنگ	۱۴	گنج معانی
۱۴۵	گوبی چند نارنگ	۱۵	محروم کی شاعری کا دینی اور قومی پہلو
۱۴۵	علی جواد زیدی	۱۶	رباعیات محروم
۱۷۰	حامد علی خاں	۱۷	رباعیات محروم
۱۷۴	رضا انصاری	۱۸	رباعیات محروم
۱۷۷	پریان سنگھ	۱۹	تلوک چند محروم
۱۸۷	پریان سنگھ	۲۰	رباعیات محروم
۱۹۱	جے کرشن پودھری	۲۱	محروم اور فلسفہ غم
۲۰۰	ہر بھگوان شاد	۲۲	تلوک چند محروم
۲۱۲	وقار انبلاوی	۲۳	گنج معانی
۲۳۴	جگن ناتھ آزاد	۲۴	میرے والد

عرض حال

دہلی کتاب گھر، دہلی کو قائم ہوئے ابھی دو ایک برس ہی ہوئے ہیں، اس
 تھوڑی سی مدت میں اس ادارے نے نامساعد حالات کے باوجود چند کتابیں شائع
 کی ہیں۔ مقام سترت ہے کہ ان کتابوں کو برصغیر ہندوستان میں مقبولیت کی
 نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔ اس ادارے کی طرف سے شائع ہونے والی کتابوں
 میں 'گنج معانی' (دوسرا ایڈیشن) 'بایعات محرم' (دوسرا ایڈیشن) 'بکراں' (تیسرا ایڈیشن)
 'جنوبی ہند میں دو مہینے' اور 'اردو' (دوسرا ایڈیشن) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
 اس ادارے کی طرف سے اب یہ طے کیا گیا ہے کہ اردو شعرا کے متعلق ایسی
 کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔ غالباً یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ اردو میں اس قسم کی
 کتابوں کی بڑی کمی ہے۔ ہمارا یہ دعویٰ نہیں کہ ہم اس کمی کو پورا کرنے کا لائحہ عمل
 لے کر میدان میں آ رہے ہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ حتی المقدور اس ضمن میں تھوڑا

بہت کام کرنے کے ہم آرزو مند ہیں۔

زیر نظر کتاب "تلوک چند محروم" اسی سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ اس کے علاوہ جو کتابیں زیر طبع ہیں ان کے عنوانات یہ ہیں۔ جوش ملیح آبادی - فراق گورکھپوری، جگر مراد آبادی - حفیظ جالندھری، انشا اللہ یہ چاروں کتابیں ۱۹۵۷ء ہی میں ہدیہ ناظرین ہوں گی۔ اور ہر کتاب کے شروع میں اس سلسلے کی آئندہ مطبوعات کی ایک جھلک موجود ہوگی۔

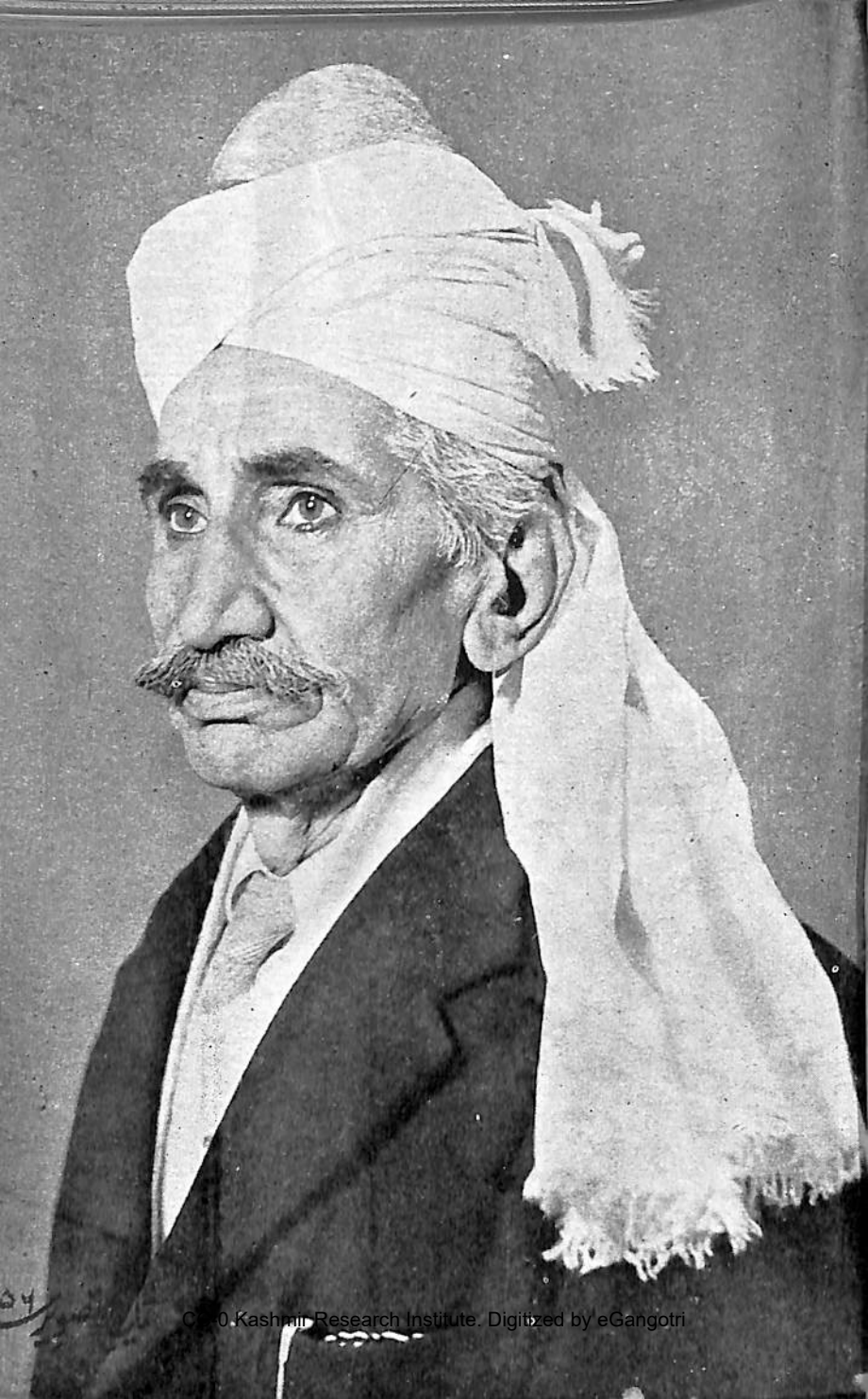
ہمیں پوری توقع ہے کہ اردو شعروادب کے شائقین ان مجموعوں کا اسی گرجوش سے استقبال کریں گے جس کا اظہار وہ دہلی کتاب گھر دہلی کی دوسری مطبوعات کے متعلق کرتے رہے ہیں۔

ناشرین

جنوری ۱۹۵۷ء

۱۔ زیر نظر کتاب ابھی طباعت کے ابتدائی مرحلوں میں آئی کہ دہلی کتاب گھر کے سامنے بعض مشکلات رونما ہوئیں۔ ممکن تھا کہ اس کتاب کی طباعت و اشاعت ایک غیر معینہ مدت کے لئے معرض التوا میں پڑ جاتی، اور اس سلسلے کی دوسری کتب کی اشاعت بھی رک جاتی، لیکن اس موقع پر ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے دستِ تعاون بڑھایا اور اس کتاب کی طباعت اپنے ذمے لے لی۔ چنانچہ اب یہ کتاب ادارہ فروغ اردو لکھنؤ کی جانب سے شائع ہو رہی ہے۔ انشا اللہ اس سلسلے کی باقی کتب بھی ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ہی کی جانب سے شائع ہوں گی۔

مؤلف



فرمودہ عبدالقادر

دیگن معانی سے ماخوذ

میرے قدیم کرم فرما جناب تلوک چسند محسوم اپنے تخلص کی مناسبت سے دنیا کی بعض اور نعمتوں سے محروم رہے ہوں تو اور بات ہے، مگر خدا داد لطفِ سخن اور موزونی طبع سے انھیں حصہ دافر ملا ہے۔ اور اُن کا کلام خلعتِ قبولِ عام سے محروم نہیں رہا۔ بڑے بڑے معنوروں نے ان کی شاعری کو سراہا ہے، اور اُن کے حسنِ بیان کی تعریف کی ہے۔ شائقینِ اردو ادب یہ سن کے خوش ہوں کہ کلامِ محروم جو اس وقت تک بیشتر ادبی رسائل کے ادراق میں اور کچھ حصہ مصنف کے مسودوں میں محفوظ تھا، ایک دلچسپ مجموعے کی شکل میں شائع ہو رہا ہے۔ یہ مجموعہ میرے سامنے ہے، اور میں جنابِ مصنف کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اشاعت سے پہلے اپنی کتاب کا ایک نسخہ مجھے عنایت کیا۔ اُن کی خواہش ہے کہ میں اس کتاب کا دیباچہ لکھوں۔

یہ فرمائش اُن تعلقات کی بنا پر کی گئی ہے، جو رسالہ مخزن کے دورِ اول

کے زمانے سے میرے اور جناب محروم کے درمیان قائم ہیں۔ آپ کی کئی نظمیں پہلے
مخزن میں شائع ہو کر مقبول ہوئیں۔ الفاظ کی جستجو، بندش کی چستی، خیالات کی
پاکیزگی، حضرت محروم کے اشعار کی خصوصیات ہیں، مگر ان کی شاعری کا جو وصف
مجھے خاص طور پر پسند ہے وہ یہ ہے کہ اس میں صلیح و محبت کی مطلقیت ہے۔ دنیا کے
سب بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں جناب محروم کے پیش نظر ہیں۔ وہ
چاہتے ہیں کہ ہندوستان والے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں، اور ان کی
بیش بہا زندگیوں سے سبق حاصل کریں۔

ایک اور چیز جو ان کے کلام میں زیادہ پائی جاتی ہے، وہ کیفیتِ غم ہے۔
ہمارا ہویا خزاں، قدرت کے ہر نظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی نہ کوئی زخم تازہ ہوتا
ہے معلوم ہوتا ہے قدرت نے درود گداز طبیعت میں حد سے زیادہ رکھا تھا۔ اس پر
بعض ذاتی مدمات ایسے پیش آئے کہ شاعر سراپا درد ہو گیا۔ ان صدیوں میں سے
سب سے زیادہ اثر اس جاں کاہ زمانے کا ہے، جب محروم کی جوان بیوی شادی
کے چند سال بعد ایک سختی سی لڑکی چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی۔ اس کو بستر مرگ پر
دیکھ کر جو کچھ ان کے دل پر گزری، انتہی سی میٹھی کی بے بسی پر جو غم ہوا، اپنی خانہ دہانی
کا جو مسلسل نقشہ آنکھوں میں پھرا، یہ سب کیفیتیں نہایت درد بھرے لفظوں میں بیان
ہوئی ہیں۔ اور اس حصے کا عنوان طوفانِ غم ہے۔ ان نظموں میں سے ایک میں سب
دنیاوی رشتوں کی ناپائنداری کا بیان کرتے ہوئے کوششِ نمبر کے باوجود اپنی محبوبہ

اشک باری کا ذکر ان شعروں میں کیا گیا ہے ۔
 کہتے ہی اُتو اہوں، ٹوٹیں گے ایک ن
 رشتے یہ جتنے اُلفت دہر و دنا کے ہیں
 محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ صدم
 جو کچھ میں جلتے پھرتے کھلونے قضا کے ہیں
 کرتا ہوں میں تو صبر بھی اوڑل یہ جبر بھی
 اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سزا کے ہیں
 یہ درد اور اپنے نقصان کا احساس یہیں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ کانٹے کی
 طرح ہر جگہ دل میں چھپتا رہتا ہے۔ شاعر کنارِ راوی پر بیٹھا ہے، قدرت اپنے دلچسپ
 نظارے دکھلا رہی ہے، مگر مغموم آنکھ اپنے غم کے سبب ان نظاروں کا لطف
 نہیں اٹھا سکتی۔ چنانچہ یہ اشعار ملاحظہ ہوں ۔

آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے جلوے دکھلائے ماہ پاروں نے
 گو اشارے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے

شام غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے

”فصلِ بہار“ پر نظم کہی ہے، بہار کی کیفیت کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچ رہے

ہیں، کہ یکایک اپنا غم یاد آجاتا ہے، اور نظم اس بند پر ختم ہوتی ہے ۔

آئینہ کا ہم کو کیا احساس دل ہے پہلوئیں کب سے کشتہ یاس

یہ جو نالے ہیں زینتِ قرطاس ہے فقط اپنی شاعری کا پاس

ورنہ ہم کو خزاں بہا رہے ایک
برگ گل اور لوک خار ہے ایک

محروم کی درد بھری طبیعت دوسروں کے درد کو بھی معمول سے زیادہ محسوس
کرتی ہے — انھوں نے اپنے بعض ہم عصروں کے بے وقت انتقال پر آنسو
پیائے ہیں جن میں سچی محبت اپنا جلوہ دکھا رہی ہے۔ مولانا گرامی، طالب بناری،
شرور جہاں آبادی، نادرا کا کوروی، چکبست لکھنوی وہ حضرات تھے جن کے اشعار
کلام محروم کے ساتھ ساتھ بارہا زینتِ ادراکِ محسن ہوئے۔ محروم کو ان سے
غائبانہ انس تھا، مگر واسع محرومی کہ وہ یکے بعد دیگرے چل بے گرامی اور طالب
توضیر طبعی کو پہنچائے تھے، گو ان کے جانے سے شاعری کو نقصان پہنچا، مگر سروڑ
نادرا اور چکبست جوانی میں اس جہان سے رخصت ہوئے۔ ان کی شاعری ابھی شبانہ
پرہیزی کہ وہ اپنے شمار مذاہل کو داغِ مفارقت دے گئے۔

جو مثالیں اوپر درج ہوئیں، ان سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ شاعر صرف قصیدہ
کھینچے ہی میں استاد ہے۔ قوتِ سخن خوشی کے منظر دکھانے سے بھی قاصر نہیں۔ ہلالِ عید
پر ایک دلکش نظم ہے۔ تہید کا چلبلا پن اور اسلوبِ بیان قابلِ داد ہے۔

دیکھو دیکھو وہ میں نے دیکھ لیا	قلہ کوہ سے ذرا اونچا
چھپ گیا، چھپ گیا کہیں دیکھو	پھر نظر آئے گا وہیں دیکھو
وہ جو ہے سامنے شجر دیکھو	اُس سے اوپر اُنھا نظر دیکھو

اے لو! اے لو! وہیں نظر آیا

مردہ لے مشائقین نظر آیا

بندرابن میں صبح ہو رہی ہے، اس کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے مناظر
قدرت سے شاعر کی محسوس اور ان کی تصویر پہل مگر رنگین الفاظ میں کھینچا قابل توجہ
ہے ۷

صبح خنداں، عروس تازہ آئی مل کر شفق کا غمازہ

آئی اور کس ادا سے آئی شانوں پہ کا کلیں طلائی

چہرہ اس کا وہ، یعنی خورشید بے پردہ، عدو حسرت دید

ہر چیز کو پر تو سحر سے قدرت نے رنگا رنگ کر سے

جمن ابھی خواب سے اٹھی ہے

پیدا البشر سے تازگی ہے

طبع نراؤظموں کے علاوہ محروم کی ہمہ گیر طبیعت نے جمن اردو کی آرائش کے لئے
ہر بارغ سے پھول لئے ہیں۔ انگریزی میں شیکسپیر کے ڈراموں سے بعض پچھپا
ترجمے کے لئے انتخاب کئے ہیں، اور ان کو اردو کا لباس ایسی خوبی سے پہنایا ہے،
کہ ان میں سے کئی پہچانے نہیں جاتے کہ اصل میں یہ انگریزی مترادف ہیں۔ مثلاً شبنم کے
متعلق دو شعر ملاحظہ ہوں ۷

وہی شبنم جو غنچے پر مثال گوہر غلطاں نظر آتی تھی اترائی ہوئی خود اپنی قسمت پر

ہنگامہ شگ چشم شاہدِ گل میں نمایاں ہے کوئی ہوا شکرِ یزاں جس طرح اپنی مذمت پر
 چند صفے "سیگرستان" کے زیرِ عنوان ایسے ہیں جن میں حضرت سعدی شیرازی کی
 "گلستان" سے پند آمیز اشعار کا سادہ ترجمہ آسان اُردو میں کر دیا ہے۔ مثلاً یہ شعر
 دیکھئے ۷

لوگوں کی ملاقات کو جانا تو نہیں عیب

اتنا بھی نہ جاؤ کہ وہ کہیں کہ نہ آؤ

ایک اور شعر سعدی کا ہے جو بے تکلف اُردو کے سانچے میں ڈھل گیا ہے ۷

پہچے جو تھکے کو چھوڑ چلا، وہ شخص تراہم راہ نہیں

مست اُس سے لگا تو دل اپنا جس شخص کو تیری چاہ نہیں

محروم نے چونکہ عمر بھر حکمِ تعلیم میں بسر کی ہے، خود اُن کے کلام میں بہت سے

حسنِ جوانوں اور بچوں کے لئے نصیحت آمیز ہیں۔ آج کل نقادانِ فن کا میلان اس

رائے کی طرف ہے کہ نصیحت آمیز شاعری اہلی معنوں میں شاعری نہیں ہوتی، ان کے

نزدیک شاعری جذبات کے طوفانِ بے پایاں کا نام ہے، یا تخیل کی نزاکتوں اور

ادب معنی آفرینیوں کا، البتہ اگر کوئی اُستاد معمولی مضامین میں بھی اپنی سحر آفرینی سے

رنگ بھرسے تو وہ پند آمیز کلام کا رتبہ بلند کر دیتا ہے۔ محسوس و محسوسا

اس فن میں کامیاب ہوئے ہیں۔ پند رنگیں کا نمونہ دیکھنا ہو تو ایک نظم دیکھئے،

جس میں شراب کی مذمت کی گئی ہے۔ شراب کی تعریف میں تو بہت سی

رنگین شاعری ہو چکی ہے، اب مذمتِ شراب میں محروم کی طبیعت کا رنگ دیکھئے۔
 فریبِ دہرنے تدبیرِ جاں مستانی کی کہ شکلِ آگ نے کی اختیار پانی کی
 نہ خور ہے نہ کوئی پری ہے شیشے میں رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں
 ایک نظم استاد کے عنوان سے لکھی ہے۔ اس کے دو شعر قابلِ ملاحظہ ہیں، ایک
 میں کس سچائی سے تعلیم کی صحیح تعریف بیان کی گئی ہے۔ دوسرے میں واقعاتِ حاضرہ
 پر دو مصرعوں کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے۔

نہاں ہیں فطرتِ انساں میں جو ہر جالی ہنر سے اپنے ہے کرتا انھیں عیاں استاد
 دلوں کی ہوتی مہتی تعلیم فیضی دل سے کبھی زباں ہی آج تو شاگرد ہے نہاں استاد
 میں نے چند نظموں کے نمونے پیش کئے ہیں۔ ان کی رنگارنگی اہلِ محبوبے میں
 نظر آئے گی۔ جس میں ہر مذاق کے لئے دل چسپی کا سامان موجود ہے۔ ہاں تا بہرہ ایوان
 شاہی سے رخصت ہو رہے ہیں۔ یہ سین بہت خوبی سے نظم کیا گیا ہے۔ رامائن سے
 ایک سین لیا ہے، اور رام چند رچی کے بن باس کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔ رباعیات
 ہیں، قطعات ہیں، تصوف اور معرفت کا رنگ بھی موجود ہے۔ اس کی دو مثالیں درج
 کرتا ہوں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی نگاہ قدرت کے گونا گوں نظارہ میں سے
 کس طرح اپنے فطرتی وجدان کو برحقاتی ہے۔

(۱)

چمن میں، دشت میں، وادی میں، کوہِ صحر میں کہیں، اولے میں، شبنم میں، ابرو، دریائیں

شرر میں شعلے میں، آتش میں، برقی سینا میں
 شمیم گل میں، نسیم مستر آفسزا میں
 یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے میں

(۲)

آبشاروں کا ترنم ترے پہلانے کو لالہ زاروں کا تبسم ترے پہلانے کو
 دن کو ہنگامہِ عروم ترے پہلانے کو رات کو محضِ انجم ترے پہلانے کو
 مجھ کو دی تابِ تکلم ترے پہلانے کو
 اب بھی شاداں نہ ہولے دل تو خطا کس کی ہے!

اس تقریب کو ختم کرنے سے پہلے میں دو باتیں خاص طور پر بیان کرنا چاہتا ہوں۔ ایک یہ کہ جنابِ محترم اُن ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی عمر بھر کی محنت سے یہ ثابت کیا ہے کہ اُردو، ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایک شیش قیمت سرمایہ ہے جس سے دونوں کو فائدہ اٹھانے کا حق ہے، اور جس کی خدمت دونوں کے فتنے ہے۔ خدا کرے کہ آپ دیر تک اُردو کی خدمت کے لئے زندہ سلامت رہیں۔ دوسری بات قابلِ ذکر یہ ہے کہ ہم اس امر پر فخر کر سکتے ہیں کہ محروم کا زادِ بوم سرزمینِ پنجاب ہے۔ میں نے جب تک اُنہیں دیکھا نہ تھا، اور خط و کتابت کے ذریعے اُنہیں جانتا تھا تو اُن کے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ صوبہ جات متحدہ کے کسی حصے کے رہنے والے ہیں۔ جب ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ پنجاب کے اُس گوشے کے

رہنے والے ہیں جہاں اُردو کا چرچا بہت کم ہے۔ ضلع میاںوالی آپ کا مسکن ہے،
 اس جنگل میں خدانے وہ خود رو پھول پیدا کیا جس کی خوشبو دہلی اور لکھنؤ تک پھیلی۔
 جناب محرم کے کلام کے متعلق حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نے یہ رباعی لکھ کر اُن کی
 طباعی کی تعریف کی تھی۔

ہے داد کا مستحق کلام محرم لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
 ہے اُن کا سخن مفید و دانش آموز اُن کی نظموں کی ہے بجا ملک میں مہم
 محرم نے اس داد کا شکریہ ایک رباعی میں ادا کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔
 طبع موزوں خدائے برتر سے ملی تاثیر کلام قلب مضطر سے ملی
 آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں جب داد سخن جناب کسب سے ملی
 میں نے شطے کے مشاعرے میں۔ اور اس کے بعد لاہور کے بعض شاعروں
 میں جناب محرم کو پڑھتے سنا ہے۔ اُن کا ہجہ سرحدی علاقے کا ہجہ ہے۔ گو اُن کا
 پڑھنا ایک خاص انداز رکھتا ہے۔ مگر اُسے سن کر اُن کی صفائی زبان پر ادب بھی
 تعجب ہوتا ہے اور اُن کی کوشش اور کاوش کی داد دینی پڑتی ہے۔

لاہور
 ۱۹۳۷ء

رباعیات محروم

برج موہن و ماتر یہ کیفی

رباعی اسی صنف ہے، تخیل کی بندی اور بیان کی پختگی چاہتی ہے، اسی وجہ سے عموماً اس کی طرف کم توجہ ہوتی ہے۔ یہ کہنا تو ٹھیک ہے کہ جیسے رباعیوں کے مجموعے فارسی میں ملتے ہیں ایسے اور اتنے مجموعے اردو میں نہیں نظر آتے۔ لیکن کہنے والا یہ بھول جاتا ہے کہ فارسی اور اردو کی عمروں میں کتنا فرق ہے۔ پھر بھی اردو نظم کا ذخیرہ رباعی کے مجموعوں سے خالی نہیں۔ میر انیس نے بہت رباعیاں کہیں، اور اسی کہیں کہ رباعی کہنے کا حق ادا کیا۔ ان کے ہاں اکثر چوتھا مصرع رباعی کو چوتھے آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ حالی مطلب سے مطلب

رکھتے تھے۔ اُن کی رباعیاں اُن کے اصلاحی مفہوم کی پوری عکاسی کرتی ہیں۔ اکبر اپنے نگاہ میں چوکے ہیں۔ رباعیوں کے دو اور مجموعے اس صدی میں شائع ہوئے ہیں جو بہت قابل قدر ہیں۔ ایک کے مصنف روائ لکھنوی ہیں اور دوسرے کے اثر صہبائی۔ ان کے ہاں شباب کے دلوں، جذبات کی بیتابی کے ساتھ حسنِ ادا اور خیالات کی بلندی بھی موجود ہے۔ اب جنابِ محروم کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہوتا ہے۔

محروم صاحب دنیا سے ادب میں تعارف کے محتاج نہیں، آپ اردو ادب کی دنیا میں اپنی جگہ بنا چکے ہیں، جس کی وقعت اور عظمت سب کو تسلیم ہے۔ آپ کی طبیعت ہمہ گیر اور آپ کا تخیل بلند و مستحکم اور بیان دلکش ہے۔ آپ کا شمار اُن اساتذہ میں ہے جن کی غائر نظر حال اور مستقبل پر تکتی ہے۔ آپ کے کلام کی سنگینی اور اسلوب کی دل آویزی ملک کے نقادوں سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہے۔ آپ کی ذہنیت توازن اور آپ کا شعور اعتدال سے موزن ہیں جن اوصاف اور اقدار کی رباعی کے لئے ضرورت ہے وہ آپ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے اور کلام کی طرح رباعیاں بھی نہایت پسند کی جاتی ہیں۔ آپ کا مجموعہ رباعیات کا یہ دوسرا ایڈیشن چھپ رہا ہے۔ اردو کو یہ اضافہ مبارک ہو۔

بلند آہنگی اور لفظی گورکھ دھند سے آپ ہمیشہ دور دور رہے۔ چنانچہ ان کا نشان آپ کی رباعیوں میں بھی نہیں ملے گا۔ وقتِ نظر اور مسنویت کی آپ کے

ہاں کمی نہیں۔ چند باغیاں! ادھر ادھر سے اٹھا کر یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

بندگی کے احساس کے ساتھ جذبہ خودی کے تیور ملاحظہ ہوں :-

زندہ ہیں تری رضا پر مرنے والے یہ ڈوب کے ہیں پار اُترنے والے
 بے خوف وہی ہیں جن کو بے خوف ترا کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے والے
 آج کل کے تمدن میں انسان جس حالت کو پہنچا ہے اُس کا نقشہ کس صفائی
 اور سچائی سے کھینچا ہے۔

حاصل کتنا کمال انسان نے کیا افلاک کو پائمال انسان نے کیا!
 یہ عقل مگر ابھی نہیں آئی کہ کیوں انسان کو تباہ حال انسان نے کیا!

اور

جسے رحم و کرم سے آج بزار انساناں انساناں سے ہے خود برسرِ پیکا انساناں
 دنیا کو بنا دیا ہے دوزخ اس نے کس مُند سے ہے جنت کا طلبگار انساناں
 اخلاقِ احسن کے باب میں کیا خوب کہا ہے :-

آئینہ دل کو گرہ کیوں سے رکھ صاف کر دے اہلِ ریا کے کیمینوں کو صاف
 دُنیا میں کسی سے کر نہ بے انصافی دُنیا سے مگر نہ رکھ اُصیبِ انصاف
 دُنیا کو اس کی خرابیوں کی وجہ سے بُرا نہیں کہا بلکہ اور کسی کو ملزم ٹھہرایا ہے۔
 دنیا بھٹی یہی مسدق و صفا کی دنیا رحم و کرم و جہد و فسا کی دنیا
 انساناں نے بنا دیا بالآخر اس کو جو رستم و کذب و ریا کی دنیا

فکر و نظر کی سختیں ملاحظہ ہوں۔

کھلتا یہ رازِ علم و حکمت پہنیں جب تک کرمِ خاص بصارت پہنیں
معلوم ہوا ہے بعدِ فکرِ بسیار پردہ آنکھوں پہ ہے حقیقت پہنیں
تقدیر کا رونا کون نہیں روتا مگر آپ کا نقطہ نظر علانہ ہے۔

کیوں سب کو سنائیں عالِ ابر اپنا جب اس میں قصور ہو سر اسراپنا
ہم کو ستے ہیں عبث مقدر کو ندیم اعمال سے بنتا ہے مقدر اپنا

اور

پاؤ اثرِ عمل کی ہے یہ منزل اے دوست قدرت کا ہے انتظامِ کمال اے دوست
اعمالِ بد اپنے بھول جاتے ہیں ہم قدرت ان سے نہیں ہے غافل اے دوست
جبر و اختیار بہت پامال مسئلہ ہے۔ آپ نے اس میں قدرت کا رنگ
چمکایا ہے۔

مختار تھا، اگر گیا جو دل کو مہربانیا ہو کر مجبور پھیل بھی اس کا پایا
یوں جبر سے اختیار مغلوب ہوا یوں عالم اختیار میں جبر آیا
مذہب کے بارے میں کیا خوب فرمایا ہے

مذہب کی زباں پر ہے کوئی کا پیام حسنِ عمل اور راست گوئی کا پیام
مذہب کے نام پر لڑائی کیسی؟ مذہب دیتا ہے صلح جوئی کا پیام
پہلی جنگِ عظیم کے بعد سے جو بدعنوانیاں ہماری تہذیب و تمدن میں

داخل ہونے لگیں۔ ان کی شکایت اس طرح کہتے ہیں۔

تغییر پسند ہے زمانے کا مزاج
تبدیل ہوئے جاتے ہیں سب رسم و رواج
پہلے تھا جہنم عشق عریانی کو ش
برہم زن ہوشِ حسنِ عریاں ہے آج
یہ مانتے ہیں کہ:

اس دورِ کمالات میں پسپا ہوں میں
نقشِ قدیمِ قدم کا جو یا ہوں میں
سائنس کی تم ترقیاں رگنواؤ
انساں کی مصیبتوں کو گنتا ہوں میں
محرّم صاحبِ بر سے زاہدِ خشک نہیں ہیں، کس تڑپ کے ساتھ کہتے ہیں
جب کالی گھٹائیں جھوم کر آتی ہیں
سادن کا گیت کو نکلیں گاتی ہیں
تب یاد میں گذری ہوئی برساتوں کی
آ نکھیں مری سیلِ اشکِ برساتی ہیں
کوئی یہ نہ سمجھے کہ محرّم صاحب "ادبِ برائے زندگی" کے قائل نہیں۔ یہ
دورِ باعیاں ملاحظہ ہوں۔

آٹا مصنوعی اور گھی مصنوعی!
مل جاتے ہیں دودھ اور دہی مصنوعی
مصنوعی ہیں زندگی کے سارے سامان
کیوں کر نہ ہو اپنی زندگی مصنوعی
اور،

ہرگز نہیں دور میں نگاہِ انساں
روشن تقدیر پر ہے راہِ انساں
تقدیر نے گندم کو کیا ہے کم یا ب
گندم بھی باعثِ گناہِ انساں
آخر میں یہ کہنا ہے کہ دنیا میں معاشرے کے تقاضے بدلتے رہتے ہیں، ادب

کی قدیں بدلتی رہتی ہیں۔ لوگوں کے ذوق اور پسند بھی بدلتے رہتے ہیں، لیکن ادب کے وہ کارنامے جو جان دار ہوں اور شعور کی سچائی کا جو ہر کھتے ہوں اُن کی قدر اور وقعت ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔ لوگ شاعر کو کُھول جاتے ہیں، مگر اس کے شعر گنگناتے رہتے ہیں۔ اُمید ہے کہ صحیح مذاق سخن رکھنے والے محروم صفا کے ادبی کارناموں سے ہمیشہ مستفید رہیں گے، اور اُردو نظم میں اس افلاخ کو مبارک سمجھا جائے گا۔

دہلی ۱۴۔ اگست ۱۹۴۹ء

رباعیات محروم

محمد اقبال پرنسپل اور نیشنل کالج لاہور

فارسی شاعری میں رباعی بہت پُرانی چیز ہے، عروضیوں نے تو اس کی بھر کو عربی اوزان سے نکالا ہے، لیکن جدید تحقیقات نے یہ عقیدہ پیدا کر دیا ہے کہ رباعی کا وزن اسلامی زمانے سے پہلے کا ہے، اس عقیدے کو کوئی ماننے یا نہ ماننے بہر حال مستقیم ہے کہ رباعی خالص ایرانی چیز ہے، اور وہ ایران ہی میں پیدا ہوئی، اور وہیں اُس نے پرورش پائی، اس کا نام اگرچہ عربی نام ہے لیکن یہ نام اسے بہت بعد کے زمانے میں دیا گیا۔

تیسری چوتھی صدی ہجری کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ رباعی کو اس زمانے میں ترانہ کہتے تھے، اور بالعموم اسے گانے کے لئے تصنیف کیا جاتا تھا، جیسے آج کل

بھری یا گیت۔ موسیقی میں وہ بہت مقبول چیز تھی، لیکن فارسی شاعری میں رفتہ رفتہ اس میں ایسی وسعت اور ہمہ گیری پیدا ہوئی کہ قصیدہ اور مثنوی تو درکنس، غزل بھی اس کے سامنے ناچیز ہو کر رہ گئی، مدح و ذم، عشق و تصوف، مذہب و اخلاق اور پند و نصائح کے مضامین جس خوش اسلوبی، دلچسپی اور اختصار کے ساتھ فارسی رباعی میں ادا ہوئے ہیں وہ کسی دوسری شکل میں ادا نہیں ہو سکے۔

اُردو میں اگرچہ شاعری کے دوسرے شعبوں نے بے انتہا ترقی کی، لیکن رباعی کو وہ رتبہ نصیب نہ ہوا جو اسے فارسی میں حاصل تھا، فارسی میں بیسیوں ایسے شاعر گذرے ہیں جنہوں نے محض رباعی گوئی کی بدولت لازوال شہرت حاصل کی۔ شیخ ابوسعید، خیام، افضل کاشانی، سحابی اور سرمد کی عالمگیر شہرت صرف رباعی کی بناء پر ہے۔ لیکن اُردو میں کسی ایسے شاعر کا نام نہیں لیا جاسکتا، اُو جہاں تک مجھے علم ہے مولانا حالی اور اکبر الہ آبادی کے سوا کسی اور اُردو شاعر کا مجموعہ رباعیات شائع ہو کر مقبول عام نہیں ہوا۔

بڑی خوشی کا مقام ہے کہ اب رباعیات محروم کی اشاعت سے اُردو شاعری اور خصوصاً اُردو رباعیوں کے ذخیرے میں ایک گراں قدر اضافہ ہو رہا ہے۔ جناب محروم کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ ان کا شمار اب ہلک کے نامور اساتذہ سخن میں ہے۔ اُن کے کلام کی پختگی اور زبان کی دلاویزی اُردو ادب کے ہر شیردائی سے خراج تحسین

وصول کر چکی ہے۔ محروم کا نام ہی اس امر کی کافی ضمانت ہے کہ ان کا یہ جدید مجبوتہ رباعیات قدر کی نگاہوں سے دیکھے جانے کی چیز ہے۔

رباعیات محروم کا شعراۓ معیار بہت بلند ہے۔ فلسفہ اخلاق، مذہب اور روحانیت کے وہ نکتے جنہوں نے فارسی رباعیوں کو اس قدر پرمختی بنایا، ان میں جا بجا ملتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دروازہ نجات کا سیاہاں میں نہیں	دل کا آرام قصر والوں میں نہیں
تسکیں جنت میں بھی نہیں مل سکتی	جب تک موجود قلبِ انسان میں نہیں

دنیا نے عجب رنگ جھاڑ رکھا ہے	ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھا ہے
پھر لطف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے	اس عالمِ آب و گل میں کیا رکھا ہے

دم اکثر پار سائی کا بھرتا ہے	جیراں ہوں کہ دل مرا یہ کیا کرتا ہے
خوف اُس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن	الزامِ گناہ سے بہت ڈرتا ہے

اتھا رنگناہ بھی کئے جاتا ہوں	تکرا رنگناہ بھی کئے جاتا ہوں
حاصل ہوا ثوابِ مفت اس لالچ میں	اقرارِ گناہ بھی کئے جاتا ہوں

ظاہر میں تضاد بہت ستم ڈھاتی ہے جاں سن کے اجل کا نام ڈرجاتی ہے
لیکن ہر موت کا نتیجہ ہے حیات ہر شام پیامِ صبح لہلاتی ہے

بدخواہ نہیں خالق اکبر اپنا غائب ہو کر بھی ہے وہ رہبر اپنا
ہم خود ہیں بُرے تو ہے مقدر بھی بُرا اچھے ہیں تو اچھا ہے مقدر اپنا

ادبار کا گھر کہ جائے اقبال ہے دہر جیسا نظر آتا ہے بہر حال ہے دہر
کیوں رشتہ دہر پر ہے برہم اتنا ناداں ترا آئینہ اعمال ہے دہر

آئینہ دل کو گردِ کیس سے رکھ صاف کر دے اہلِ ریا کے کینوں کو معاف
دنیا میں نہ کر کسی سے بے انصافی دنیا سے مگر نہ رکھ اُمیدِ انصاف
محروم کو اپنی زندگی میں بہت سے جانکاہ صدمے دیکھنے پڑے ہیں، جن
کی بدولت اہلِ ریاس و اہلِ اُن کے کلام کا ممتاز جوہر بن گیا ہے، رباعیات
میں بھی بعض جگہ اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

درکارِ جگر تھا زخمِ کاری کے لئے تیار نہ تھا جگرِ فکاری کے لئے
محرومِ بخشش اس کو کس طرح میں رکھتا جو غمِ ملی تھی سو گواہی کے لئے

حیران ہوں کیا کیا خدا یا میں نے بے فائدہ عمر کو گنوا یا میں نے
پیری بھی قریبِ خانہ آج پہنچی منزل کا نشان ابھی نہ پایا میں نے

کب کوئی جہاں میں چھوٹتا ہے غم سے دل آخر کار ٹوٹتا ہے غم سے
صدقات سے کھلتی ہیں بشر کی آنکھیں پھوڑا غفلت کا پھوٹتا ہے غم سے
محروم کی رباعیاں اُن کی ادھیر عمر کا کلام ہیں، اس لئے ان میں عشقیہ یا ظریفانہ
عنصر موجود نہیں ہے، اس کے علاوہ انھوں نے نئی تہذیب خصوصاً فرقہ و نسواں
کی بے ججانی اور بے باکی پر نفرین کی ہے، لہذا ہمیں یقین ہے کہ نوجوان طبقے کے
لئے ان کے خیالات قابلِ قبول نہیں ہوں گے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ یہ صرف وقت
کی تاثیر ہے، اخلاق اور حکمتِ عملی کی جو صداقتیں انھوں نے بیان کی ہیں خواہ کسی
اچھی لگیں یا نہ لگیں، لیکن آخر ہر پھر کہ وہی انسانی زندگی کا دستور اعلیٰ بنتی ہیں۔
کوئی شک نہیں کہ جنابِ محروم کی رباعیاں اُن کے دوسرے کلام کی طرح
بہت جلد دلوں کو مسخر کریں گی۔

انڈسٹریل کالج لاہور

۲۵۔ اپریل ۱۹۴۲ء

ایک انسان - ایک فن کار

مجاہد سہری

محروم صاحب کا نام تو میں اُسی زمانے سے جاننے لگا تھا، جن دنوں میں کول
کے پانچویں چھٹے درجے میں پڑھتا تھا۔ بعد میں بعض رسالوں یا اُن کی کتاب گنج منا
میں چھپی ہوئی تصویروں کی مدد سے اُن کی شبیہ سے بھی آشنائی ہو گئی، مگر باقاعدہ ملاقات
اتنے لمبے زمانے کے بعد ہوئی کہ میں اُن سے ملنے کی تمام اُمیدیں چھوڑ چکا تھا۔ وہ
راولپنڈی میں تھے اور میں لائل پور میں۔ پنجاب کے دو مختلف کونے۔ یوں بھی
میل مشکل تھا۔ لیکن لاہور ایک ایسا مقام تھا جہاں ایسی صورت ممکن تھی، اور میں
آخر میں اُن کی عظیم شخصیت کی پہلی جھلک میسر آئی۔

میری ادبی زندگی بہت جلد شروع ہو گئی تھی۔ والد صاحب پنجابی میں شعر

کہتے تھے۔ اس ماحول نے مجھے بھی اپنے رنگ میں رنگنا شروع کیا، چنانچہ سب سے پہلے جس شاعر سے میں متاثر ہوا وہ محروم صاحب تھے۔ اُن کی شاعری نے میرے شعور کے ارتقا کے ساتھ اپنی ایک خوشگوار گونج میرے ذہن میں پیدا کر دی تھی۔ اُن کی بہت سی نظمیں اور غزلوں کے شعر اس فضا میں بہار کے پرندوں کی طرح چھپانے لگے تھے۔ یہ گونج دھیرے دھیرے گہری اور واضح ہوتی گئی جتنی کہ میں محروم صاحب کی شاعری کے ساتھ ساتھ اُن کی شخصیت اور صورت سے بھی عقیدت رکھنے لگا تھا۔ یہی کارن تھا میں اُن سے ملنا چاہتا تھا۔ یہ عقیدت اتنی گہری چھاپ میرے دل و دماغ پر ڈالنے لگی کہ میں اپنے نام کے ساتھ خاک پائے محروم لکھنا باعثِ فخر سمجھنے لگا تھا۔ دیر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اُن سے ملنے کی کوشش میں اور سلسلہ مخطوبات جاری کرنے میں شوق نے مجھے دیوانہ سا کر دیا تھا۔ جہاں کہیں کسی ایسے شخص کا نام سُن پاتا کہ وہ محروم صاحب کو جانتا ہے تو میں فوراً وہاں پہنچتا، مگر رسائی فی الحال ممکن نہ تھی۔ اتفاق سے اُن کے ایک شاگرد پسندت پرمانند بالی لائل پور گورنمنٹ گرلز کالج میں ہیڈ کلرک ہو کر تشریف لائے۔ اُن سے اس شوق نے مزید ترقی کی۔ اُن کے ایما سے میں نے پہلی بار اپنی دو ایک نظمیں ایک شاعر جناب عاصی کے توسط سے محروم صاحب کی خدمت میں روانہ کیں۔ مجھے بالکل اُمید نہیں تھی کہ میرے خط کا جواب آئے گا، لیکن ایک دن عاصی صاحب نے اُن کا خط لا کر میرے حوالے کیا۔ یہ لفافے کی شکل میں تھا۔ مجھے گویا قارون کا

خزانہ مل گیا تھا۔ خوشی سے پاؤں زمین پر نہیں پڑتے تھے، جگہ جگہ دوستوں اور
 ملنے والوں کو خط دکھاتا اور اپنی اہمیت جتاتا تھا۔ اگرچہ اُن کا خط حوصلہ افزا
 نہ تھا، اور نظموں پر اصلاح بھی معمولی اور نقشی تبدیلی کی صورت ہی میں تھی، لیکن
 محروم صاحب کا خط لکھ دینا کوئی معمولی بات نہ تھی اہی تھی۔ اُن کے خط کی اصل
 میرے پاس اس وقت نہیں، مگر عبارت اور مضمون کچھ اس طرح کا تھا۔

عزیزی!

نظیں دیکھ کر واپس بھیج رہا ہوں۔ آپ پنڈت لچھو رام جوش
 مسیانی کی طرٹ رجوع کیجئے، وہ اس فن کے استاد ہیں۔ میں عرض
 نہیں جانتا۔ بہتر ہوگا اگر آپ پنجابی میں فکر سخن کریں اپنے مذاق سلیم کو
 رہنما بنائیں۔ پھر کسی استاد کی آپ کو ضرورت نہیں ہوگی۔
 تلوک چند محروم

کچھ زمانے تک میں محروم صاحب کے خط کو محض اظہارِ انکسار سمجھتا رہا،
 اور دو ایک خط اور لکھے، مگر اُنہوں نے قطعاً جواب نہیں دیا، اور میں نے
 مایوس ہو کر اور محنت اور توجہ سے مطالعہ اور مشقِ سخن شروع کر دی۔ اب
 میرا کلام اخباروں اور عیاری رسالوں میں بھی چھپنے لگا تھا، اور میں مشورہ
 سخن کے لئے پنڈت ونا اور علامہ کیفی سے ہو کر پنڈت جوش مسیانی تک
 پہنچ چکا تھا۔ مگر محروم صاحب سے جو ولی عقیدت تھی وہ بدستور قائم تھی،

گو وہ شدت نہیں رہی تھی، ایک فحہ جب علامہ کبھی نے ایک صحبت میں سوال کیا
تھیں کون سا شاعر پسند ہے تو میں نے بے جھجک جواب دیا تھا، بلوک چنڈ
محروم۔ انھوں نے فرمایا تھا تو اُن کا کلام زیرِ مطالعہ رکھو اور ان کا رنگ
اپناؤ۔

میں نے اُن کا کلام بغور اور بہ شوق سنا، یہ دوسری بات ہے کہ اُن کا
رنگ میری طبیعت قبول نہیں کر سکی۔ اور یہ کوئی ضروری امر بھی نہیں تھا۔ گو
شروع شروع میں میری چند نظمیں اُن کی بعض نظموں کی صدائے بازگشت سی
تھیں۔ مگر بہت جلد میں نے اپنا برا بھلا رنگ اختیار کیا۔

اُن کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی ہے غم اور خلوص، اور یہی مجھے
پسند ہے۔ انھوں نے بیشتر جو کچھ فرمایا وہ اسی رنگ میں، اسی خلوص
میں ڈوب کر کہا۔ اسی کارن اُن کا کلام سب شاعروں سے الگ اور نرالا
ہے۔ شاید درگاہائے سرور محروم کا اس سلسلے میں ذکر کیا جاسکتا ہے۔ مگر
میری رائے میں اُن کا رنگ اور ہے، اور کلام محروم کا رنگ اور۔ اُس زمانے
میں جب میں اُن کا کلام اشتیاق سے پڑھتا تھا مجھے اُن کے رنگِ سخن سے
اتنی قربت ہو گئی تھی کہ اخبارات و رسائل میں ان کی بعض گمنام نظمیں بھی میں نے
پہچان لی تھیں۔ کیوں کہ اُن نظموں کے مصرعوں کی شبابہت اُن کی مشہور
نظموں سے ملتی جلتی تھی۔

محروم صاحب نے زیادہ تر نظمیں کہی ہیں، اہل اسی صنف میں اُن کا
 مخصوص رنگ اہل اسلوب اپنی بہار دکھاتا ہے۔ لیکن دوسرے شعرا کی طرح
 انھوں نے بھی شروع میں غزلیں کہی ہیں، میرے سامنے اُن کے مجموعہء کلام
 گنج معانی، سکا دوسرا ایڈیشن ہے جس کے آخر میں اُن کی شروع کی غزلوں کا
 انتخاب بھی دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ بھی اکثر رسالوں میں اُن کی غزلیں میری
 نظر سے گزرتی رہی ہیں۔ وثوقی سے کہا جاسکتا ہے کہ اُن کی غزلوں کا انداز
 بھی اپنا ہی ہے۔ اُن کی آواز بے شمار نغمہ گو شعرا میں الگ اور خوشگوار
 ہے، اور فوراً پہچانی جاسکتی ہے۔ ذیل میں اُن کی صہبائے غزل سے چند
 جوئے نوش فرمائیے۔

کھا و شوی سے اماں ملے نہ ملے	پھر تو آستان ملے نہ ملے
اب نفس ہی کو آشیاں کہے	راحت آشیاں ملے نہ ملے
دل سے بچتے ہیں شوی سے نہ ملے	ہم سخن، ہم زباں ملے نہ ملے
مخوفیاد ہم ہیں آج کہ پھر	فرصت یک نفاں ملے نہ ملے
علم آہ سربند ہے آج	کل بہار انشاں ملے نہ ملے
تو تو بیتاب ہے، مگر لے دل	ہو کے وہ ہر ماں ملے نہ ملے

زوالِ حسن کو حسن نکار کیا جانے خزاں قدم بہ قدم پہ پیار کیا جانے

کہاں یہ شام غریباں کہاں صبحِ طین
یہ فرق گردشِ لیل و نہار کیا جانے
جو پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں راہِ منزل میں
وہ کب اٹھیں گے کوئی شہسوار کیا جانے

ایک ہم ہیں اپنے گلشن کو جو صحر اکر چکے
ایک وہ ہیں شت میں جو گلستاں پیدا کریں
آدمیت کو نہ چھوڑیں ہم ہنیمت ہے یہی
کون کہتا ہے صفاتِ قدسیاں پیدا کریں

اس میں اے عمارتِ مصلحت بھی کون سی
ایسا قصرِ خوشنما اور ریت کی بنیاد پر

خزاںِ فسرگی گس کی ہر کوئی کیا سمجھے
یہ تو محروم صاحب کی غزلِ سرائی کے نمونے تھے۔ ان کی نظم تھا پنا جواب نہیں
رکھتی۔ خاص طور سے نعلی کے ساتھ ساتھ احساسِ غم کی نرم آغ جو اُن کی شاعری
میں ایک ایسی تابناکی اور گہرائی پیدا کرتی ہے جس کی مدتِ غم کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔
آج کا زمانہ ہے سانس اور شین کا زمانہ اور اتنا تیز رفتار ہے کہ اس کا ساتھ دینا
ہر شخص کے لئے ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شاعری نے بھی اپنا مزاج اور روپ
بہت کچھ بدل لیا ہے۔ نئے تقاضوں سے سوچنے اور محسوس کرنے کی قدروں میں کمی
افعالِ آبِ آچکا ہے۔ بیشک محروم صاحب نے بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دینے
کی بہت کم کوشش کی ہے۔ لیکن اُن کی وہ غیر فانی نظمیں جو آج کے تقاضوں اور

محسوسات سے بہت قریب ہیں، آج بھی کرۂ ادب و شعر پر حاوی ہیں۔ نور جہاں کا مزار
 باد بہاری چلی، بچے کی مسکراہٹ، شام غم ہے کنارِ اودی ہے، جیسی نظمیں آج بھی
 بہترین شاعری میں گنی جاتی ہیں۔ محروم صاحب نے ایک طویل عمر پائی ہے، اور زمانے
 کا اتنا رچڑھاؤ بہت دیکھا ہے۔ اس لئے اُن کی شاعری کا حجم بھی بہت بڑا ہے۔
 اُن کا بہت سا کلام غیر مطبوعہ پڑا ہے۔ اس لئے اُن کے کلام پر حکم آخر نہیں دیا
 جاسکتا۔ لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ محروم صاحب کا نام شاعری کی دنیا میں
 امر رہے گا۔

جب میرا کلام اخباروں، رسالوں میں چھپنا شروع ہوا، اور مختلف ادیبوں
 اور شاعروں سے تعارف ہوا تو اسی سلسلے میں محروم صاحب کے فرزند رشید گبن ناٹھ
 آزاد سے بھی ملاقات ہو گئی۔ شروع ہی میں اُن کے خلوص نے اپنی طرف مجھے کھینچنا
 شروع کیا، حتیٰ کہ ملاقات مستقل دوستی میں بدل گئی۔ یہ ملاقات محروم صاحب کے
 رسائی کا پہلا زینہ تھی۔

غالباً وہ تو سب کی گہری شام تھی، آزاد صاحب مجھے اپنے ساتھ محلہ رانمگر لائے
 اپنے ہاں لے گئے تھے، ماورِ بیٹیک میں بٹھا کر زنانے میں تشریف لے گئے۔ دونوں مدتِ بلِ رگ
 تھے، اتنی روشنی تھی کہ ملنے والے کی دھندلی سی صورت دکھائی دے سکے۔ میں اپنے
 دل میں محروم صاحب سے ملنے کے اشتیاق کا طوفان لے بیٹھا تھا، اور میرا دل
 سمٹ کر میری آنکھوں میں آگیا تھا، آزاد صاحب کے جانے اور محروم صاحب کے

آنے میں مشکل سے پانچ منٹ کا وقفہ ہو گا، مگر مجھے ایسا لگا جیسے برس گزر گیا ہو، اچانک میرا دل دھڑکنے لگا۔ میری آنکھوں نے دیکھا اس دھندے سے کمرے میں محروم صاحب اپنی دراز قامت اور بارعب شخصیت کے ساتھ جلوہ فرما تھے۔ میں اٹھا اور اُن کے پاؤں کی طرف جھکا، انھوں نے فوراً میرے ہاتھ پکڑ لئے اور ایسے لہجے میں فرمایا، 'آپ کیا کرتے ہیں؟' جیسے اُن سے کوئی خطا ہو گئی ہو۔ انھوں نے ایک کرسی پر بٹھایا، اور خود بھی میرے برابر کسی کرسی پر بیٹھ گئے۔ کمرے میں شیل لپ جل گیا تھا، مگر ہم خاموش بیٹھے تھے۔ جب تک وہ میرے سامنے نہ تھے میں سوچتا تھا ملوں گا تو یہ کہوں گا، یہ کہوں گا۔ مگر سامنا ہوا تو وہ سارا پروگرام ریت کے محل کی طرح دھڑام سے زمین پر آ پڑا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ اُس وقت میں نے کچھ کہا بھی کہ نہیں۔ محروم صاحب بھی خاموش رہے۔ آزاد صاحب بھی اس بیچ میں میرے لئے کچھ بے چارے کا سامان لے کر آ گئے تھے۔ مگر بات کوئی نہیں ہوئی، حتیٰ کہ یہ ملاقات اسی خاموشی میں ختم ہوئی، اور میں وہاں سے چلا آیا۔ اس کے بعد مجھے اپنی بے بسی پر بیت غصہ آیا، اور ارادہ کیا کہ اب کی ملنا ہو تو اس کی تلافی کروں گا۔ مگر دوبارہ ملاقات اُس وقت ہوئی جب ملک تقسیم ہو چکا تھا، اور ہم لاکھوں انسانوں کی طرح بے گھر ہو چکے تھے۔

دکن سے اٹھ کر میں سال بھر تک ایک جگہ ٹپک کر نہ بیٹھ سکا۔ کبھی جالندھر کبھی دہلی، کبھی الہ آباد، کبھی امرتسر۔ اس دوران میں اخباروں کے ذریعے سے محروم صاحب کی خبر و عافیت اور صحت و قیامت معلوم ہوتی رہی، جن دنوں وہ عارضی

لوہر سے جالندھر میں مقیم تھے میں بھی دو دن کے لئے وہاں تھا۔ دو روزا نہ تھے ہندو کے ایڈیٹر دینا ناتھ ورماسے پتا چلا کہ وہ وہلی اٹھ جانے والے ہیں۔ ورماسا صاحب نے وعدہ کیا کہ میں آپ کو اپنے ساتھ اُن کے ہاں لے چلوں گا۔ مگر اسی شام کو مجھے امرتسر ایک ضروری کام سے لوٹ جانا پڑا اور یہ اسکاٹن ملاقات ختم ہو گیا۔

۱۹۳۱ء سے جب میں مستقل طور پر دہلی میں مقیم ہو گیا تو محرم صاحب سے ملاقاتوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ اب لاہور والی بات نہ تھی۔ ہم دونوں پہلی ہی ملاقات میں اتنے قریب آ گئے تھے کہ خوب باتیں ہونے لگی تھیں۔ لاہور میں جب میں نے اُن کو دیکھا تھا تو وہ اتنے بوڑھے نہیں تھے۔ لیکن اب اُن میں بڑھاپے کے سبب آثار موجود ہیں۔ سر کے بالوں میں سفیدی نمایاں ہو گئی ہے، اور جسم ڈبلا اور کچھ لچکا ہٹ لئے ہوئے ہے۔ لیکن اُن کی شخصیت کے وہ اجزاء جو مجھے عزیز تھے اب بھی پوری شان سے اُن میں موجود ہیں۔ وہی سچوں کی سی منصوبہ سازگی لئے ہوئے بزرگی، خلوص اور سچائی سے چمکتی ہوئی آنکھیں اور مسکراتا سا چہرہ۔ وہ ہندوستانی بھی بولتے ہیں، اُن کا لہجہ ابھی تک اپنے وطن میاںوالی کا سا ہے۔ مگر وہ بے مطلب اور بے کار لفظ استعمال نہیں کرتے۔ باتوں کا انداز چچا ٹٹا مکمل، اور جیسے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں۔ اُن کی زبانی اُن کا کلام ابھی تک نہیں سن پایا۔ اور یہ حسرت ابھی تک تشنہ ہی ہے۔ لیکن باتوں میں ہم ہر طرح کے موضوع پر بے تکلف تبادلہ خیالات کر لیتے ہیں۔ اُن کی تنقیدی نگاہ بھی بہت گہری ہے کسی بات پر اپنی

رائے ظاہر کرتے ہوئے بہت ہچکچاتے ہیں۔ لیکن جب کہتے ہیں تو کوئی لگی لمبی نہیں رکھتے۔ ہم عصر شعراء کے متعلق اُن کا رویہ دوستانہ ہے۔ اوروں کی طرح بے وجہ دوسروں کی عیب جوئی نہیں کرتے۔ بہت مرسخانِ مرغ قسم کی طبیعت پائی ہے۔ اور سب سے بڑی بات جو اُن میں اب بھی نمایاں ہے، وہ یہ ہے کہ زندگی اور انسان کی ترقیوں اور خوش حالیوں سے وہ بے انتہا محبت کرتے ہیں، وہ اپنے آپ کو اب بھی نا مکمل سمجھتے ہوئے اور بڑھنے اور ترقی کرنے کی سوچتے رہتے ہیں۔ یہی چیز ہے جس نے میرے دل میں محروم صاحب کی عقیدت اور محبت کی جڑیں بہت گہری کر دی ہیں۔ اور میں محسوس کرتا ہوں جیسے مجھے زمانوں کی کوئی کھوئی ہوئی چیز مل گئی ہے۔

دہلی

جون ۱۹۵۷ء

گنج معانی

جوش سیاسی

منشی تلوک چند محروم کی مقبول عام نظموں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس سے پیشتر بھی ان کا کلام تین جلدوں میں (کلام محروم حصہ اول، حصہ دوم، حصہ سوم) اشاعت پذیر ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے۔ مگر ان ہر حصہ میں نظمیں اور غزلیات دونوں قسم کا کلام شامل تھا۔ اب انھوں نے حصہ غزلیات کو علیحدہ کر کے کچھ سابقہ نظمیں اور بہت سی جدید نظمیں ایک جگہ جمع کر دی ہیں۔

لے اس وقت قطعی صورت یہ ہے کہ گنج معانی کے دوسرے ایڈیشن میں ابتدائی غزلیں شامل کر دی گئی ہیں۔ بعد کی غزلیں اور نظموں کا ایک مجموعہ زیر ترتیب ہے۔ سیاسی نظموں کا مجموعہ زیر ترتیب ہے اور رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔

(ج-ن-۱۰)

اور اس مجموعے کا نام "گنج معانی" تجویز کیا ہے۔ اس مجموعہ کلام کا یہ نام فی الواقع بہت موزوں معلوم ہوتا ہے۔

اس کتاب کی کتابت و طباعت خاص اہتمام سے ہوئی ہے۔ جلی قلم سے ہر خط میں ایک ایک مصرع لکھوایا گیا ہے۔ کاغذ بھی نہایت اچھا اور دینر لگایا گیا ہے۔ حسن ظاہری میں یہ کتاب بانگ درا سے پوری مشابہت رکھتی ہے۔ اور ۷۵ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ سرورق میں نہایت سادگی سے کام لیا گیا ہے، اور اس کا دامن قسم کی مصنوعی زیب و زینت سے خالی ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ جس طرح حضرت محروم کا کلام تصنع اور آلود سے پاک ہے، اسی طرح سرورق میں بھی تکلفات پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ دو باتوں کی کمی خاص طور سے محسوس ہوتی ہے، ایک تو یہ کہ کتاب جلد نہیں ہے، بہتر ہوتا کہ اتنا زبردست صرف کرنے پر اسے جلد کرنے کا خرچ بھی برداشت کیا جاتا اور کسی یہ ہے کہ اس میں مصنف کی تصویر شامل نہیں کی گئی۔

محروم صاحب دنیاے شعر و سخن میں کافی شہرت رکھتے ہیں، ان کا کلام ملک کے چیدہ و برگزیدہ جریڈوں اور محلوں نیز اخباروں کے خاص نمبروں میں عزت و احترام سے شائع کیا جاتا ہے۔ عموماً ہذا کے درہی کتب میں بھی ان کا کلام داخل کیا گیا ہے، اور سابقہ مجموعے کی اشاعت پر انھیں سرکار عالیہ کی

۷۵ حضرت جوش ملیح آبادی نے جن کوتاہیوں کی طرف توجہ دلائی ہے گنج معانی کے نئے ایڈیشن (۱۳۳۵ء) میں رفع کر دی گئی ہیں۔

طرف سے انعام بھی مل چکا ہے۔ اس تمام عزت و افتخار پر اندیز اس جدید مجموعہ کلام کی اشاعت پر ہم فاضل مصنف کو مبارکباد دیتے ہیں۔ خوش نصیب ہیں وہ مصنف جن کا کلام ان کی زندگی ہی میں شائع ہو کر مقبولِ خلق ہو جائے۔

بعض شعرا ایسے بھی ہیں جن میں سے کسی نے تو مذہبی اور جماعتی خدمات کی بنا پر شہرت حاصل کی ہے کسی نے اپنی خوش گلوئی سے نوجوانوں اور امیروں کا کھلونا بن کر ناموری بھی حاصل کی ہے، اور مذہبی تقدیس کی آڑ میں دولت بھی کمائی ہے کسی نے اپنی کامیاب اور ستمہ زمانہ سازی سے یہ دونوں چیزیں حاصل کر لی ہیں۔ مگر شخص جانتا ہے کہ محروم صاحب اس قسم کی تمام کوششوں سے بالاتر ہیں۔ ان کی شہرت جو کچھ بھی ہے وہ بالکل حقیقی اور محض خدا کی دین ہے۔

محروم صاحب اس عزت و شہرت کے ہر طرح مستحق ہیں جو انہیں اس وقت دنیائے ادب میں حاصل ہے، اور خدا کرے کہ وہ اس سے بھی زیادہ ناموری اختیار حاصل کریں، ایک شیوہ بیان اور شیریں رقم شاعر کی ہستی تمام دنیا ادب کے لئے باعثِ فخر و مباحات ہونی چاہیے۔ خاص کر اس حالت میں جب کہ اس کا کلام ادب و اخلاق کا مرآۃ اور نہایت پاکیزہ خیالات و جذبات کا آئینہ ہو، گنجِ معانی نہیں ایک شعر بھی ایسا نہیں جو کسی خاص گروہ یا کسی خاص شخص کے لئے باعثِ دل آزاری ہو۔ انتہا یہ ہے کہ عورتیں اور لڑکیاں بھی بشرطیکہ وہ اردو

کا ذوق کبھی ہوں۔ اس کتاب کو اوّل سے آخر تک پڑھ کر مستفید ہو سکتی ہیں۔
 اس مجموعے میں بہت سی نظمیں ایسی ہیں جن کے عنوان بالکل نئے ہیں مثلاً
 آندھی، سندھ کو پیغام، عالم آب، بچے کی مسکراہٹ، مارا ستیں، ویران گلیا،
 پنجاب کے میدان، خدا کی امانت، جگنا نے کی گھڑی، ان کے علاوہ قطعات
 رباعیات، غیر زبانوں کے منظوم ترجمے، نوے وغیرہ بھی ہیں۔ چند صفحات
 گلستاں کے منظوم ترجمے کے لئے وقف کئے گئے ہیں۔ نظم کا نظم میں ترجمہ کرنا
 بالخصوص اسی بحر میں صنعت سے خالی نہیں۔ مثلاً

کیا تامل از زیر زمیں دفن ہو چکے ہستی کا جن کی روئے زمیں پشانی نہیں
 اس پیر لاشہ کو جو کیا دفن خاک میں یوں خاک کھا گئی کہ کوئی استخوان نہیں
 زندہ ابھی ہے عدل سے نوشیرواں کا نام مدت ہوئی اگرچہ کہ نوشیرواں نہیں
 یہ ترجمہ اسی بحر اور وزن کو برقرار رکھ کر کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں
 اس سے بہتر اور ہموار ترجمہ نظم میں اور نہیں ہو سکتا۔ شمع سحر کے عنوان سے
 ایک مسدس لکھا ہے۔ اس کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

اے شمع تیری رونق بازار کیا ہوئی گرمیِ ذوق و شوق خریدار کیا ہوئی
 وہ آب تاب جلوہ رخسار کیا ہوئی وہ شب کدھر وہ بزم پرانوار کیا ہوئی
 کیا ہو گئے وہ ناز وہ انداز کیا ہوئے
 وہ ننھے ننھے عاشق جاں باز کیا ہوئے

شب بھر غریب تختہ مشق ستم رہے لیکن اُمیدِ وارِ نکاح و کرم رہے
مر کر بھی راہِ عشق میں ثابت قدم ہے جل کر گرے تو یار کے قدموں پر پتھم ہے

ہیں ہر بانیاں فلکِ دُلوں فوانکی
یوں منتشر ہے خاکِ شہیدانِ ناز کی

دونوں بند نہایت شاندار کہے ہیں۔ ہر ایک مصرعہ پختہ کلامی اور
مشتقِ سخن کا ثبوت ہے۔ کوئی لفظ بیکار نہیں، کوئی لفظ زائد نہیں۔ ہر ایک
بند میں چاروں مصرعے برابر برابرتوت کے ہیں۔ ٹیپ کے شعر دونوں بندوں
میں اپنے متعلقہ اشعار سے اس قدر مربوط ہیں کہ بالکل دست و گریبان نظر
آتے ہیں۔ یہی دو چیزیں مستس میں خوبی اور حسن پیدا کرنے والی ہوا کرتی
ہیں۔ ”وہ ننھے ننھے عاشق جاں باز کیا ہوئے“ اس مصرعے کی داد بیان کی
طاقت سے باہر ہے۔

بہت سی تلاش کے بعد جب رام سیتا کو نہیں پاتے تو یوں گویا کہتے ہیں
کہسار میں وہ آئینہ سیما نہیں ملتا صحرا میں کہیں نقشِ کف پا نہیں ملتا
گلزار میں اپنا گل رعنا نہیں ملتا دریا میں بھی وہ گہر بیکتا نہیں ملتا
پہلے ہی تھا ویرانے میں کا شانہ ہمارا

اب اور بھی ویراں ہوا ویرانہ ہمارا
اشجار مجھے اُس کا پتا کیوں نہیں دیتے پتوں کی زباں ہے تو صد اکیوں نہیں دیتے

مُرغانِ ہوا تم ہی بتا کیوں نہیں دیتے سینٹا پہ جو گزری ہو سنا کیوں نہیں دیتے

بھرتا نہیں دم کوئی بھی فسر یا دہی کا

سچ ہے کہ نہیں کوئی مصیبت میں کسی کا

یہ کہنا کہ ان دونوں بندوں میں حضرت انیس کی رُوح بول رہی ہے،
 ذرا بھی مبالغہ نہیں، کہسا رکے لئے آئینہ سیما، صحرائے نقش کف یا کلاؤ
 کے لئے گلِ رعنا، دریا کے لئے گوہرِ بکیتا، کیسے روشن مناسبات ہیں گلِ رعنا
 اور اپنا گلِ رعنا، اس اندازِ بیان کو کیا کہئے۔ پتوں کو زبان سے نسبت
 مصنوعی نہیں بلکہ یہ ستمہ تشبیہ ہے۔ ایک ایک مصرعِ حسنِ بیان کی تصویر ہے،
 اور اس میں بناوٹ کا شائبہ تک نہیں۔ بالکل بے ساختہ ہے۔ بند کا شعر
 کس قدر حسبِ حال لکھا ہے۔ دوسرے بند میں بھی چاروں قافیے نہایت
 چُست ہیں اور یادِ وجود اس خوبی کے وہ بے تکلفانہ نثر ہیں۔ یہ خوبی پیدا
 کرنی آسان نہیں۔ اس محل پر مُرغانِ ہوا کو مخاطب کرنے کا خیال نہایت
 قابلِ داد ہے، کیونکہ اوجِ پرواز کی وجہ سے وہ دور و دور تک نظر آ سکتے
 ہیں۔ اس قسم کی متناؤں کے بعد آدمی اکثر یوں ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ
 بند کا شعر اسی حالت کو ظاہر کرتا ہے۔ دونوں بند پڑھ کر تمام اہل ذوق
 خوش گفتی و درصفتی کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

دریا کی طغیانی پر 'عالمِ آب' کے عنوان سے ایک ترجیع بند لکھا ہے

اس کے یہ دو سحّے قابلِ غور ہیں :

قریبِ دودھ میں دکھاتا ہے دوانی پانی گلی کو چوں میں خرابی کا ہے بانی پانی
گھاؤں والوں کا ہوا دشمن جانی پانی غرض آبادی و دیوانہ چھ پانی پانی

ہر کج بے نگر عالم آب است اینجا
پانی ٹک ٹک کے ہوا جاتا ہے بتیا کہیں موصی اٹھتی ہیں کہیں اُدھے گردا کہیں
کہیں کن و کر کا ریل ہے تو سیلاب کہیں نا بگردن ہے کہیں اور ہے پایاب کہیں

ہر کج بے نگر عالم آب است اینجا

پہلے بند میں قافیوں کا حسن کس قدر دیدہ زیب ہے۔ دوسرے مصرع
میں لفظِ خرابی بہت بیخِ واقع ہوا ہے۔ چاروں مصرعے بہت صاف اور بے غور
لکھے گئے ہیں، اور ان میں جو باہمی ربط ہے، وہ پانچویں مصرعے کی شان کو دوبالا
کر رہا ہے۔ ان ظاہری باتوں کے علاوہ جو چیز سب سے زیادہ قابلِ داد ہے
وہ ان مناظر کی تفصیل ہے جس میں واقعات اور شاہدے کے نتائج کی تطبیق پورے
طور سے نظر آتی ہے اور مٹا پڑتا ہے کہ یہاں قوتِ بیانیہ کا اظہار کرنے میں کوئی
کمی باقی نہیں رہی۔

”گنگا پر ایک نظم لکھی ہے۔ اس کا یہ بند ملاحظہ ہو :

نورِ سیال ہے یا جلّوہِ رقصاں ہے تو حیرتِ افروزِ دل و دیدہ حیراں ہے تو
کس دل آدیزئی تیزی سے خراں ہے تو مجھ کو حیرت ہی نمایاں ہے کہ پنہاں ہے تو

حُسن بے تاب نائش سے پشیاں کیوں ہے
پردہ رُخ ترا جلوہ ہے گریزاں کیوں ہے

محمود صاحب کے کلام میں یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ وہ ہر ایک مضمون پر شاعرانہ نکتہ نگاہ سے اظہار خیالات کرتے ہیں اور سخن گسترانہ انداز کو کہیں ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ تمام نظم کہنے والے شعراء میں یہ وصف ہونا چاہیے، کیونکہ اگر اندازِ بیان شاعرانہ نہ ہو تو اس نظم سے شربِ درجہا بہتر ہے۔ اس بند میں جو اندازِ تغزل پیدا کیا گیا ہے وہ نہ صرف قابلِ ستائش ہے، بلکہ ہر ایک نظم گو کے لئے قابلِ تقلید بھی ہے۔ مصرعہ اول میں دونوں تشبیہیں بہت نادر اور نہایت خوبصورت ہیں۔ ان کی لطافت اور جدت مصنف کے لئے ہر لحاظ سے مایہ صدا افتخار ہے۔ دوسرے مصرعے میں حیرت افروز کی ترکیب بجائے خود گنجِ معانی ہے۔ ”مجھ کو حیرت ہے نمایاں ہے کہ پنہاں ہے تو“ اس مصرعے کی تعریف بیان سے باہر ہے۔ یہ خیال آرائی کا نگار خانہ ہے۔ اتنی مفہوم آفرینی اور اس قدر جدت خیال کے باوجود مصرع اس قدر ہموار اور بے ساختہ ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہو اور پھر بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ غرض کس کس چیز کی داد دی جائے۔ ان دلکش مصرعوں کے بعد بند کا جو شعر کہا گیا ہے وہ سرتاپا تغزل ہے۔ مثنوی سحر کی تعریف میں ایک تقریظ منظم کہی ہے۔ اس کے یہ شعر کس قدر رچنے اور ٹھوس ہیں۔

جاں بخش بھی دل گداز بھی ہے ہے سوز بھی اس میں سار بھی ہے

نفسے ہیں سرور پاش اس میں نالے میں جگر خراش اس میں
جلدے کہیں اس میں نرم کہیں نقشے کہیں اس میں نرم کہیں
امکاں کا ہے گوہر اس میں عفاں کا بھی کمرور اس میں
جاں بخش اور دل گداز یہ دونوں متضاد و صاف ثابت کرنے کے لئے
جو مصرع لٹکا گیا ہے اس سے بہتر کوئی اور صورت خیال میں نہیں آسکتی۔ دوسرے
اور تیسرے شعر میں ترصیع کامل کا پورا حق ادا کر دیا گیا ہے۔ چاروں شعر مصنف
کی مشق سخن کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔

جگر بریلوی کی ایک غزل پر نظمیں کی گئی ہے۔ اس کا ایک بند یہ ہے۔
دامنِ زلیست چاک ہونے دے قصہ ہوتا ہے پاک ہونے دے
خاک کو تابناک ہونے دے راہ میں اپنی خاک ہونے دے

اور کچھ میسری التماس نہیں

اس بند میں زبان کی صفائی، مصرعوں کی ہم آہنگی اور نظمیں کی خوبی
غرض ہر چیز لاثانی ہے۔ تینوں مصرعوں سے اصل شعر کے مضمون میں جو زور پیدا
ہو گیا ہے وہ خاص طور سے قابلِ غور ہے۔ رباعیات جتنی لکھی گئی ہیں ان میں
حسن بیان اور خوش کلامی کا رشتہ کہیں ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ جو کچھ لکھا ہے
ایک رنگ میں لکھا ہے، اور کوئی مقام ایسا نہیں جہاں کوئی نکتہ پیدا کرنے کی
کوشش نہ کی گئی ہو۔ مثلاً۔

دنیا میں برائے مردم کم مقدار اہل شوکت میں باعثِ صد آزار
 راہوں میں رہروانِ منزل کے لئے اُڑتی ہوئی گردِ چھوڑ جاتے ہیں سوار
 مغرور اہلِ زربچہ اسے غریبوں سے جو سلوک روا رکھتے ہیں اُسے شخصِ جانتا
 اور ہر روز مشاہدہ کرتا ہے اس موضوع پر ایک دورِ باعیات نہیں بلکہ صد ہا
 دردناک نظمیں لکھنے کی ضرورت ہے۔ محروم صاحب نے کس قدر حق گوئی سے کام
 لیا ہے اور اس کے لئے جو مثال تلاش کی ہے وہ حسنِ تلاش کا بہترین ثبوت ہے،
 شاعرانہ حسنِ بیان کا نہایت وقیع پہلو یہ ہے کہ پیش پا افتادہ واقعات کے دور
 دور کے نکات پیدا کر لئے ہیں۔

ہمارے خیال میں اس تصنیفِ لطیف کا معرکتہ الٰہی حصہ وہ ہے جس میں
 حضرت محروم کی وہ مانتی نظمیں شامل ہیں جو انھوں نے اپنی اہلیہ محترمہ کی وفات
 الم آیات پر لکھی ہیں۔ ان نظموں میں واقعہ نگاری کا وہ کمال دکھایا ہے کہ بایں
 شاید سبحان اللہ کہنے درناک اور تاثیر میں ڈوبے ہوئے مقبایں نکلتے ہیں،
 کسی خاص سلسلے کا خیال چھوڑ کر متفرق مقامات سے کچھ اشعار یہاں نقل کئے جاتے
 ہیں۔ پہلی نظم کو یوں شروع کیا گیا ہے

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری بے بے طرح مترشحِ نظر سے بیزاری
 کہاں ہے آج تھکاری وہ طرزِ غنچواری کہ بے اثر مرے نالے ہیں بے اثر زاری

یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی

چھڑی ہے آج یہ شخصت کی داستان کیسی

یہ بند کتنا رقت آمیز ہے۔ مرثیت کی کون سی بات ہے جو اس میں نہیں پائی جاتی۔ ہندو عورتوں کا کیرکٹر کس خوبی سے بیان کیا ہے۔ "یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی۔" یہ مصرع کس بلا کا ہے، کلیجہ تمام کر بھی پڑھا نہیں جاسکتا۔ کیا تھا عہد وفا مجھ سے عمر بھر کے لئے ابھی سے ہو گئے تیا دکیوں سفر کے لئے اس شعر میں وہ عہد وفا بیان کیا گیا ہے جو ہندوؤں کے ہاں شادی کی

تقریب کا بنیاد ضروری حصہ ہے۔

گزرتے پائے ہیں شکل سے پانچ سال ابھی
شباب پر پہے تمہارا تو بول بال ابھی
بے یاد مجھ کو وہ برسوں کی زیر لب فریاد
تمہاوی آد جگر سوز پر تعب فریاد
دل و جگر پہ سے ڈھائی غضب فریاد
کہ کرنے والے نہ تھے تم تو بے سبب فریاد
نظر اٹھاؤ ذرا میری چشم نم کی طرف
بڑھا دہاتھ نہ لے جاں مجھے قدم کی طرف
خیال میرے دل در دہند کا کرتے
جو چھت سے بچ کونجشک کوئی آن گرا
شریک شادی و غم تھے تو پھر وفا کرتے
اٹھا اٹھا کے اُسے تم نے آئیاں میں رکھا

کسی سے کرتے نہیں کوئی بات و اسفا
نہ تھے تم ایسے تغافل منہات و اسفا
دھڑے ہی رہ گئے ہنھنوں پہ بات و اسفا
کسے لگی کس سے یہ ماتم کی رات و اسفا

سال بھر کی شیرخوار بچی کے متعلق اسی سلسلے میں مفصل ذیل اشعار قابل غور

ہیں۔

لو اٹھ کے بیٹو کو دیا سرہانے آئی ہے
وہ چل کے آئی ہو گھٹنوں پہ تھک گئی ہوگی
تمہارے منہ سے وہ دامن اٹھانے آئی ہے
اٹھا بھی لو کہ بہت بقرار ہے دیا
تمہارے پیار سے پھر اس کو تازگی ہوگی
پکارتی ہے تمہیں آج کس قرینے سے
نہ چھوڑ جاؤ اسے شیرخوار ہے دیا
اُبل کے شیر میکتا نہیں ہے سینے سے

گھٹنوں پہ چل کے نکلی بستر کے پاس پہنچی
کس کو پکارتی ہے منہ سے کفن اٹھا کر
نہتے سے دلی میں اپنے کچھ لے کے آئی پہنچی
منزل پٹھنڈے ٹھنڈے پہنچے وہ لد لدا کر

ان سر و چھاتیوں میں کیا شیر ڈھونڈتی ہو
پتھر میں موم کی ٹوٹا شیر ڈھونڈتی ہے

مڑے سے اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہے
مجھ بخت جاں پہ یار بے کیا گزر رہی ہے

اس مقام پر پتھر بھی پانی ہو جاتا ہے۔ کہاں تک لکھیں، دل بھر آتا ہے،
قلم بھی اشکبار ہو جاتا ہے۔ حیرت ہے کہ یہ اشعار کس دل سے نکلے ہیں، اور
اس نصیبت میں یہ لاجواب نظم کیوں کر کہی گئی ہے۔

اخیر میں ہم جناب محرم کو گنج معانی کی ترتیب و اشاعت پر دوبارہ مبارک باد کہہ کر اس تنقید کو ختم کرتے ہیں، اور اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ طوالت کے خیال سے انھیں وہ داد نہیں دے سکے جس کے مستحق ہیں۔ تمام اہل ذوق کو اس پاکیزہ کلام کی قدر کرنی چاہیے۔

”رہنمائے تعلیم“ لاہور

اپریل ۱۹۳۳ء

”گنج معانی“ پر ایک نظر

عدم

ہر چند حضرت محروم ایک غم نگار شاعر ہیں، اور ”گنج معانی“ کے دیباچے میں شیخ سر عبد القادر نے بھی یہی لکھا ہے کہ وہ خصوصیت جو ان کے ہاں ”مقامی رنگ“ سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ جذباتِ حزنیہ کی مصوری ہے۔ لیکن مجوسا ”خراب رنگ“ انسان اپنے مذاق ہی کی کوئی چیز ان کے کلام میں تلاش کرے گا۔ مجھے یقیناً یہ معلوم کر کے دلی مسرت ہوئی کہ کافی حصہ ان کے کلام کا ”بہار اور شبِ باب“ کی وجہ فی کیفیتوں کے نقوش کا حامل ہے۔ غم کیا ہے؟ بیتے ہوئے رنگین دنوں کی یاد ایک پُر جنون اور ولولہ انگیز آغاز کا سرد اور جمود آ در انجام۔ مجھے انجام سے کوئی لگاؤ نہیں۔ میں استمرار اور ناتمامی کا جو یا ہوں۔ کیونکہ زندگی نام ہے ایک مسلسل

الہباب، ایک غیر مختتم جہد و جد اور ایک دائمی بقیاری کا۔ موت میرے نزدیک ایک اتفاق ہے جس کے علی الرغم زندگی کی باتیں وہ ہو جا رہی ہیں۔
 اصل تو اک اتفاق ہے، اتفاق کا کچھ کلا نہیں ہے
 مگر نہ جو ذی حیات میں اُن کی جستجو کو فنا نہیں ہے (عدم)
 مجھے یقین ہے کہ اگر زمانہ حضرت محروم کے دو پرست کو محدود نہ کر دیتا، ان کی خوشی، زندہ دلی اور شگفتگی برقرار رہتی تو اُن کے کلام میں ہمیں حسن اور جوانی کی رنگ رلیوں کے دلفریب مناظر ہی فراوانی سے نظر آتے۔ کیونکہ قدرت سے وہ ہنایت ہی لطیف ذوقِ نظر سے آئے تھے جو حسن کی طلسمانی کیفیتوں میں غرق ہو کر رہ جاتا تو بہتر تھا، کیونکہ انجام آشنا ہو کر اُن کے ذوقِ نظر نے اُن کی شاعری کو المیہ بنا دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر و بیشتر مقامات اُن کی المیہ شاعری کے نفیاتی نقطہ نظر سے بہت گراں پایہ ہیں، اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے غمگین دل کی دھڑکن نے شعروں کا روپ بھر لیا ہے۔ لیکن کون ہے جو بزرگ ٹھنڈی سانسوں اور گرم اشکوں کے ماحول میں رہنے کی تاب لاسکے۔ اثر صہبائی کا ایک شعر ہے۔

جب یہ خزاں بھی ایک فریبِ نگاہ ہے

بہتر ہے مبتلا ہوں فریبِ بہار میں

دنیا نے فانی کی جہر پیز ایک دھوکا ہے۔ جب دھوکوں ہی سے سابقہ ہے

تو کم از کم انسان ایسے فریب میں تو مبتلا ہو جو رنگین و دل آویز ہو۔ میری آرزو ہے
 کہ کاش وہ طلسم آب و رنگ جس سے متاثر ہو کر جناب محروم نے مندرجہ ذیل اشعار
 کہے ہیں ہمیشہ ان کی نگاہوں میں قائم رہتا۔ دیکھئے بہار کی کیا زندہ تصویر یعنی ہے
 نظم پڑھ کر دل میں انگلیں مچنے لگتی ہیں۔

گلشن آفاق میں پھول کھلاتی ہوئی

ناچتی گاتی ہوئی

جلوۂ فردوس کا رنگ جاتی ہوئی

عطر اُڑاتی ہوئی

بادِ بہار ی چلی!



سبزہ و گلزار کو کرتی ہوئی شاد کام

بھرتی مسرت کے جام

دہر کو دیتی ہوئی دورِ طرب کا پیام

ہنستی ہنساتی ہوئی

بادِ بہار ی چلی!



دورِ زمستان میں تھے دلوے جن کے خوش

اب ہیں وہ مجھ خوش
 زمزمہ پیرائی کا
 بھرتی ہوئی ان میں جوش
 وجد میں لاتی ہوئی
 بادِ ہساری چلی



اگلی بہاروں کے دن
 یاد دلاتی ہوئی
 صبر مٹاتی ہوئی
 پھر دلِ افسردہ میں
 آگ لگاتی ہوئی
 درد اٹھاتی ہوئی
 بادِ ہساری چلی
 بسنت کے کیف آور اور بہارِ آفریں موسم سے متاثر ہو کر شاعر کے دل
 میں جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کا رنگ ذرا ملاحظہ کیجئے۔
 رخصت ہوئی دنیا سے
 افسردگی سرا

پھر تازگی و تیزی
 سورج کی چمک میں ہے
 اک شاہینِ دلا دیزی
 شبنم کی دمک میں ہے
 پھر ولولہ انگیزی
 پھولوں کی ہمک میں ہے

اندازِ جنوں خیزی بلبل کی چپک میں ہے

پھر گلشنِ عالم میں

ہنگامہ ہوا برپا

ایک نظم میں محروم صاحب نے ابر بہار سے خطاب کیا ہے۔ اس سے کچھ شعر

ذیل میں ماخوذ ہیں، ملاحظہ فرمائیے، کتنے روشن حقائق پیش کئے گئے ہیں۔

ابر نیساں ہے سحابِ فِضل کہلاتا ہے تو مستِ صہبائے کرم ہے جھومتا آتا ہے تو

خوشنما دوشِ ہوا پر ہے تراختِ رواں اس کی کیا تو صیفِ جویشان کرتا ہے تو

جبے میں خشک پھیلاتی جودا مانِ رواں رحمتِ باری کے موتی اُس پہ برساتا ہے تو

ناوگی پاتے ہیں تیرے نام سے اہلِ زمیں آسمانوں سے پیامِ زندگی لاتا ہے تو

تیسرے شعر میں پیرایہ بیان کس قدر ملیح معنی خیز اور سن آفریں ہے۔ چوتھا

شعر ایک بلند پاکیزہ اور جدانگیز تخیل کا ایک قابلِ رشک اور بہترین نمونہ ہے،

زندگی کی "نورانیت" کو شاعر نے نہایت دلآویز انداز میں پیش کیا ہے۔ زندگی

کا سرچشمہ آسمانوں میں ہے۔ یہ نظریہ شعریت کی جان ہے۔

"فصلِ بہار" سے تین شعرے کر پیش کرتا ہوں۔ آپ خود حکم لگا دیجئے کہ

ان "کافر" شعروں کو کس "شے" سے تعبیر کیا جائے؟

حُسنِ اسی فصل میں نکھرتا ہے عشقِ اسی دُور میں ابھرتا ہے

صورتِ گلِ کوئی سنورتا ہے پیرِ سنِ کوئی چپاک کرتا ہے

کر ہی دیتی ہے آہ! بوئے بہار آرزو ہائے خفتہ کو بیدار
 منظر نگاری کا کمال یہ ہے کہ جو فضا شاعر اپنے اشعار میں پیش کرے وہ
 پڑھنے والے کے ذہن پر ہی نہ چھا جائے، بلکہ اُسی فضا کے تاثرات اس کے
 محسوسات پر محیط ہو جائیں۔ اس اعتبار سے حضرت محروم کے مندرجہ ذیل شعر کو اگر
 لا جواب نہ کہا جائے تو انصاف کا خون کرنا ہے۔ مجھے تو یہ شعر پڑھ کر ایسا حسرت
 ہوتا ہے کہ تاروں بھری رات میں کسی جو بار کے کنارے آبلٹھا ہوں۔

تاروں کی چھاؤں میں جو تو آتی ہے بارغ میں
 ٹھنڈک سی ڈال دیتی ہے لائے کے داغ میں

(نسیم بہار)

بند رابن کی ایک صبح کا نقشہ کھینچتے ہوئے جناب محروم لکھتے ہیں :-

مشرق میں ہے نور ہلکا ہلکا

طلعت کا ظہور ہلکا ہلکا

ایک ہی شعر میں صبح کے طراوت بخش اور روح پرور موسم کی تصویر پینچ دینا
 اور وہ بھی اس جامعیت کے ساتھ ایک قادر الکلام شاعر ہی کے بس کی بات ہے۔
 ”گنگا“ سے جو روایات پاکیزگی و تقدس وابستہ ہیں اُن کو محروم صاحب
 نے اپنے ذہن خلاق کے اعجاز سے خوب نباہا ہے۔ گنگا سے خطاب کرتے
 ہیں :-

ہوش زنِ رحمتِ یزداں ہوئی دوریا ہو کر بہ چلی عالمِ اجسام میں گنگا ہو کر
آئی ہے راہِ ودِ عالمِ بالا ہو کر رہ گئے کچھ ترے قطراتِ ثریا ہو کر

نورِ سیال ہے یا جلوہٴ رقصاں ہے تو

حیرتِ افسرِ وزِ دل و دیدہٴ حیراں ہے تو

نفیسات کا ایک طے شدہ مسئلہ ہے کہ کائنات کی تمام چیزوں میں جو حسن
ہمیں نظر آتا ہے وہ ہماری اپنی نظروں کا حسن ہے۔ دو انسان بیک وقت
آسمان کی جانب دیکھتے ہیں، لیکن ایک کو ستاروں کا حسن مجنون کر دیتا ہے۔
دوسرا صرف ایک سرسری نگاہ ڈال کر بغیر کوئی روحانی کیفیت اخذ کئے دوسری
طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ یہ تلخ مشاہدہ بھی ایک دل گداز حقیقت
کی حیثیت اختیار کر چکا ہے کہ ہمیشہ حسن بین نگاہیں ہی انجامِ کارِ غم سے آشنا ہوتی
ہیں، وہ آنکھیں جن میں حسنِ مبین کی اہلیت موجود نہیں لذتِ گریہ سے بھی ہمیشہ
محروم رہتی ہیں۔ جنابِ محروم کی ایک نظم وہ ہے جس کا نام انھوں نے "محبت کے
کرشمے" رکھا ہے۔ اس کے تین جزو پیش کرتا ہوں۔

جانبِ مشرق گئی جب جدمِ خالی نظر واژگوں اک کاسہٴ حسرتِ فرا تھا آفتاب
دفعۂ مستانہ میں اس پہ اک ڈالی نظر جامِ زریں میں چھلکتی تھی محبت کی شراب

ہو گیا خورشیدِ اجل آنکھ سے اور سرسبز
گر دی اُرتی نظر آئی سوادِ شام میں
ہو گیا محروم لیکن چشمِ الفت کھول کر
زلفِ جاناں کا تماشائی سوادِ شام میں

محلِ آرائے شبستانِ فلک غائب رہا
گرچہ شمعوں کی طرح روشن سنا ہے ہو گئے
لیکن انجم سے لڑیں جب پایکی آنکھیں ذرا
انکشافِ راز کو کیا کیا اشارے ہو گئے
چونچس ذوقِ نظر کی ان کیفیتوں سے گزر چکا ہو اس کا غم آشنا ہونا کتنا
ناگزیر ہے، اور اگر محروم صاحب کا ذوقِ شعری غم کی طرف مائل ہو گیا ہے تو
وہ ایک قدرتی بات ہے۔

محروم صاحب کے کلام میں سے تقریباً دو تہائی حصہ بیانیہ نظموں کا ہے،
بیانیہ نظموں میں محروم کے زورِ بیان کا جو عالم ہے وہ مشکل ہی سے کسی دوسری جگہ نظر
آ سکتا ہے۔ ایک چیز جو خصوصیت سے اُن کی بیانیہ نظموں میں نظر آتی ہے "صنعتِ آہنگ"
ہے۔۔۔ ایسے الفاظ منتخب کرنا جن کا عسوقی تلازم ہی نظم کے موضوع پر حاوی
ہو صنعتِ آہنگ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس کے علاوہ نظموں کے مختلف اجزاء کا
باہمی تطابق، آغاز و انجام کی لچپی، محفلِ گریز، تمثیلات کا تنوع، تخیل کی سختگی،
اور ایجاب و اختصار کا صحیح استعمال ان نظموں کی روحِ رواں
محسوس ہوتا ہے۔ ذیل میں ایک دو نظموں کا کچھ اقتباس درج
کرتا ہوں۔

پھولا ہوا ہے کس لئے؟ کیا بیلے میں ہے اللہ! کونسی یہ ہوا بیلے میں ہے
 اُن کس قدر غور و بھر ایلے میں ہے فرعون کوئی آکے چھپا بیلے میں ہے
 کتنا ابھارا کتنی اکڑ، کیسی شان ہے پانی کی ایک بُوندیں کیا آن بان ہے
 (دہلی)

توصیف لب پہ لالہ و گل کی سدا رہی پیشِ نظر خراشیں با و صبا رہی
 محروم و لفریب یہ طرزِ ادا رہی اک ڈھنگ پر مگر تری طبعِ رسا رہی
 اب یہ دکھا کہ رنگ بدلتی ہے کس طرح
 آندی کلور کوٹ کی چپلتی ہے کس طرح
 آتی ہے مثلِ اثر ویرِ صحرا چھپنکار تی لٹکارتی فلکِ گوزیں کو پُکارتی
 ذروں کو تا بہ چرخِ چہارم ابھارتی اُڑتے ہوؤں کو اوجِ فضا سے اُتارتی
 یکساں بلند و پست پہ چھاتی ہوئی چلی
 پیل زمیں زماں میں چھاتی ہوئی چلی

(آندھی)

محروم کا مجموعہ کلام مختلف حصوں میں تقسیم ہے، اور ان میں سے ہر ایک
 حصہ مختلف موضوعات کے لئے وقف ہے۔ رباعیاں بھی اس مجموعے میں
 شامل ہیں۔ لیکن غم و اندوہ کے عمیق اور جاں گداز جذبات میں ڈوبی ہوئی۔
 مندرجہ ذیل اقتباسات سے حضرت محروم کی "درد نگاری" کا رنگ بخوبی

واضح ہو جاتا ہے

دل خوں ہے وہ انقلاب دیکھے میں نے
دنیا میں بہت عذاب دیکھے میں نے
تسکین دیتا ہوں دل کو اب یہ کہہ کر
وحشت انگیز خواب دیکھے میں نے

•

آہیں وہی اور اشکباری ہے وہی
مردہ ہوں کہ لطفِ زیست ہوں محروم
ابرِ آلام دل پہ طاری ہے وہی
زندہ ہوں کہ دل کی بقیراری ہے وہی
(رباعیات)

ایک رباعی میں حضرت محروم نے خدا کے وجود کا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔
لیکن نہایت بلیغ استدلال سے
معدوم اُسے نہ جان جو ہے مستور
ظلمت کے مقابلے میں موجود ہے نور
لے منکر ذائقہ ذرا کھول آنکھیں
فانی ہم ہیں تو کوئی باقی ہے فرد
میں نے جو کچھ محروم صاحب کے کلام کے متعلق لکھا ہے وہ میری ایک
سرسری نظر کے تاثرات کا مجموعہ ہے۔ ظاہر ہے کہ محروم جیسے شاعر کے کلام پر ایک
مبسوط اور عمیق تبصرہ کافی فرصت اور محنت و کاوش کا مقتضی ہے، اور مجھ جیسے
کم فرصت اور مشغول انسان سے یہ ہم سر نہیں ہو سکتی۔

شاہکار لاہور

جنوری ۱۹۴۲ء

محروم کی شاعری

عطاء اللہ کلیم

اُردو شاعری کا دور انقلاب تاریخ ادب میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اس مختصر دور میں جو بیسویں صدی کے زمانہ قبل از جنگ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، تقلید اور اجتہاد کی قوتیں اردو شاعری کی قسمت کا فیصلہ کر رہی تھیں۔ قید و زبان اور آزادی خیال، صداقت، احساس اور کمال فن، سادگی اور تکلف میں جنگ، سو رہی تھی۔ قدیم شاعری کے پرستار جن کی دُنیا میں قصیدہ اور غزل کے سوا کچھ نہ تھا، اور جن کے مذہب میں مدوح اور معشوق کے نام کے سوا کسی اور کا نام لینا گناہ تھا۔ ”چشم بند و لب بہ بند و گوش بند“ پر عمل کئے زمانے کی صدا سے بے خبر اور دُنیا سے عمل سے بے نیاز ہو کر بیٹھے تھے جس طرح ایک شروانی

کسی خدمت مکان میں بیٹھا ہوا زلزلے کی تباہ کاریوں کو خاطر میں نہ لائے، اور جان عزیز انقلابِ دہراور اپنی کابلی کی نذر کر دے۔ اردو کے سامنے دو راہیں کھلی تھیں۔ مگر زلزلہ دیرانے میں قدیم روایات کے ڈھیر کے نیچے دب کر جان دینا یا اس بربادویرانے کو چھوڑ کر کھلی دنیا میں کشمکش زندگی کو جاری رکھنا اور اور اگر ممکن ہو تو حادثے سے دور ایک نیا ایوان تعمیر کرنا۔

ایک حسین اور مانوس فضا میں ان محبوب چیزوں کو دیکھتے ہوئے، جن کو ایک شخص سرمایہ زندگی سمجھتا ہو جان دینے میں ایک قسم کی دلکشی تو ضرور ہے، جس طرح مردہ شوہر کی لاش پر جل مرنے میں یا اپنے دیوان کو اپنی محبوبہ کے تھگہ دفن کرنے میں، لیکن یہ امر قانونِ فطرت کے خلاف ہے، اسی طرح قدیم شاعری کی شمع مردہ کے پروانے ایک ایسے حسین لیکن فضول مقصد کے لئے سرگرداں تھی، جسے کوئی صاحبِ عقل نظرِ استحسان سے نہیں دیکھ سکتا۔ وہ الفاظ کی شوکت پر فریفتہ تھے، زبان کی عصفائی پر لٹو تھے، محاورہ اور روزمرہ کے شیدا تھے، اور تشبیہ و استعارہ پر مرتے تھے۔ لیکن حسنِ معنی سے بے پروا تھے، ان کی نظر سادگی پسند نہ تھی، ان کے دل سوزِ حقیقی سے نا آشنا تھے۔ وہ انہی پرانے مضامین کو چمکا کر پیش کرتے تھے، جن سے قدامت کے دیوان بھرے پڑے تھے، جو قدامت نے صدیوں پہلے کے فارسی شعرا سے مستعار لئے تھے۔ وہ الفاظ کی ساحری سے دلوں کو مسح کرتے رہے، لیکن آخر ایک مردِ خدا کی دردناک آواز

نے اُن کا طہسم توڑ دیا۔

نجدید اوقدیم شاعری کی کش مکش گویا دل اور زبان کا مقابلہ تھا جس میں
دل کی حیثیت ہوئی۔ زبان اپنی دل کشی کے باوجود دل کے مقابلے میں ثانوی
حیثیت قبول کرنے پر مجبور ہوئی اور اُردو نے حالی کے اس ارشاد کے سامنے
تسلیلیم خم کر دیا۔

اے شعر دلفریب نہ ہو تو تو غم نہیں! پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دگداز تو
صنعت پہ ہو فریفتہ عالم اگر تمام ہاں سادگی سے آئیو اپنی نہ باز تو
چپ چاپ اپنی سچ سے کئے جادلوں میں گھر اونچا ابھی نہ کر عسکرم امتیاز تو
”سچ سے دلوں میں گھر کرنا، جدید شاعری کا طفرائے امتیاز یہی ہے اور

موجودہ دور میں اس امتیاز کا اہل جناب توک چند محسوس سے زیادہ
شاید ہی کوئی ہو جن کا کلام ہر اس صداقت احساس پر مبنی ہے، یا بالفاظ دیگر
وہ ازراہ تکلف شعر نہیں کہتے، بلکہ محرمیوں نے انہیں شاعر بنا دیا ہے۔

محرم نے اپنی جوان رفیقہ حیات کی وفات پر جو نظمیں لکھی ہیں وہ رقت
اور رونا گیزی میں اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ اگرچہ انہوں نے کمال شاعری
دکھانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ لیکن پڑھنے والا ہر شعر پر دل ختم کر رہ جاتا
ہے۔ ”اتشک حسرت“ کے پہلے دو بند ہی لیجئے:-

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری ہے بے طرح ترشح نظر سے سب زاری

کہاں ہے کج تمھاری وہ طرزِ غمخواری کہ بے اثر مرے تلے ہیں بے اثر زاری

یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی

چھڑی ہے آج یہ نصبت کی داستاں کیسی

ذرا تو دھیان کرو میرے سوزِ غم کی طرف چلے ہوتاؤں کی چھاؤں میں کیوں غم کی طرف

نظر اٹھاؤ ذرا میری شیمِ نم کی طرف بڑھاؤ ہاتھ نہ لے جاں مے قدم کی طرف

مجھے تو روکتے ہو بار بار رونے سے

رکو گے کیا نہ مرے زار زار رونے سے

شوہر کے قدم کی طرف ہاتھ بڑھانا اور ہاتھ جوڑ کر اس سے معافیاں

مانگنا اور اسی جزئیات جن سے ہندوستانی خاتون کے اخلاقی پہلو پر روشنی پڑتی

ہے، نوے کو بہت مؤثر بنا دیتی ہیں۔ واقعے کی الم انگیزی اس بات سے بھی بڑھ

جاتی ہے کہ محروم کی دودھ پلٹی بچی اپنے معصومانہ انداز میں شفیق ماں کی محبت

کو ڈھونڈ رہی ہے، اور کوئی جواب نہ پا کر وہ بھی موت کی دنگداز حقیقت

سے آشنا ہو جاتی ہے۔

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے

خوابِ عدم میں تم ہو یا بخت سو گیا ہے

یہ دل ہلا دینے والی حقیقت بھی شاعر کو دہریت کے آغوش میں نہیں دھکیلتی

وہ جی کڑا کر کے اپنی مصیبت کو برداشت کرتا ہے اور کہتا ہے "جو تجھے منظور ہو یا رب

مجھے منظور ہے: "وہ نہ آسمان سے گلہ کرتا ہے نہ تقدیر کو کوستا ہے، اس کا فلسفہ غم ایک زبردست اخلاقی پہلو لئے ہوئے ہے، جیسے ایک نظم "ناپائیدار رشتے" سے ظاہر ہوتا ہے۔

کتنے ہی ستوار ہول ٹٹیں گے ایک دن رشتے یہ جتنے اُلفت و ہر وفا کے ہیں
یہ نادرد و پدر زن و فرزند و اقربا شب بھر کے میہاں ہیں مسافر مل کے ہیں
دل جل کے جائیں گے نہ ہم ہمکے آئے تھے رستے نہاں تھے سے حیات و فنا کے ہیں
چاہت کا وہ ظلم سمایا ہے آنکھ میں عمر دور و زہ پُر انھیں دھوکے بھاگے ہیں
محروم کی شاعری کا ایک بُرا وصف یہ ہے کہ وہ اپنے غم کو تمام دنیا کا غم بنا سکتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ دوسروں کے غم کو بھی اپنے غم کی طرح محسوس کرتے ہیں۔ ان کے سینے میں ایک ہمدرد مخلوقات دل ہے جس سے وہ نہ صرف نوب انساں کے مصائب کو محسوس کرتے ہیں بلکہ ہر ذی رُوح کی مصیبت سے متاثر ہوتے ہیں۔ اُن کی نظمیں "چڑیا کی زاری"، "بلبل کی فریاد"، "مچھلی کی بیتابی" اور "کوٹھو کا بل" اس دعوے کی شاہد ہیں۔

غم ناک مناظر کے بیان کرنے میں محروم کو خاص قدرت حاصل ہے۔ اُن کی طبیعت کا رجحان اسی طرف ہے۔ ان کا دل سوزِ غم سے آشنا ہے۔ اس لئے وہ کامیابی سے اوروں کو متاثر کر سکتے ہیں۔ رامائن کے المیہ مناظر کا نقشہ جس خوبی سے اُنھوں نے کھینچا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ رام چند جی اور ہارانی

سیتا کی درو بھری داستان سن کر کونسا دل ہے جو بھرنہ آئے۔ لیکن محسوس نے
 راون کی موت کا منظر بھی اس دنگد از پیلے میں بیان کیا ہے جس کی ایک کامیاب
 مصور سے توقع ہو سکتی ہے۔ راون کی رانیاں اس کی لاش کو دیکھ کر سر پر خاک
 ڈالتی ہیں اور اس طرح نوحہ کرتی ہیں۔

کہتی تھی بازوؤں کو کوئی تھا تمہارے ہم نر بلوں کا آہ ہمارا یہی تو تھے
 ان بازوؤں کی آہ اودھ جوت کدھر گئی جن سے اٹھے پہاڑ وہ طاقت کدھر گئی
 کیوں گردن ابل میں جلائے یہ ہاتھ ہم نے ذوق وصل کے سائل بجائے یہ ہاتھ
 کہتی کوئی یہ شعبہ سے بھلتے نہیں ہیں لو اٹھ کے بھڑکے موت کا آیا یقین نہیں

طاقت سے اپنی زیر جو اندر کو کرچکا!

وہ فانیوں کے تیر ہوائی سے مرچکا!

شاعر نے کرشن دشمن کی عظمت کا نقشہ کن موثر الفاظ میں کھینچا ہے، اور
 وفادار رانیوں کے جذباتِ محبت کی ترجمانی کس خوبی سے کی ہے۔ اللہ! اللہ!
 گناہ کے سائے میں بھی نیکی کے کیسے مظاہر ہوتے ہیں! راون کی خاص رانی سندریا
 کی زبان سے یہ عبرت ناک داستان سنئے۔

کہتی تھی پران تھا نہ کہتی تھی آپے پاپی کی موت پاپ ہے باز آؤ پاپے
 تقدیر تھی جو دشمن جانی ہزار حریف میری نہ ایک اپنے مانی ہزار حریف
 وہ دن بھی تھے کہ آپے ڈرتے تھے دیوتا دم آپ کے جلال کا بھرتے تھے دیوتا

لہزے میں جس کے دم سے تھے افلاک ڈال دینے جس پڑا ہے اب وہ سرخاک ڈال دینے

ہوتا ہے یوں ظہور خدا کے عتاب کا چو چاہے گا دہریہ اس انقلاب کا
تار و زخمی باعث عبرت رہیں گے ہم آماجگا و تیر ملامت رہیں گے ہم
محروم کی شاعری کا بیشتر حصہ دریں عبرت کے لئے وقف ہے عظمت و
شوکت کو خاک میں ملنے دیکھتا ہے اور آواز سرد بھرتا ہے۔ خود رو مابے
اور اوروں کو رلاتا ہے، کبھی وہ جہانگیر کے مقبرے کو حسرت کی نظروں سے
دیکھتا ہے، کبھی نور جہاں کی شکستہ قبر پر نوح خوانی کرتا ہے۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں کبھتے ہیں یہ آرام گیر نور جہاں ہے
ممت ہوئی وہ شمع تہ خاک نہاں ہے اٹھتا لنگر اب تک سرِ مرقد سے چھوٹا ہے

جلوؤں سے عیاں جن کے ہوا طور کا عالم

تربت پہ ہے اُن کی شبیرِ دیخو رک کا عالم (نور جہاں کا مزار)

اسی نظم کا ایک بند حقیقت نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ شاعر ایک بالکمال

مصور کی طرح جزئیات اور تفصیل کو کام میں لاتا ہے۔

چو پائے جو گھبراتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام لیا کرتے ہیں اس روضے میں اگر
اور شام کو بالائی سیہ خانوں سے شیر اڑاڑ کے لگاتے ہیں دروہام پہ چکر

معمور ہے یوں محفل جانانہ کسی کی
 آباد رہے گو غسریا نہ کسی کی
 اللہ اللہ! کیا بھیا ناک منظر ہے! کون دل ہے جو اسے دیکھ کر گھٹیل
 نہ جائے گا۔ کون ذی فہم ہے جو اسے دیکھ کر انسان کی بے بسی کا اعتراف
 نہیں کرے گا۔

محمود کی دنیا میں انسان ایک بے بس مخلوق ہے اس کے
 مقابل فطرت ایک پرجلال اور با عظمت شخصیت ہے۔ شاعر کا تمام زور بیان
 قدرت کے جلالی مظاہر کی تشکیل میں بروئے کار آتا ہے۔ "آندھی" اور
 "عالم آب" میں محمود کا کلام جوانی پر ہے، اور ایسی نظموں پر اردو ادب
 ناز کر سکتا ہے۔ دیکھئے "آندھی" اس طرح چلتی ہے۔

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
 صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شمال سے آتی ہے فوج دو نظر چالِ حال سے
 روپوش اس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا
 ہیبت وہ ہے کہ زرد درخ آسماں ہوا

مشہور ہے کہ تباہ کاری کے مناظر میں انگریزی شاعر بائرن کو خاص جگہ
 حاصل ہے، لیکن نظم پڑھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ محمود انگریزی شاعر
 سے پیچھے ہے۔ اسی طرح "عالم آب" بائرن کی نظم "سمندر" کا مقابلہ کرتی ہے

سمندر کا جلال و مکیمہ کر جو سسترت کی کیفیت بائرن پر طاری ہوتی ہے، وہ
 کیفیت دریائے سندھ کی طغیانی سے حاصل ہوتی ہے۔
 جامِ بے ریز کی مانند چھلک کر دریا دُور تک اپنے کناؤں سے پے پھیل گیا
 ہر طرف پانی ہی پانی کا جو نقشہ دیکھا مصرعہ تر کی کسی کا مرے لب پر آیا
 ہر کجائی نگر عالم آب است ایں جا

ہوتی اس درجہ سطحِ زمیں و معیتِ آب کہ قلمکِ مجھ کو نظر آنے لگا مثلِ جناب
 آب و رآب ہے یا پانی میں ہے عکسِ ستا نیچے اوپر یہی پانی کے نظارے میں جناب
 ہر کجائی نگر عالم آب است ایں جا

فطرت کے جمالی پہلو سے بھی محروم کا کلام خالی نہیں، اور دلکش مناظر
 کی مصوری میں بھی اُنھوں نے معیار بہت بلند کیا ہے۔ ان کی یہاں نظمیں بھی
 اپنے رنگ میں قابلِ تعریف ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کا دامن کبھی ہوس اور
 شراب سے آلودہ نہیں ہوا۔ اُن کی ایک دلکش نظم میں شملہ کے مناظر کی تصویر
 کھینچی گئی ہے۔ اس نظم کے چند اشعار ہی سے شاعر کی پاک نگاہی اور اخلاق
 کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

رشبِ فردوس ہے محرومِ فضا شملہ کی نفسِ حور سے بڑھ کر ہے ہوا شملہ کی
 چہرہ شاہِ فطرت نہیں مستور یہاں نہیں اے ذوقِ نظر پرے کا دستور یہاں

راجہ آندر کا اکھاڑا ہے یکہسا نہیں سبز پرلوں کے نشین ہیں یہ اشجار نہیں
 تعجب ہے کہ شے کی ہوش ربا اور زاہد غریب فضا میں بھی محروم کی نگاہ
 ادب کو ملحوظ رکھتی ہے۔ نہ انھیں اس جنت میں کسی ارضی حور کی تلاش ہوتی ہو،
 اور نہ ان کی نظر پردے کا دستور نہ ہونے کی وجہ سے مبیاک ہوتی ہے، وہ
 راجہ اندر کے اکھاڑے کا ذکر بھی کرتے ہیں تو صوفیانہ انداز میں۔ نہ قصہ
 سرود کا ذکر ہے، نہ کسی گل بگاؤلی کا ذکر خیر۔ ایسے صبر آرا حالات میں بھی محروم
 نے معلم اخلاق کی شان کو قائم رکھا ہے۔

انھوں نے جب شراب کا نام بھی لیا ہے تو یہی کہا ہے۔ "نوجوانو !
 شراب سے بچنا !" لیکن از بسکہ شراب شاعری کے رگ وریشہ میں ساگئی ہو۔
 "بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر" وہ فلک اختری کو اپنا جام تصور
 کر لیتے ہیں۔ ان کی نظم کو پڑھئے اور پُرانی شراب کا لطف اٹھائیے۔
 اس کیف آد نظم میں میکشی کے سب سامان جمع ہیں اور پینے کے آداب
 کو پوری طرح ملحوظ رکھا گیا ہے۔

تھوڑی سی شراب بخندہ گل	رنگیں جس سے کہ تھنیل
پیمانہ برگ و یا سمن میں	یا ساغر لالہ چمن میں
جس سے کہ خبر نہ ہو وہاں کو	کر لیجئے تازہ کام جاں کو
صہبائے شفق کے جام و جام	پانی جس سے شراب گلفام

دہ بادۂ خوشگوارِ عسلیں	عالم نظر آئے جس سے رنگیں
یا صبح کی وہ مئے نظارہ	ہو جس سے چمک میں ماند تارہ
چپکے سے خموشیِ سحر میں	پی جائے بس نظرِ نظیر میں
خمر خانہٴ اخضر کہن کی	جس میں ہو چمک مک کرک کی
جامِ ہناب سے چھلک کر	چھینٹے چھینٹے گرے زمیں پر
ہر مست بقدرِ ظرفِ پی لے	اور لطفِ سرورِ بنجودِ لے
محرورم بھی بہرہ یاب ہو جائے	مست مئے فکرِ تاب ہو جائے

اوساقتی بزمِ مے گساری

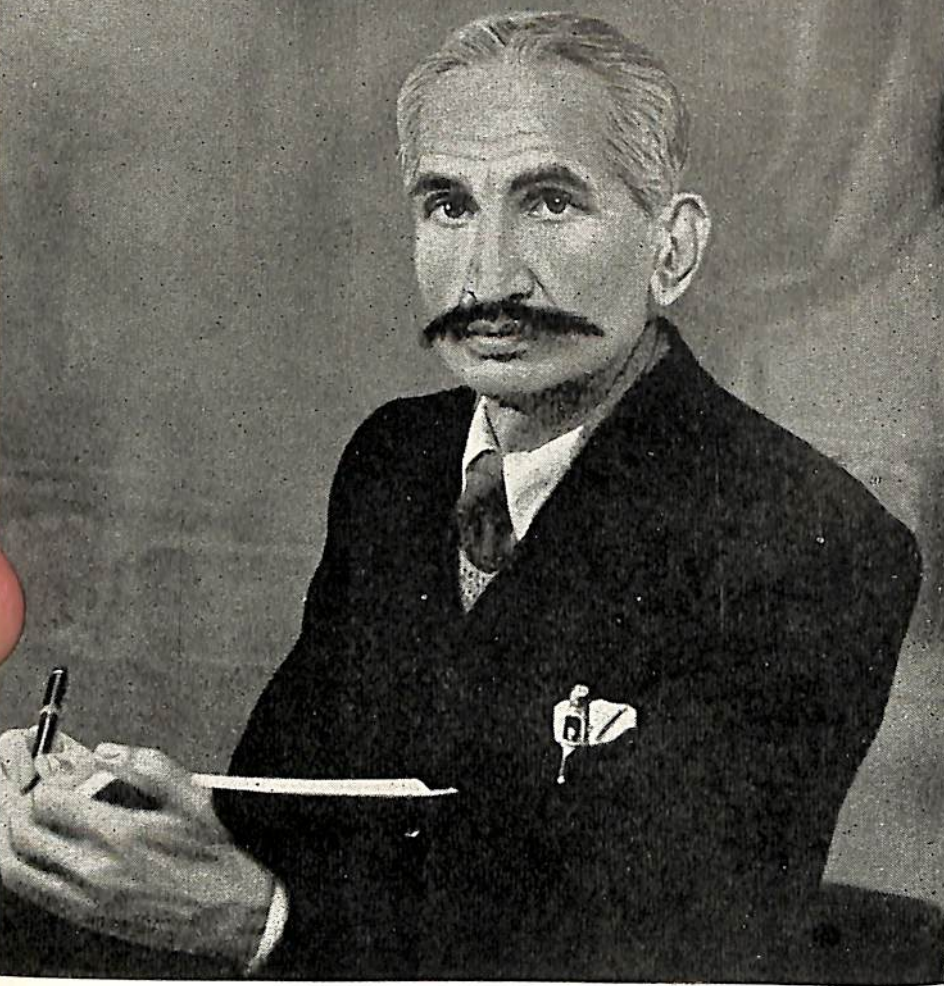
کافی ہے مجھے یہ بادہ خواری

(قلکِ اخضر ہی ہے جامِ مرا)

سچ ہے شاعری خود شراب کا اثر رکھتی ہے، جس کا دل و دماغ ہی شہر و
مستی میں ڈوبا ہوا ہوا اُسے شراب کی کیا حاجت ہے۔

”ادبی دنیا“ لاہور

مارچ ۱۹۳۸ء



تاریخ ولادت :- یکم جولائی ۱۸۸۷ء
تاریخ تصویر :- ۵ مارچ ۱۹۴۶ء

رباعی

در گنبد رموز راہ نتوانم کرد بر کار ملک جز آہ نتوانم کرد
یک سر سبز من سفید گردید و ل یک موٹے ازاں سیاہ نتوانم کرد

ہملی - یکم دسمبر ۱۹۵۵ء
ملوک حسد محمد

رباعیات محروم

ممتاز حسن آسن

تلوک چند محروم کی رباعیات کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۷ء میں لاہور سے طبع ہوا تھا۔ دوسرا ۱۹۵۲ء میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں بہت سی نئی رباعیات کا اضافہ کیا گیا ہے۔ پہلے ایڈیشن کا دیباچہ اور ٹیبل کا لچ لاہور کے پروفیسر محمد اقبال مرحوم نے لکھا تھا۔ یہ دیباچہ دوسرے ایڈیشن میں بھی برقرار ہے۔ مگر طبع ثانی کے موقع پر علامہ برج موہن دتاتریہ کیفی نے ایک اور دیباچہ لکھا ہے۔ دونوں دیباچے مختصر مگر جامع ہیں۔

جناب تلوک چند محروم اردو کے اُن کہنہ مشق اور نچتہ گو اساتذہ میں سے ہیں جن کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اُن کا کلام سند ہے اور بچوں

کی نظموں میں تو انھیں سہیل میٹھی اور سورج نرائن بہر کا ہمسر کہنا چاہیے۔
 انھوں نے ہر عنف کلام میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ مگر رباعیات کا یہ مجموعہ دیکھ کر
 محسوس ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت رباعی کے شاعرانہ تقاضوں سے خاص طور پر
 ہم آہنگ ہے۔ رباعی غالباً ایرانی الاصل ہے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ
 کہ جو رتبہ اس کا فارسی شاعری میں ہے وہ اُسے اردو میں نصیب نہیں ہوا۔
 پروفیسر اقبال مرحوم نے اپنے دیباچے میں حالی اور اکبر الہ آبادی، اور پنڈت
 برج موہن دتاریہ کیفی نے میر انیس کی رباعیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ مگر یہ امر
 مسلم ہے کہ اردو میں رباعیات کم مقبول ہیں۔ اس کی وجہ ایک تو غالباً رباعی
 کی بحر میں مشکلات ہیں، اور دوسرے یہ کہ رباعی کے لئے اختصار اور جامعیت
 دونوں چیزیں لازم ہیں۔ شاعر کو اپنا سارا مضمون چار مصرعوں میں بیان کرنا
 ہوتا ہے، اور جہاں تک مضمون کا تعلق ہے، رباعی فلسفیانہ اور اخلاقی مضامین
 سے ایک خاص مناسبت رکھتی ہے۔ جناب محروم کی رباعیاں ان سب صفات
 سے مالا مال ہیں، ان کا انداز بیان سادہ اور معنویت سے پُر ہے۔ وہ بات
 کو پیچ دے کر کہنے کے عادی نہیں ہیں۔ زبان پر انھیں وہ قدرت ہے کہ جو
 کہنا چاہتے ہیں بے تکلف کہے چلے جاتے ہیں۔ اُن کے جذبات اور احساسات
 کو دل سے زبان پر آتے وقت تشبیہیں اور استعاروں کا سامنا نہیں کرنا پڑتا،
 یہی وجہ ہے کہ ان کی بات دل سے نکل کر دل میں پہنچ جاتی ہے۔ سر عبدالقادر

مردم کے انتقال پر انہوں نے ایک رباعی کہی جو شاعر کے سچے جذبے کا آئینہ ہے۔
 لاہور سے کیا بڑی خبر آئی ہے دنیا تا ایک پھر نظر آئی ہے
 شخصت جوئے آہ شیخ عبدالقادر دل ٹوٹ گیا ہے آنکھ بھرائی ہے
 پریم چند کی وفات پر جو لکھا ہے وہ بھی سنئے۔

پائی تھی ادب کی جو سعادت تو نے کی اُس سے وطن کی خوب خدمت تو نے
 کیا ہم سے ہو پریم چند تیری توصیف افسانے کو کر دیا حقیقت تو نے
 کہئے اس سے سادہ، آسان اور مؤثر کلام کیا ہو گا۔ یہی سادگی اور یہی تاثیر ان کے
 اخلاقی اور فلسفیانہ کلام میں بھی موجود ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

کھلتا یہ راز علم و حکمت پہ نہیں جہت تک کرم خاص بصارت نہیں
 معلوم ہوا ہے بعد فکر بسیار پردہ آنکھوں پہ ہے حقیقت نہیں

دروازہ نجات کا بیابان میں نہیں دل کا آرام قصر و ایوان میں نہیں
 نسکین جنت میں بھی نہیں مل سکتی جہت تک موجود قلبِ انساں میں نہیں

آئینہ دل کو گردیں سے رکھنا کرے اہل ریا کے کینوں کو مٹنا
 دنیا میں نہ کر کسی سے بے نصافی دنیا سے مگر نہ رکھ امیدِ نصاب

مردم کی رباعیات میں اصلاحی پہلو بھی بہت نمایاں ہے۔ ان کی ساری زندگی

درس و تدریس اور اصلاح کے کاموں میں گذری ہے۔ اس لئے جب وہ نئی پودوں کی آزادی کے جذبے میں حد سے تجاوز کرتا دیکھتے ہیں تو ان کو راہِ راست پر لانے کی کوشش ان کے لئے ایک فرض بن جاتی ہے جس نِسوانی ان کے نزدیک ایک پاکیزہ چیز ہے۔ اور وہ اسے مغرب کی تقلید میں رسوا ہوتا نہیں دیکھنا چاہتے۔

دورِ حاضر میں حسن کا یہ منظر برقی خالط ہے خرمنِ غیرت پر
مثلاً رازِ قدیم ستورِ حیا عشوہ ادبِ جدید عیاں پر

تغییر پسند ہے زمانے کا مزاج تبدیل ہو جاتے ہیں سب کم و زواج
پہلے تھا جنوںِ عشقِ عریانی کوش برہم زینِ ہوشِ حسنِ عریانی آج
مجموعی حیثیت سے رباعیاتِ محروم "اردو ادب میں ایک مبشیرا اضافہ ہے۔ یہ کلامِ استادانہ ہی نہیں حکیمانہ اور مصلحانہ بھی ہے ممکن ہے بعض رند مشرب طبعیتوں کو ان کے پسند و نصائح گراں گزریں، مگر ان کے کلام کی شاعرانہ خوبیاں اتنی اور ایسی ہیں کہ ہر کسی سے خراپہ پسین حاصل کئے بغیر نہیں رہ سکیں۔ اکبر الہ آبادی نے نلوک چند محروم کے متعلق بجا فرمایا تھا کہ۔

ہے واد کا مستحق کلامِ محروم نفلوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
ہے ان کا سخن مفید و دانش آموز ان کی نظمیں کی ہے بجا ملک میں مہم
کراچی - ۳ فروری ۱۹۵۷ء (ریڈیو پاکستان کراچی)

کلام محروم پر ایک نظر

کیلاش ماہر

اجتماعی اعتبار سے اگر شدید آرزو کے اظہار کا نام ہی شاعری ہے تو
 تلوک چند محروم کا کلام اُس پختہ زندگی کے ثرولیدہ تجربات کا مجموعہ ہے جو آرزو
 ادب کے لئے ایک گراں مایہ سرمایہ ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر اعلیٰ قسم کی
 شاعری کی تخلیق زندگی کے مسائل سے تصادم اور خارجی تجربات سے ہوتی ہے،
 یہ تصادم ایسا انتشار شاعری کی جان دہیں۔ اور یہی فکری عمل کے لئے شاعر کو
 آمادہ کرتے ہیں۔ محروم صاحب ازل ہی سے حساس دل لے کر آئے ہیں، ان کے
 شدتِ احساس کا اندازہ اُن کی نظموں اور رباعیوں کے عنوانات سے
 بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے۔ فطری مناظر کے علاوہ انسانی زندگی سے متعلق جتنے

عنوانات پر حضرت محروم نے طبع آزمائی کی ہے اتنے شاید جہاں تک اردو ادب کا میرا مطالعہ ہے اردو کے کسی دوسرے شاعر کے دیوان میں مشکل سے ملیں گے۔ ان عنوانات کے پس پشت ان کی اپنی زندگی کے وسیع تجربات اور مطالعہ کے ساتھ ساتھ ان کا ذاتی جد لیاقتی ردِ عمل بھی کارفرما ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت محروم نے توحید، معرفت، فلسفہ، مناظرِ قدرت اور ہندو نصائح ایسی سنگلاخ زمینوں میں آگینے تراشے ہیں۔

مجنوں گورکھپوری کے الفاظ میں ”ہر دور میں بڑا شاعر وہی ہوتا ہے جو اپنے زمانے کی کشاکشوں کا خود واری اور وقار کے ساتھ اشعاروں میں اظہار کرے لیکن شعر کو پروکھینڈ نہ ہونے دے۔ اسی کے ساتھ ساتھ شاعر کی عظمت کی ایک پہچان یہ ہے کہ وہ آئندہ نسلوں کے اندر بغیر واعظانہ یا مبلغانہ صحن اختیار کئے ہوئے یہ احساس پیدا کر سکے کہ ان کو بھی اپنے زمانے کی شکلوں اور چمپا گہوں کا خود اعتمادی کے ساتھ مقابلہ کرنا ہے۔“ مجنوں گورکھپوری کے یہ الفاظ بہت حد تک جناب محروم پر صادق آتے ہیں حضرت محروم نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے، اگرچہ محروم صاحب کی زندگی کے ذاتی حالات کا مجھے بہت کم علم ہے۔ مگر چونکہ ان کے بار میں متناظر پڑھا ہے اُس کی بنا پر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ زندگی کی تلخیوں نے موصوف کے کلام میں تاثرات اور احساسات کے مختلف و پذیر پہلوئیں کجا کر دی ہیں۔ تعلیمی اداروں کی وابستگی نے حضرت محروم کو صحیح معنی میں استاد بنا دیا ہے۔ ذاتی کشمکش اور اصولِ تصادم سے جو تجربا

انہوں نے حاصل کئے، وہ اپنے انداز میں اس خوبی سے نظم کئے ہیں جو آنے والی
نسلوں کے لئے مشعل راہ ہیں، کچھ رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

دنیا تھی ہی صدق و صفا کی دنیا رحم و کرم و ہر و وفا کی دنیا
انساں نے بنا دیا بالآخر اس کو جو رستم و کذب و ریا کی دنیا
ایک دوسری رباعی میں مذہب کی آفاقیت اور مقصد کو چار مصرعوں
میں سمویا ہے۔

مذہب کی زباں پر ہے نکوئی کا پیام حسن عمل اور راست گوئی کا پیام
مذہب کے نام پر لڑائی کیسی مذہب دیتا ہے صلح جوئی کا پیام
"مایا" یا "مادیت" کا فلسفہ بہت پرانا ہے۔ اس نظم جہاں کی خوبی یہ ہے کہ
ہم سب اس عالم آب و گل کی حقیقت سے آشنا ہوتے ہوئے بھی اس کے دامِ فر
میں گرفتار ہیں۔

دنیا نے عجب رنگ جبار کھٹا ہے ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھا ہے
پھر لطف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے اس عالم آب و گل میں کیا کھٹا ہے
حضرت جگر مراد آبادی کی نظم

کہاں سے بڑھ کے پیچھے ہیں کہاں تک علم و فن ساقی
مگر آسودہ انساں کا نہ تن ساقی نہ من ساقی
غالباً پانچ سات سالی پُرانی ہے، مگر جو بات جگر صاحب نے اس دور

میں کہی ہے وہ حضرت محروم شاید بہت پہلے کہ چکے تھے ۛ

انساں نے درندوں کے چلن سیکھ لئے اطوارِ رضائے اہرمن سیکھ لئے

اپنے علم و ہنر پہ خوش ہے ناداں بربادیِ دو جہاں کے فن سیکھ لئے

ایک اور مقبول عام رباعی ہے ۛ

اُڑتے دیکھا جو طائرِ پراں کو اُڑنے کی اُمنگ لے اڑی انساں کو

گولے برسا دئے زمیں پر اس نے پرواز نصیب جب ہوئی ناداں کو

اس قسم کی بیشتر مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ جن میں حضرت محروم نے دین و

دنیا، مونیانہ اور فلسفیانہ مسائل پر قلم اٹھایا ہے، اگرچہ اس تخیل کی رُوح میں

قنوطیت بسی ہوئی ہے، مگر قابلِ غور بات یہ ہے کہ تخیلِ خالص مشرقی تہذیب

اور معاشرت سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مذہبی مسائل اور فلسفہ

کی چھاپ کلامِ محروم پر بہت گہری پڑی ہے۔ اس مختصر مقالے میں اس پہلو پر

وضاحت کے ساتھ بحث نہیں کی جاسکتی۔ اتنا کہنا غلط نہ ہوگا کہ مناظرِ قدرت

اور حمد و معرفت کی بیشتر نظموں پر اقبال کے تخیل اور طرزِ بیان کا دھوکا

ہوتا ہے۔

پند و نصائح کے عنوان سے حضرت محروم نے کئی نظموں میں گیتا کی تعلیم کو بڑی

خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ مثلاً خدا کی امانت "میں دیکھئے ۛ

یہ دل مرا نہیں ہے امانت خدا کی ہے

ابھی تختیل کی دوسری کرٹھی "پُرانا کرتہ" ملاحظہ ہو۔

یہ بڑا جسم بھی کرتے کی طرح ہے غافل اور اس کرتے میں ہم بستہ میں پہنا ہوا ہو کر
یہ بھی اک روز اسی طرح پُرانا ہو گا پھینک دیں گے اسے اور نکلیں گے عویاں ہو کر

فانی چولے سے محبت کرنا اور اس دام بلا میں گرفتار رہنا انسانی کمزوری
ہے۔ تاہم رفتہ رفتہ اس محبت اور لگاؤ کو گھٹانا چاہیے، تاکہ وقتِ آخر ہم شادا
شاداں اس پُرانے کرتے کو چھوڑ سکیں۔ یہی محروم صاحب کا پیغام ہے۔

حضرت محروم کے کلام میں چاہے وہ رباعیات ہوں، نظمیں ہوں یا غزلیاں
ہر جگہ ان کے اپنے تجربات اور خیالات بڑی کثرت سے طاری ہیں۔ یہی وجہ ہے
کہ اُر دو شعرا کی عام روش سے ان کا مزاج بالکل مختلف ہے۔ میرا اپنا یہ خیال
ہے کہ ان کی اکثر رباعیوں اور نظموں میں واعظانہ اور ناصحانہ دُھن ضرور شامل
ہے، تاہم کلام کی دلکشی پر ناقدانِ ادب کی دو رائیں مشکل سے ہوں گی،
تنفید نگاروں کا خیال کچھ بھی ہو کہ تلقین آمیز شاعری صحیح معنوں میں شاعری
نہیں ہوتی، مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ "رباعیاتِ محروم" اور
"گنجِ معانی" کے فصلِ دلکش بھی ہیں حقیقت آمیز بھی اور انسانی بھی۔
آنے والی نسلیں خصوصاً طلباء جن کے نصاب میں محروم صاحب کی نظمیں داخل ہیں
ان نکات سے ضرور توفیق ہوں گی۔ اس سلسلے میں مجھے اپنی بات یاد آتی ہے،
۱۹۴۲ء کا زمانہ تھا جب میں میٹرک میں پڑھتا تھا تو محروم صاحب کی

جی نکلیں ہمارے کورس میں شامل تھیں، ان کی نظم پروانہ، ادو پیلد، آج بھی اسی طرح
میرے ذہن پر طاری ہیں۔ پروانہ، کایہ بند میرے استاد بڑے شوق و دھڑکے سے پڑھا کرتے تھے،

۵ دل میں پیدا تہمت پروانہ کر درندہ مرغ شوق کا پروانہ کر
راز پنہانی کسی پر، وانہ کر اپنی ہستی کی ذرا پروانہ کر

دل کو تو پہلے جلا بھسرا آپ جل

عشق کا دھوئی ہے تھپ تھپ چا پ چل

حضرت محرم اردو ادب کے عظیم شاعر ہوتے ہوئے بھی شعرا کے روایتی
عادات و اطوار سے بہت مختلف ہیں۔ اردو شعرا کے کچھ مخصوص انداز و عادات
ہیں جن کا اثر ان کے کلام پر بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اردو ادو فارسی کے شعرا نے
شراب کی مدح میں لاکھوں اشعار کہے ہوں گے، اس کے خلاف حضرت محرم نے شراب
اسلیت کو مد نظر رکھتے ہوئے نغمہ جہا د بلند کیا جو اس دور کے لئے بڑی بات تھی،
”شراب کے چند شعر نقل کرتا ہوں۔“

فریب دہرنے تدبیر جانستانی کی! کہ شعل آگ نے کی اختیار پانی کی
جھلا کے جوہر اور اک کو دھواں کرے دماغ کو وہ ابالے کہ نیم جاں کرے
نہ حور ہے نہ یہ کوئی پری ہر شیشے میں رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں
محرم صاحب نے شاعری کو بھی عاقلانہ اور واعظانہ نظریے سے دیکھا
ہے۔ انھوں نے اپنے دل کو پاسبان عقل کا غلام بنائے رکھا ہے اس کے باوجود

ان کے کلام میں دلکش ترنم اور نغمہ ریزی اور رغنائیت کی کمی نہیں ہے۔ غزلیات کے علاوہ نظموں، قطعات، رباعیات اور تفصیلات میں بھی استادانہ فن کاری کے ساتھ ساتھ مسرتی اور رعنائی کی کیفیت موجود ہے۔

یوں تو کلام محروم اردو ادب میں ہر نقطہ نگاہ سے ممتاز حیثیت رکھتا ہے، تاہم وہ کلام خاص طور پر قابل ذکر ہے جو کیفیات اور تاثرات و غم سے معمور ہے۔ کیفیت غم طاری ہونے کے دو اسباب میری سمجھ میں آتے ہیں، پہلے تو وہ جس کا تعلق محروم صاحب کی ذات سے ہے، جیسا کہ سر عبدالقادر کے الفاظ میں اس پر بعض ذاتی صدمات ایسے پیش آئے کہ شاعر سراپا درد ہو گیا۔ ان صدمات میں سب سے زیادہ اثر اس جاں گاہ زمانے کا ہے جب محروم کی جوان بیوی شادی کے چند سال بعد ہی ایک نفیسی لڑکی کو چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی۔ اپنی شریک حیات کی جدائی کا غم تو تھا ہی، اس پر فطرت نے بھی محروم صاحب کو پرسکون زندگی اور اس کے لذائذ سے محروم رکھا۔ ہمارے تعلیمی اداروں کی سرگزشت بہت تلخ رہی ہے۔ ممکن ہے حضرت محروم کو بھی ان تلخ تجربات کا برا حصہ ملا ہو جنہوں نے ان کے مزاج میں زندگی سے قنوطیت اور ناامیدی کے وہ تاثرات بھروسے جن کا عکس جگہ بہ جگہ ان کے کلام پر پڑا۔ گنج معانی کا وہ حصہ جو طوفان غم کے تحت لکھا گیا ہے غمِ دل کی سچی اور پر خلوص عکاسی ہے۔ "اشک حسرت" انسانی جذبات اور احساسات کی جامع تصویر ہے۔ جزئیات میں محروم صاحب کو خاص کمال حاصل ہے۔

’اشک حسرت‘ اور ’دردناک منظر‘ وہ پُر تاثیر نظمیں ہیں کہ پتھر کا دل بھی ان کو پڑھ کر اور غم محروم کا تصور کر کے ایک بار شہت کرب سے ضرور چھین اُٹھے گا۔

حضرت محروم کا غم دل نہیں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ ”فضلِ پیارا“ ”کنارِ راوی“ ”سحرا“ کے علاوہ رباعیات، قطعات اور غزلیات میں بھی کئی جگہ نمایاں طرز پر نظر آتا ہے اگرچہ غم دوستی اور یاس پرستی اور دُشعرا کی میراث رہی ہے لیکن کلام محروم میں دیگر شعراء کے مقابلے میں المیہ اور غم سے لبریز اشعار کی بھرمار نہیں ہے۔
منظر نگاری اور فطرت نگاری محروم صاحب کی شاعری کے خاص جوہر ہیں منظر نگاری

اعلیٰ شاعری کے لئے سنگِ بنیاد دھپا کرتی ہے۔ محروم صاحب کی منظر نگاری رنگِ ماحول اور حالات کا ایک سماں پیدا کر دیتی ہے، اور فکر کی گہرائی ہمارے دماغوں کو متاثر کرتی ہے۔ اس سلسلے میں اگر یہاں مثالیں پیش کی جائیں تو کم سے کم ایک الگ مقالہ مرتب ہو جائے گا۔ مختصر الفاظ میں یہ کہنا مناسب لگتا ہے کہ دُکھ معانی میں ہم بیک وقت مختلف شعراء کا لطف اُٹھا سکتے ہیں۔ ”یادِ فرنگا“ کو پڑھنے کے بعد آپس کا کلام ہمارے ذہن میں اُجاگر ہو جاتا ہے، اور حقیقتاً فطر و مناظر قدرت سے ہم نوج اقبال کا خط اٹھا سکتے ہیں۔ الفاظ کی بندش، طرزِ بیان، اور تشبیہات و استعارات کو دیکھنے سے محروم صاحب کی تلاش اور عمیق مطالعے کی مادہ دینی پڑتی ہے۔

دہلی - جون ۱۹۵۶ء

تلوک چند محروم کی شاعری

عبد الغفر زفطر

رزم و بزم کی کیفیات ہوں یا مناظر فطرت کی نیرنگیاں، انسانی جذبات کی
 بمقاراری ہو یا عناصر کی کشاکش، ان سب کی تصویر کشی میں جناب محروم کا قلم کہیں
 بھی کوتاہی کا شکوہ سنج نہیں، بہاروں کے ذکر میں رنگین الفاظ اور شگفتہ خیالات
 کے وہ چھپٹے دے جاتے ہیں کہ دامن نظم کی گلکاری دامن بہار پر خندہ زن معلوم
 ہوتی ہے۔ خزاں کی داستان اُن کے واردات قلبی سے قریب تر ہے، اور اس
 اندوہ والہ کا ذکر اکثر اُن خونیں آنسوؤں سے ہوتا ہے، جو زبان تو نہیں رکھتے،
 لیکن اپنی داستان نہایت اثر انگیز طریق پر بیان کر جاتے ہیں۔ نسیم صبح کی روانی
 کا ذکر لطیف آہستگی سے ہوگا۔ رقصاں ستاروں کی تصویر تاباں بندہ

افکار کے آئینے میں دکھائی جائے گی تو آندھی کا ذکر کچھ ایسے پُر فروش انداز میں
 ہوگا کہ پڑھنے والا اپنے آپ کو کسی طوفان ہی میں گھرا ہوا پائے گا۔ مثلاً
 وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے! بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
 صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شمال سے آتی ہے فوج دیو نظر چالِ حال سے
 "بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے" کہہ کر طوفان کی لُحطہ بہ لُحطہ بڑھنے والی
 رفتار کا جس دلا دیزی سے نقشہ کھینچا ہے وہ دوسرے الفاظ میں اور دوسرے
 شاعر کی زبان سے ناممکن تھا۔

ہواؤں کے مسلسل رُخ بدینے اور گرد کے مسلسل مختلف صورتیں اختیار
 کرتے جانے کی کسی ساکن مثال سے گریز کر کے یہ کہنا کہ "یہ مثال سے باہر ہے" پڑھنے
 والے کا اشتیاق بڑھانا اور پھر یہ مثال دینا کہ چالِ ڈھال سے یہ جنات کی فوج
 نظر آتی ہے۔ کمال فن کی ایک حسین عشوہ گری نہیں تو اور کیا ہے۔ میں تو یوں سمجھتا
 ہوں کہ شاعر نے ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کے شوق میں بے قابو ہو کر
 کی ایک متحرک تصویر کھینچ دی ہے۔

اسی نظم میں جو آندھی کے عنوان سے چھپی ہے، صدیقی کی فنیات آندھی ہی
 کی طرح ساری فضا پر مسلط معلوم ہوتی ہیں۔ فرماتے ہیں ۵
 آتی ہے مثلِ اژدہ صحرایہ کھنکارتی لکارتی زمیں کو فلک کو پکارتی
 ذروں کو تابہ چرخِ چہارم اُبھارتی اُڑتے ہوؤں کو اوجِ فضا سے اُتارتی

کیساں بلند و پست پر چھپاتی ہوئی چلی

لہلہ زمیں زماں میں چھپاتی ہوئی چلی

آندھی کی بے پناہی جن بے پناہ الفاظ میں بیان ہوئی ہے وہ تو عین سے

بے نیاز ہیں۔

شاعر کا ذہن رسا ہیبت ناک آندھی کے دما دم بدستے ہوئے انداز کے
ساتھ تاثرات کی نئی سے نئی دنیاؤں میں پہنچتا ہے۔ اس کا دیدہ بینا اس طواریں گل
باد گرد کے اندھیرے میں تمام واقعات دیکھتا ہے۔ تناور درختوں کا منام سے
زور آزمایا ہو کر جڑ سے اکھڑنا، چھتوں اور چھپرؤں کا اڑا اڑ جانا، دیواروں اور
چھتوں کا گرنا، غرض ایک قیامت آفریں آندھی اپنی خیر ادا دی دیوانگی کی کڑیوں
جو جو کچھ کئے بھاتی ہے محروم کا قلم بھی طوفان کی تیزی سے اُس کا نقشہ کھینچ
جاتا ہے۔ اہل زمین کی اقتاد دیکھئے

چکر سے گرد باد کے چکر اگنی زمیں دیکھا یہ زور شور تو گھبرا گئی زمیں
جھونکوں کے ساتھ اڑتی ہوئی اگنی زمیں بس اب کسی ستارے سے ٹکرائی زمیں

اس اضطراب کے عالم میں کہ ہر کرۂ زمیں کے کسی دوسرے کرہ سے
ٹکرا کر پاش پاش ہو جانے کا دھڑکا ہے۔ زمین چکرائی اور گھرائی ہوئی ہے
اور آثار قیامت رونما، شاعر کی وسعت نظر ہمیں ایک نہایت اہم جز کی سیر
کراتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

کرنے لگے بچاؤ کی تدبیر ہو شمند

دیکھئے یہاں بچاؤ پر زور دیا ہے، اور اس کی وجہ یہ نہیں بتائی کہ انھیں موت کا خوف ہے، کیونکہ انسان تو مصائب ہی کے لئے بنا ہے، اور مصائب انسان ہی کے لئے۔ اس کی وجہ فطرت انسانی کی ایک نمایاں خصوصیت ہے جو بیک وقت کمزوری بھی ہے، اور عقلمندی بھی، چونکہ ہوشمندوں کا ذکر ہے۔ ان کا کوئی اقدام بے وجہ نہیں ہو سکتا۔ بچاؤ محض دفاع ہے۔ اس میں جارحانہ مقابلے کا شائبہ نہیں، اور یہاں محض دفاع ہی فطرت کے مطابق تھا۔ کیونکہ

تا بام حیرت جس کی رسانی ہو بے کند
کس کی مجال ہے جو کرے اس کی راہ بند

آئیے اہم جن حالات سے گزر آئے ہیں، اُن پر دوبارہ نظر دوڑائیں، آندھی ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ ہر سمت ایک سرسبکی نظر آنے لگی، شجر بچاؤ کی تصویر بن گئے، اور

شاخوں میں چھپتے پھرتے ہیں طائر اور طوطے
چوپائے بھانپ کر میصیبت کہاں گئے؟
ماں کی راہ دور کے لینے لگے بشر
ان بکریوں کے سینکڑے چہاں گئے
یہاں بیانیہ حسن کے علاوہ نازک معنی آفرینی اور انسانوں اور حیوانوں
کے فطری احساسات کا مشاہدہ کس خوبصورتی کے ساتھ کار فرما ہے۔

اس کے بعد خیال کی رو سے بھی تیز چلنے والی آندھی، اثر درمصر کی طرح

میں کھڑی، زمین و آسمان کو لٹکارتی، فزوں کو چرخ چہارم تک اُبھارتی اور آسمانی
مخلوق کو زمین کے داس میں اُتارتی، زمین و زماں میں ٹہل مچاتی آجاتی ہے، انسان
مکانوں میں دیکھے پڑے ہیں۔ لیکن یہ

چُھپ چُھپ کے لاکھ بیٹھے کب جھوڑتی ہے یہ

دروازے کھٹکھٹاتی نہیں توڑتی ہے یہ

زہے نصیب کہ ہوا کی فطرت کو قرا نہیں، خدا کا شکر ہے یہ بلائے ہیبیل،
جھکڑ ستم، قہر خدا کا نہ دکھا کر شعلوں سے زیادہ تند خو ہوا اپنی طوفانی طاقتوں
کا مظاہرہ کر کے کسی اور طرف کو روانہ ہو گئی، اور اُس کی یادگار اب یہ باقی
ہے، کہ

صحرا کی طرح بسند مکانوں میں گرد ہے

اب اگر اس ہیبت ناک طوفان کے متعلق آپ سے کہا جائے کہ محض تہید تھی،
ایک شاعرانہ انکسار کے لئے تو شاید آپ یقین نہ فرمائیں گے، لیکن آئیے ہم
آپ کو محروم کے وطن کی سیر کرائیں۔

یہ کلور کوٹ ہے، منزلوں ریت ہی ریت۔ سرو و گلبن تو کیا البتہ کہیں
کہیں غار دار جھاڑیاں اور آک کے پودے نظر آ جاتے ہیں۔ مناظر کی رنگینی نام
کو نہیں۔ ایسے ایسے طوفان جن میں سے ایک کا ذکر خود محروم صاحب نے کیا ہے،
اچانک عیط ہو کر تمام لطیف احساسات کو گود آلود کر جاتے ہیں، یہاں محروم

ایک لالہ صحران کی طرح اپنی بہار دکھاتے ہیں، اور اسی کی طرح خون روتے ہیں،
اور کہتے ہیں۔

افسوس ہیں ہوں اور یہ صحرائے ہولناک
اڑتی ہے جس میں شام و سحر آسمان پہ خاک
اور اُن کا اس پس منظر کے ساتھ وہ انکسار کیا گیا ہے، جس کی تمہید
یہ مرقع نظم تھی۔

ان خاک باریوں سے گئی وہ صفائے طبع
اب پھول کیا زمینِ سخن میں کھلائے طبع
لیکن ہم جانتے ہیں کہ انکسار ایک پردہ ہے، جو ہر قابلِ گوار زانی کی آنکھوں سے
بچائے رکھنے کے لئے، اور نہ خود مہر دم صاحب ایک دریائی طوفان کی بابت
فرماتے ہیں۔

جامِ لبریز کی مانند چھلک کر دریا دُور تک اپنے کناروں سے پرے پھیل گیا
میرے نزدیک اُن کا یہ شعر خود اُن کے اپنے ذوقِ سخن گوئی کی بہترین
تصویر ہے۔

جامِ لبریز کی مانند چھلک کر دریا دُور تک اپنے کناروں سے پرے پھیل گیا
ایسے منکسر المزاج شاعر کے کلام میں سے مجھے ایسے دُرخشنده جو اہر پارے منظر عام
پر لانے ہیں۔ جو اگرچہ خود غم کی اتھاہ تارِ مکیوں اور ناساعد حالات کی ناقابلِ عبور

چٹانوں سے نکلے ہیں لیکن اپنے اندر نگین دلوں کی تشقی کا بے پناہ سایا رکھتے ہیں، اور اندوہ و ملال کے سیاہ ماحول میں صبر دہی اور سکین بخشی کی شمعیں بن کر داخل ہونے کی صلاحیت سے پہرہ در ہیں۔

یہی نہیں، اپنے ایک ہم عصر مرحوم سرور جہاں آبادی کو جس لطیف انداز سے داغ و خن دی ہے وہ بالکل ایسی ہی ہے جیسے کوئی پھول اپنے قریب ایک اور پھول کو کھلا ہوا دیکھ کر مسکرانے لگے اور اپنے دامن کے قطراتِ شبنم دوسرے پھول کے قدموں میں ڈال دے۔

شاہدِ نچر کا حسن جانفسزاد دیکھے کوئی یا تری تخریبیں تیری ادا دیکھے کوئی
سازِ بزمِ راز کی سن کر صدا دیکھے کوئی ہے یہ کس کا نغمہ رنگیں ادا دیکھے کوئی

”نقشِ قریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پیر، ہر سیکر تصویر کا“

اور پھر

نتِ نیا پر وہ اٹھا کر طلعتِ ستور کا اہلِ عالم کو دکھاتا ہے تماشا نور کا

یا

جو طبیعت میں تری ہو گل میں رنگینی کہاں شعرِ نازک کو ترے پیچھے بتِ حبیبی کہاں
اور جب اپنے وطن کی غلامانہ اختیاد پر محروم کا دکھتا ہوا دل اپنے اس
ہم عصر کے دردناک کلام کو اپنے جذبات کے ساتھ ہم آہنگ پاتا ہے تو کہہ سکتا ہے

کہ اگر ہم بس مصیبت میں بارگاہِ خداوندی میں نالوں کا ایک کاروان بھیجیں تو

تیرے نالوں کو بنا دیں کارواںِ سالانہم

یہاں بھی شرکتِ غم کا پہلو نمایاں پائیے گا۔ اور حق تو یہ ہے کہ غم ہی وہ چہاں گیر

جذبہ ہے جو حلقۂ اخوتِ انسانی کی بقا کا ضامن ہے۔

”موت“ کے عنوان سے محروم صاحب نے جو نظم کہی ہے اُس کے پہلے ہی بند

میں یہ مصرع کس قدر رقتِ خیز ہے

خون سے لکھا ہوا ہے جو ترا افسانہ ہے

نیز

جو قافلہ ہے یاں سے عدم کو روانہ ہے

اور وہ جو انسان پر مصائب کا باعث آسمانِ کج رفتار کو قرار دیا جاتا ہے

اس کی طرف کس لطیف پیرائے میں اشارہ ہوتا ہے۔

کچھ کچھ شریکِ جور ہے گو آسماں ترا

لیکن وہ دلِ خصال بھی ثانی کہاں ترا

اور موت کا رتبہ ستم کی دنیا میں کتنا بڑھا ہوا ہے، ایک مصرع یہ بھی قیامت

کا ہے۔

تجہ کو ذرا غمِ غمِ اہلِ چہاں نہیں

اور یہ مصرع بھی

تو برق بج سوز ہے باخسماں نہیں

ہر چند کہ ان نظموں میں سے محض اقتباس دینا نظموں اور شاعروں پر
ظلم کرنا ہے، لیکن اختصار یہ ہر حال مقصود ہے، اور میں صرف انہی بے پناہ
تیروں کو چن چن کر نکال رہا ہوں جو دلی میں پیوست ہو کر رہ گئے ہیں۔ کسی ماں
اُس کا بچہ چھین لینے پر موت کو بہت سی اور باتیں بھی کہی ہیں۔ لیکن یہ مصرعے
دیکھئے۔

اے موت دیکھ طولِ زبانِ ملال دیکھ
ایسی بھی غمزدوں کی کہیں ہے مثال دیکھ

اور آخر میں

نورِ غم کے غم میں یہ اتنا جو روئے گی
آنکھیں تو خیر، جان کو اک لہو زکھوئے گی

یہ کتنے لاکھوں کر دُر دلی کے دل کی بات کہی ہے۔

”بوائے گل“ والی نظم کے پہلے تین شعر ہی لیجئے۔ کمالِ شعریت، بندش کی چستی،
اور معنی کی لطافت تمام ایک نازک جستجو بن کر رہ گئے ہیں۔ بوائے گل سے خطاب۔

فضائے دامنِ گل میں لافِ مقام تجھے ہوا نصیب نہ لیکن دہاں قیام تجھے
بایں لطافت و جاں پروری و زیبائی کیا بوقتِ سحر غمِ نرم دشتِ پیمائی
وطن سے دوشِ مبار پر سوار ہو کے چلی چمن سے مشکِ فشاں عطر بار ہو کے چلی

اور نظم کے خاتمے پر اس سے یہ کہنا کہ

ہے مجھ کو تیرے مقدر پہ سخت حیرانی

جہاں کو مایہ فرحت تری پریشانی

گویا ہر لطیف چیز سے یہ تقاضا ہے کہ وہ اشارے کام لے، اور دنیا میں کہ غم و اندوہ کی ظلمتوں سے تاریک ہو رہی ہے، مسرتوں کی روشنی عام کرے۔ شاعر کی نظر کھال کھال ہے۔ محروم کا مطالعہ فطرت نہایت وسیع ہے، صرف ایک پھول ہی کے آغاز و انجام پر جو نظم کہی ہے اُسی سے اس وسعت نظر کا مطالعہ ہو سکتا ہے۔ آغاز و انجام کا حسین اور ناقابلِ تقلید موازنہ دیکھئے۔

آغاز میر سرتِ تمام انجام شبِ سیاہِ آلام

آغاز طلوعِ صبحِ انور انجام سوادِ آمدِ شام

آغاز نگاہِ لطفِ ساقی انجام شکستِ شیشہ و جام

آغاز ہوائے شوقِ پرداز انجام قریبِ روانہ و دام

آغاز وہ ہے کہ ہائے آغاز

انجام وہ ہے کہ وائے انجام

اور یہی آغاز و انجام کا تصور اُن کی کئی اور نظموں میں کہے ہوئے شعروں کا پس منظر ہے۔ سبزۂ نو سے کہا ہے۔

ارمانِ دیدِ گل سے دھوکا ہوا ہے تجھ کو لے کر عدم سے آئی تیری قضا ہے تجھ کو

اور عنوان کچھ ہی ہو، رازِ بقا و فنا کا پردہ کشا شاعرِ حکمت کے موتی بکھیری جاتا ہو۔
 ہر اک کا مدعا ہے دنیا میں شادمانی تیری طرح ہے عالمِ جویاے کامرانی
 گلِ ہائے لطفِ نیا ہر چند چینی ہیں نظارہ ہائے عالمِ دکش ہیں دیدنی ہیں
 لیکن غضب تو یہ ہے ان میں بقا نہیں ہے
 افسوس دل لگی کا کچھ بھی مسزا نہیں ہے
 ”شمعِ سحر والی نظم بھی کچھ ایسے ہی تاثرات لئے ہوئے ہے۔ اٹھان ملاحظہ

فرمائیے۔

محفل کا رنگ اُڑنے لگا شبِ بسرا ہوئی بزمِ نجومِ حسیں پر زبردِ بربوئی
 اور آگے چل کر

چمکا کبھی جہاں میں نہ ٹھہر کر شرِ اُخس افسردگی شمع ہے انجامِ کارِ خس
 اور اسی شمع کی نصیبی کا کس قدر دل گدازِ تصویر یہ ہے۔

گذری شبِ عروجِ یہ صبحِ زوال ہے تھارات کو جو بدردِ سیابِ ہلال ہے
 سیلابِ ناکر ہے یہ اشکوں کا حال ہے دعونا مگر نوشتِ جیس کا حال ہے

بیتاب ہو رہی ہے اکیلی کھڑی ہوئی
 قسمت کو رو رہی ہے اکیلی کھڑی ہوئی

پھر ایک مصرعہ یہ بھی ہے۔

یعنی فسانہِ غم ہستی دراز ہے

اور یہ شعر تو کتنا لا جواب ہے۔

جلی گرائی صبح کی اک بے گناہ پر ہے داغِ تازہ دامنِ چرخِ سیاہ پر
اور اگرچہ محروم صاحب نے اپنے آپ کو کبھی غزل گو شعرار میں شمار کرنے
کی اجازت نہیں دی۔ تغزل بے اختیار اُن کے قلم سے ٹپک پڑتا ہے۔ انظم
میں پر دانوں کی طرف اشارہ کر کے شمع سے پوچھا ہے۔ تغزل کی پاکیزگی دیکھو
کیا ہو گئے وہ ناز وہ انداز کیا ہوئے

وہ ننھے ننھے عاشق جاں باز کیا ہوئے

شب بھر غریب تنہا مشقِ ستم رہے لیکن امید وار نگاہ گرم رہے
مرکز بھی راہِ عشق میں ثابت قدم رہے جل کر گرے تو یا رکے قدموں پہ قدم رہے

ہیں ہر بانیاں فلکِ دوں نواز کی

یوں منتشر ہو خاکِ شہیدانِ ناز کی

حوادث کی یورش نے محروم سے کبھی بے اتھالی نہیں کی، اور اُس کے قصہ
میں محروم کا دل غم کے معاملے میں نہایت حساس اور ذکی واقع ہوا ہے۔ بلیا پر
عتیا و کا شکوہ کرتی ہے تو اُس میں کس قدر حسرت محروم کے اپنے دل کی گہرائیوں
سے نکل کر شامل ہو جاتی ہے۔

آتشِ حسرتِ گلگشت سوا ہوتی ہے

اُجڑے گلشن کی بھی کیا خوب ہوا ہوتی ہے

یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ چین کو نسا ہے، اور تاراج چین کا یہ شکوہ کس سے ہے، لیکن جو درد اس نغمہ غم میں پوشیدہ ہے وہ ہر ایک کے دل کا درد ہے، اور اس اندہناک نوا میں کروڑوں دلوں کی دھڑکن محسوس ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

یا دایام بہاراں کہ چین بے ہمتا، ہم تھے
اپنے جلسے بھی کبھی غیرتِ جشنِ جسم تھے

اور یکایک

آگیا دامِ بلا دوش پہ لے کر صیاد
اور صیاد بھی کون جس کی سرشت میں

نغمہٴ بلبلی شیدا سے فقط لاگ نہ تھی
کون سا برگ وہ تھا جس کے لئے آگ نہ تھی
جس کی چین دشمنی کی ایک تصویر یہ ہے۔

جاں ستانی میں تا تل نہ توقف نہ درنگ

اور دوسری یہ کہ

ذبح کر ڈالے ہیں مرغانِ چین گن گن کے
اُسی دشمنِ ہر جفا پیشہ، سنگِ مرصیا د سے یہ شکوہ ہے کہ

بے خطاؤں پہ یہ غصہ یہ عتاب اے ظالم
کبھی دینا ہے خدا کو بھی جواب اے ظالم
نزعِ ٹکڑ دامنِ گلزار سے جھاڑا تو نے
سبزہ بیگانہ تھا اس کو بھی لتاڑا تو نے

نقشہ حسن چمن آہ بگاڑا تو نے

اور چلتے چلتے یہ تغزل کی لطیف جھلک غم میں سموئی ہوئی دیکھتے جائیے۔

جل اٹھا پھول سے کیوں مرغ تیاں تھا کوئی خار کھٹکا تری نظروں میں سناں تھا کوئی
کج ہوا سرو سے کیوں؟ غیر چاں تھا کوئی لپکا سائے پر عبث؟ اس میں نہاں تھا کوئی

خفقاں تھا یہ ترا جس نے ڈرایا تجھ کو

سایہ شاربِ گلِ افعی نظر آ یا تجھ کو

اس میں سائے پہ لپکنے والا ٹکڑا اور سایہ شاربِ گل کا افعی نظر آنا صیاد

کی توہم میں ڈوبی ہوئی ظالمانہ سیرت پر کتنا سیرِ محل تبصرہ ہے۔

انسان خوشیوں سے کتنا جلد محروم کر دیا جاتا ہے۔ ”یا دایام“ کے عنوان سے
ہر شاعر کے کلام میں گمشدہ راحتوں کا ذکر پایے گا، لیکن اس سے مفر نہیں۔ خو
محروم صاحب نے یہ کہا ہے کہ ”یا دایام“ کا مرانی دل، حقیقت ہے نورِ خوانی دل،
لیکن دل کی اس افتاد پر جو آنسو بہائے ہیں وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔

وہ تپش یہ فسر دگی افسوس وہ خلش اور یہ تجھی افسوس

شوق کے دن وہ ذوق کی راتیں اب ہیں حمدِ گزشتہ کی باتیں

مہ و انجم سے ہم کلام کبھی کشتہ برقِ اوج بام کبھی

”ہمارا انتخاب“ لاہور

جون ۱۹۲۶ء

تلوک چند محروم

مالک ۱۴۸

جن لوگوں نے دنیا کے علم و ادب کا مطالعہ کیا ہے، انہیں خوب معلوم ہوگا کہ تقریباً تمام مالک میں اول اول صرف نظم کا دور دورہ رہا، اور بعد میں نثر کا آغاز ہوا۔ آپ کسی زبان کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیں، آپ کو اس کے شروع میں نظم ہی لکھنے والوں کے نام نظر آئیں گے بعض حالتوں میں تو نثر کا رواج نظم سے صدیوں بعد شروع ہوا۔ انسان نظم ان دنوں کہہ رہا تھا جب وہ ہوا میں اڑتے طيور اور چمک بیا بان کے جانوروں کا شکار کر رہا تھا، یا جب وہ اپنے کھیت میں ہل چلا رہا تھا، اور اس کے کانوں میں بیلوں کی گھنٹیوں کی ٹن ٹن کی آواز آرہی تھی، اگرچہ وہ بیئر کے مشہور کردار کی طرح اپنی روزمرہ زندگی میں نثر ہی بولتا تھا، مگر حسن و عشق اور

پتھر و صولت کے جذبات کے لئے نثر ناموزوں تھی، ان جذبات کے اظہار کا ذریعہ صرف شعر تھا۔ اس کلیہ سے نہ آریں اقوام مستثنیٰ ہیں نہ سامی اور نہ حبشی۔ تہذیب و تمدن نے جہاں اور کئی نئی نئی چیزوں سے انسان کو روشناس کرایا، وہاں نثر میں کتابیں لکھنا بھی سکھایا۔ شروع شروع میں یہ افسانوں کی حدود سے متجاوز نہیں ہوئیں، وہی مضامین جو اس سے پیشتر نظم میں لکھے جا رہے تھے، اب ذرا شروع و بسط سے نثر میں لکھے جانے لگے۔ تا آنکہ ان میں تنوع پیدا ہوا، اور دوسرے موضوعات پر بھی قلم اٹھایا جانے لگا۔

مگر اس سے انکار ناممکن ہے کہ جس قدر انسان کے جذبات واقعی کی صحیح ترجمانی ان اشعار سے ہوتی تھی وہ نثر میں ممکن نہ تھی۔ بات یہ ہے کہ اس زمانے کے اشعار تصنع سے عاری ہوتے تھے۔ انسان کے پاس نہ کاغذ تھا، اور نہ قلم و دات۔ لوگ صرف اپنے جذبات کی آسودگی کے لئے شعر کہتے تھے، کسی کی تحسین و آفرین کو اس میں دخل نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں واقعیت زیادہ ہے۔ آپ نے کبھی عرب کے زمانہ جاہلیت کی شاعری دیکھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوہے سے لوہا بج رہا ہے۔ طوفان گرد و باد سے آسمان کے نیچے ایک اور آسمان چھا گیا ہے، تلواریں ٹوٹ کر گر پڑی ہیں اور نیزوں کے پھل مڑ گئے ہیں، پشتوں کی پڑائی شاعری کو دیکھتے وہاں بھی یہی حال ہے پڑ پڑے ہی آپ کا خون جوش کھانے لگے گا، اُسی وقت کے شاعر مسیح مسیحی ہیں

”تلامذہ الرحمن“ تھے۔ مادِ فطرت اُن کی اُستاد تھی، اور اصلی جذبات اُن کے نقاد۔ ممکن ہے وہ ہمارے ساختہ و پرواختہ تنقیدی اصول کے مطابق نہ ہوں لیکن میرے نزدیک اُن کی قدر و قیمت ان اشعار سے کئی گنا زیادہ ہے جو ان اصولوں کے پابند تو ہیں، لیکن اصلیت سے عاری اور واقعیت سے سہرا ہیں۔

ممکن ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا یہ قول کہ ”شاعری کو استادوں نے ڈبویا“ بالکل صحیح نہ ہو، مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ استاد کی شاگردی کے سلسلے نے شعر و سخن کو ایک کھلونا بنا دیا ہے، کسی استاد کو یہ کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ شاگرد نے کن جذبات سے متاثر ہو کر کوئی خاص شعر لکھا ہے۔ اس لئے جہاں جی میں آیا نظری کر دیا یا اپنے خیال کے مطابق اصلاح کر دی یا کوئی شعر اپنی طرف سے لکھ کر بڑھا دیا۔

منشی تلوک چند صاحب محروم ہی کو دیکھئے کہ پنجاب کے اُس ریگ زار میں پیدا ہوئے جسے عرف عام میں میانوالی کہتے ہیں۔ عمر کا بیشتر حصہ عیسیٰ خیل کے پہاڑی علاقے میں بسر کیا۔ عرصے تک کلور کوٹ میں مقیم رہے۔ عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہے، اور اد اہل عمر ہی سے شعر و سخن کا شوق ہے۔ لیکن آج تک کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب نہ نہیں کیا، تاہم کلام ایسا پختہ ہے کہ ان پر اہل زبان ہونے کا دھوکا گزرتا ہے۔ اب تک آپ کے کلام کے تین چار مجموعے چھپ چکے ہیں۔ حال میں چوتھا مجموعہ ”گنج معانی“ کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں آپ کی

اخلاقی، ادبی اور نچرل نظمیں یکجا کر دی گئی ہیں۔

ایک شاعر اور عامی میں یہی فرق ہے کہ گودونوں کی نظریں ایک ہی چیز پر پڑتی ہیں، مگر ایک کی نظر اُس کی سطح پر ٹوک کر صرف اُس کے ظاہری رنگ و بُو میں محو ہو جاتی ہے۔ لیکن دوسرے کی نگاہ اُس کی گہرائی تک پہنچتی ہے جس سے متاثر ہو کر ایک کلمہ کا استنباط کرتی ہے۔ ابتدائے قدن سے لے کر آج تک کوئی زمانہ ایسا نہیں گذرا جب خدا کی ہستی کا اقرار کرنے والوں کے ساتھ ہی منکروں کا گروہ بھی موجود نہ رہا ہو۔ ان لوگوں کو کئی کئی دلیلوں سے ہستی باری تعالیٰ کا ثبوت بتایا کرنے کی کوشش کی گئی، مگر غالباً سب سے زیادہ مدلل و سکت جواب خود یہ دنیا دیا گیا ہے۔ کیونکہ

ہر درختے دفترِ یست معرفتِ کردگار

اگر انسان اپنے گرد و پیش کی چیزوں پر غور کرے تو اُسے یقین ہو جائے گا کہ ان اشیاء کو پیدا کرنے والا بھی ضرور ہے، جو ان سب کو ایک اصول کے تابع پیدا کرتا ہے، قائم رکھتا ہے، اور بالآخر فنا کر دیتا ہے۔ محروم بھی خدا کی ہستی کے متعلق اسی طرح استدلال کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

فلک پہ ہر دم پُر عنیا کے جلوے ہیں زمیں پہ لالہ و گل کی ادا کے جلوے ہیں
بتاب ہر روش و مہ لقا کے جلوے ہیں قسم خدا کی! غضب کے بلا کے جلوے ہیں
یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

بتاؤ ہر سنوڑ میں ذر کس کا ہے؟ میانِ انجم تا باںِ ظہور کس کا ہے؟

یہ مجھ میں لے دل شاعر! مگر کس کا ہے؟ دماغ فلسفی! تجھ میں شعور کس کا ہے؟
یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

ساری نظم میں اسی طرح ایک ایک چیز کا نام لے کر پوچھتے ہیں، بتاؤ اس میں
کیا ہے، اُس میں کس کا جلوہ کار فرما ہے، اور آخر خود ہی جواب دیتے ہیں، خدا
کے جلوے ہیں۔ آخری دو بند ہیں۔

چمن میں، دشت میں، وادی میں، کوہِ صفا
کُہن میں، اولے میں، شبنم میں، ابرو دریا میں
شر میں، شعلے میں، آتش میں، برقی سینا میں
شمیم گل میں، نسیم مسرتِ افسنا میں
یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

اُسی کے جلوے ہیں سائے، جو چشمِ مینا ہو
تمام درے ہیں تائے، جو چشمِ مینا ہو
وہ رو برو ہے ہمارے، جو چشمِ مینا ہو
بشرِ زباں سے پکارے، جو چشمِ مینا ہو
یہ سارے جلوے ہیں کس کے؟ خدا کے جلوے ہیں

میں جب یہ نظم پڑھ رہا تھا تو مجھے قرآن کی سورہٴ رحمن کا وہ مقام یاد آگیا،
جہاں منکروں کو خدا کی مختلف نعمتیں ایک ایک کر کے گناہی گئی ہیں، اور ہر ایک چیز
کا ذکر کرنے کے بعد یہ سوال کیا گیا ہے کہ تم اپنے خدا کی کون کون سی نعمت سے
انکار کرو گے؟ وہاں اول دنیا کی چیزوں سے استدلال ہے، پھر آخرت کی،
الغرض اسی طرح ہر ایک آیت کے بعد اس سوال کو غالباً اکیس بار دہرایا گیا ہو۔
محروم! وہ تاباں! پر نظم کہہ رہے تھے کہ پھر یہی خیال آگیا کہ آہ نادان

ہیئتِ داں اسے محض اپنی دماغی کاوش کی آسودگی کے لئے ہی دیکھتا ہے، حالانکہ اس میں عبرت و بصیرت کے متعدد مقامات ہیں۔ یہ خیال آتے ہی فرماتے ہیں۔

دیکھتا ہے کس نظر سے آہ ہیئتِ اں تجھے وہ بنا دیتا ہے ظالم خطہٴ ویراں تجھے
کیوں بنائے اک معلق گول کو ہستاں تجھے اُس کے کہنے سے مگر کیا ہے مِرباں باں تجھے

اس کی باتوں سے تری رونق بھلا کیوں کر ہو ماند

وہ مثل ہے "خاک ڈالے سے کہیں چھپتا ہے چاند"

تجھ کو یہ الزام بھی ملتا ہے لئے وشنِ غدار روشنی مانگی ہوئی ہے، جس تیرا مستعار
ان کے طعنوں سے نہ کرتا اپنے دل کو واغدا ہاں اسی قانون پر ہے سارے عالم کا ہمار

وہ بھی لیتا ہے کسی سے، جس سے تو لیتا ہے نور

اور ہے وہ نور والا، سب کو جو دیتا ہے نور

آخری بند میں دیکھئے کس دردناک لمحے سے رویتِ حق کی آرزو ظاہر کی ہے۔

تو کہہ رہا ہے آہ! اے جن ازل کے ہائے تاکجا اوڑھے رہے گا منہ پہ دامانِ محاب
خاۂ دل ہو نہ جائے اس اندھیرے میں نرا ڈال دے کوئی شعاعِ شفقت آلودہ ثناب

تیرے جلوے کا ش! ہو جائیں قسریں چشمِ دل

خوابِ غفلت ہو نہ پھر ہرگز نصیبِ چشمِ دل

"انجامِ گل" کا آخری بند ہے۔

آغازِ میرِ مسترِ تام انجام، شبِ سیاہِ آلام

آغاز، شگفتنِ گلِ تر انجم، نثارِ حُسنِ گلِ فام
 آغاز، طلوعِ صبحِ انور انجم، سوادِ آندِ شام
 آغاز، نگاہِ لطفِ ساقی انجم، شکستِ شیشہ و جام
 آغاز، وہ عہد ہے کہ جس کا سب جانتے ہیں طفولیتِ نام
 انجم، وہ دور ہے کہ جس کو کہتے ہیں ہے بدترینِ ایام
 آغاز، ہوائے شوقِ پرواز انجم، فریبِ دانہ و دام
 آغاز وہ ہے کہ ہائے آغاز! انجم وہ ہے کہ دائے انجام

اور یہ سب کچھ کہہ چکنے کے بعد شاعر پیغمبر بن کر کہہ اُٹھتا ہے۔

آغاز، انجم دیکھ کھل کا نقشہ ہی جانِ جسز و کھل کا
 ”شیخ سحر“ کا سمجھنا ہر ایک کو بے چین کر دیتا ہے، حسّاسِ طبیعتوں کے لئے اس میں
 بھی سامانِ بصیرت ہے۔ شاعر اس نظارے کو دیکھتا ہے، اُس کے دل میں کیا کیا
 خیالات اُٹھتے ہیں جنہیں وہ کس قدر زور دار الفاظ میں ادا کرتا ہے۔

محفلِ کارِ رنگ اُڑنے لگا، شبِ بستر ہوئی بزمِ نجومِ چرخ پہ زیرِ وزر ہوئی
 آخرِ حیاتِ شمع، چسپاںِ سحر ہوئی منفق ہے، رنگِ نرد ہے، حالتِ تیر ہوئی
 کرتا جہاں سے کوچ ہے گویا حسیں کوئی
 بیمار لے رہا ہے، دمِ واپس کوئی
 چہرے پر مرونی ہے، کہاں ہے بہا حسن مثلِ بقلے گل نہیں کچھ اعتبارِ حسن

چمکا کبھی جہاں میں نہ بچ کر شہزاد حسن افسردگی شمع ہے اخبار کا رُخس
مانندِ عشق، حُسن بھی حسرتِ آل ہے
شمعِ حسر کو دیکھ لو روشن مثال ہے

اسے شمع تیری رونق باز اکر کیا ہوئی؟ گرمیِ ذوق و شوقِ خرید اکر کیا ہوئی؟
وہ آبِ وقارِ جلوہ رخسار کیا ہوئی؟ وہ شبِ کدھر؟ وہ بزمِ پُر اکر کیا ہوئی؟
کیا ہو گئے وہ ناز، وہ انداز کیا ہوئے؟
وہ ننھے ننھے عاشقِ جاں یا ز کیا ہوئے؟

شاعر کا دل تجلیاتِ فطرت کا آئینہ ہوتا ہے۔ ہر شے سادہ جو اپنے منبع کے
قریب ہے، اس کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ مناظرِ قدرت، اجرامِ فلکی، معصوم بچے،
شاعر کے دل کو موہ لیتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر وہ کسی اور ہی عالم میں پہنچ جاتا ہے،
بچوں نے شروع ہی سے اپنی تو ملی زبان سے وہ وہ راز ہائے سرستہ ان شاعروں
کو سنائے ہیں جنہیں عوام سمجھنے سے قاصر ہیں۔ محروم نے اپنی نظم ”بچہ“ کی ابتدا کس
انداز سے کی ہے کہ درِ زور و تھلک اشعار اے انگلستان یاد آ جاتا ہے۔ فرماتے ہیں،
لے کہ اپنے ساتھ گھر بھر کی خوشی لایا ہے تو کس وطن کی یادیں روٹا ہوا آیا ہے تو؟
کونسی دنیا نے خدا لایا داتی ہے تجھے؟ روئے دلے! یا کس کس کی رُلائی ہے تجھے؟
کیا کوئی زریں جزیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو؟ گلشنِ فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہے تو؟

یاد ایسے ہی تو کچھ آتے ہیں نظر اُسے تجھے
 اجنبی سے اس جہاں کے نقش ہیں سارے تجھے
 کس لئے حیرت سے یوں ہر لکا منہ بکھتا ہو؟
 کچھ تو کہنا چاہتا ہو، کہہ نہیں سکتا ہے تو
 ہم کو بھی معلوم ہے، تو ہے مسافر دور کا
 مطلقاً اس دیس کی بولی سے ہے نا آشنا

ہاں بتا وہ سرزمینِ عافیت بھی کون سی؟

بستی ہے دل میں تے دلخواہ بستی کون سی؟

لیکن شاعر کے دل میں رہ رہ کر جو خیال اٹھ رہا ہے وہ یہ ہے کہ یہ بچہ جو آج اپنے
 وطن عزیز کو چھوڑ کر آیا ہے، غمگین ہے، افسردہ ہے اور روتا ہے۔ مگر کل جب
 دنیائے فانی اس کے گرو اپنی رنگین امیدوں اور سنہری آرزوؤں کا جال بچھا
 دے گی تو اگرچہ وہ جال تاریک بھوت سے زیادہ مضبوط نہ ہوگا، لیکن اس سے
 ٹوٹ نہ سکے گا، اور نہ یہ اسے توڑنا چاہے گا۔ یہاں اس کی کوئی اُمید برباد نہ
 گی، بلکہ کتنی آرزوئیں ہی خاک میں مل جائیں گی۔ اس پر بھی یہ اس دنیا کو چھوڑنے
 پر تیار نہ ہوگا، اسی مضمون کو فرماتے ہیں۔

آہ! اے نووارد بستی! تجھے معلوم کیا
 انقلاباتِ زمانہ ہیں مچاتے دھوم کیا؟
 آج روتا ہو تو جس دنیا کو زنداں جان کر
 کل نہ چھوڑے گا اسی کو باغِ رضیہ لہ جان کر
 اس قدر مانوس ہو جائے گا اس نیا سے تو
 پھر وطن کی یاد ہوگی، اور نہ اس کی آرزو
 یاد بھولے سے نہ آئے گا تجھے اپنا وطن
 تو سمجھ لے گا اسی غربت کو ہی پیارا وطن

حاصل اک دن بھی نہ ہوگا کرچہ المینا بن دل
پھر بھی دنیا ہی رہے گی شاملِ امانِ دل
اس دنیا کو تپتے کی غربت "کہنا محروم ہی کا حصہ ہے۔"

بعض نظمیں ایسے دالہانہ انداز میں کہی ہیں کہ معلیم ہوتا ہے شاعر بخود
ہے اور دنیا کو بخود بنا دینا چاہتا ہے۔ ایک سرور ہے جو اُس کے عضو عضو پر چھپایا
ہوا ہے اور دنیا کا ذرہ ذرہ اسی کیف میں رنگا نظر آتا ہے، وہ خود جھجھوم رہا ہے،
اور اُس کے گرد و پیش کی ساری فضا بھی جھجھوم رہی ہے۔ لکھتے ہیں، ذرا الفاظ
کا ترنم اور روانی ملاحظہ ہو۔

۱

گلشنِ آفاق میں پھول کھلاتی ہوئی
ناچتی گاتی ہوئی
جلوۂ فردوس کا رنگ جماتی ہوئی
عطر اڑاتی ہوئی
بادِ بہار می چلی

۲

صحنِ چمن سے چلی چھپڑتی اشبار کو
برگِ دگل و خار کو

وصل کے ایام کا بلبلِ بسیار کو

مژدہ شناتی ہوئی

بادِ بہاری چلی

۳

اگلی بہاروں کے دن یاد دلاتی ہوئی

مبرا اڑاتی ہوئی

پھر دلِ افسردہ میں آگ لگاتی ہوئی

دردِ مٹھاتی ہوئی

بادِ بہاری چلی

ایک دوسری نظم ہے۔

پھر گلشنِ عالم میں پیغامِ بسنت آیا

پھر گونجتے ہیں نغمے مسرورِ فضاؤں میں

اک کیف کا عالم ہے صحرایہ کی ہواؤں میں

رعنائیِ دلکش ہے پھولوں کی اداؤں میں

بیستابیِ الفت ہے بلبل کی نواؤں میں

بلبل کی نواؤں نے

ہر ذرے کو تڑپا یا

"پنجاب کے میدان" کے نام سے ایک نظم کہی ہو جس میں وہاں کے میدانوں اور سبزہ زاروں کا ذکر کر رہے ہیں کہ حسن و عشق کے اندھے دیوتا کے وہ کھیل یا آجاتے ہیں جو ان وادیوں میں بارہا کھیلے جا چکے ہیں، دل میں کسک اٹھتی ہے اور آہ بھر کر رہ جاتے ہیں، مگر چونکہ خود پٹھان ہیں، وہ آیام یاد آجاتے ہیں۔ جب یہ زمین فرزند ان وطن کے خون سے رنگین تھی، جنہوں نے اپنی جان ہنستے ہنستے جان آفریں کے سپرد کر دی، مگر میدان سے منہ نہ موڑا اور پشت پر زخم کھانا گوارا نہ کیا۔

کس قدر ہے آہ! دامنگیر دل تیری زین
دلکشی پنجاب! کتنی تیرے میدانوں میں ہے
تیری رفعت میں ہونی گم رفعتِ چرخِ بریں
ایک ایوانِ فلک بھی تیرے ایوانوں میں ہے

عاشقی پر درساں تیری چراگاہوں میں
اور غباریں سایہ منظرِ دشت کی راہوں میں
یا جس ستارہ ہو رانجے کی اور مہینواں کی
خاک اڑتی ہے یہ عشاق پریشاں حال کی

دل تڑپ اٹھتا ہے پہلو میں بیکار جب کہیں
ہاٹل فریاد ہوتا ہے، دل اندوہ گیس
بانسری کی کوک اٹھتی ہے سکوتِ شام میں
اور دل سے ہو کر اٹھتی ہے سکوتِ شام میں

آخری بند ہے۔

حسنِ الفت ہی نہیں ہے تیری شانِ امتیاز
جذبہ حب وطن پر خاک کو تیری ہے ناز
کن سامیہاں ترا ہے جو نہیں میدانِ جنگ
سورماؤں کے لہو آج تک ہے لالہ رنگ

محرّم نے وقتاً فوقتاً اپنے معاصرین و متقدّمین کے انتقال پر موشے بھی لکھے ہیں۔

پنڈت برج نرائن چکبست لکھنؤ کا وہ شیوا بیان شاعر اور جادو نگار تھا تھا، جس کے زورِ قلم کے آگے بڑے بڑوں نے سرِ تسلیم خم کر دیا تھا، جن لوگوں کو معرکہ چکبست و شریریا دہے وہ جانتے ہیں کہ اس میدان میں فسح کا سہرا ہی نوجوان کے سر رہا تھا، اگرچہ مقابل میں شریرایسا نامور ادیب اور کہنہ مشق انشا پرداز تھا، ان کی جا انگریزی کا کس کو ریخ نہ ہوا ہوگا۔ محروم نے بھی ایک رفاک نوہ لکھا ہے، وہ ایک بند درج ذیل ہیں۔

سخن طرازوں میں چکبست بے مثال رہا شبیرِ جلوہ معنی وہ خوش خصال رہا
متابعِ سوزِ قدیمی سے مالا مال رہا کہ شمعِ آئینِ دانش و کمال رہا
مٹا دیا اُسے سفاک نے، مٹا نا تھا

کہ زدِ چہ تیرِ جہل کی بڑا نشا نا تھا
خوش اگرچہ ہوا وہ قدائے حبِ وطن ہوا میں گونجتے ہیں نغمہ ہائے حبِ وطن
نہ کیوں مناظرِ حسرت دکھائے حبِ وطن کہ ماتی ہے سوادِ فضاے حبِ وطن
وطن کو تیری ضرورت تھی آہ! اے چکبست

چلا ہے لے کے عدم کی توراہ! اے چکبست
غالباً محروم کو اُن سے ذاتی تعارف نہ تھا، دل میں آرزو تھی کہ جب کبھی لکھنؤ جانا

ہوگا ملاقات کریں گے، مگر اے بسا آرزو کہ خاک شدہ، دیکھئے آخری بند کس قدر
حسرت ناک ہے۔

زباں پہ جب کبھی آتا تھا لکھنؤ کا نام تو اس خیال سے ہوتا تھا خوشی لیا کا
کبھی تو آئے گی ایسی سعادتِ ایام ملیں گے حضرت حکمت سے بشوقِ تمام
ملیں گے اب بھی، مگر آہ! کب؟ کہاں؟ کیونکر؟
یہ راز اپنی نگاہوں سے ہے ہناں یکسر!

منشی درگاہائے سرورِ جہان آبادی اور منشی نادر علی خاں نادر کا کوڑی
کے مرثیے بھی لکھے ہیں، مگر ان سب سے زیادہ دردناک وہ نظم ہے جو نور جہاں
بیگم جہانگیر کے مزار کنارِ راوی کو دیکھ کر لکھی ہے بعض بند ملاحظہ ہوں۔

دن کو بھی یہاں شب کی سیاہی کا سماں کہتے ہیں یہ آرام گاہِ نور جہاں ہے
تنت ہوئی وہ شمع تہِ خاک نہاں ہے اٹھتا مگر اب تک ہر مرقدے وصال ہے
جلوؤں سے عیاں جن کے ہو اُطوار کا عالم

تربت پہ ہے اُن کی شبِ بیکور کا عالم
تجہ سہی ملکہ کے لئے یہ بارہ درہی ہے غایبِ سرفروش ہے کوئی نہ وہی ہے
کیا عالم بے چارگی اے تاجوری ہے دن کو ہیں بسرام نہیں شبِ بیری ہے
ایسی کسی جو گن کی بھی کٹیا نہیں ہوتی
ہوتی ہو مگر یوں صبحِ سرا نہیں ہوتی

کل مستس سے ایک یاس کا عالم آنکھوں کے آگے پھر جاتا ہے، خاتمہ کا بند ہے۔
 دنیا کا یہ انجام ہے دیکھ لے دلِ ناداں ہاں بھول نہ جائے تجھے یہ مدفنِ دیراں
 باقی ہیں نہ وہ بارغ، نہ وہ قصر، نہ الیواں آرام کے اسباب نہ وہ عیش کے ساراں
 ٹوٹا ہوا اک ساحلِ راوی پہ مکاں ہے

دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے

فَاغْتَبِرْ وَايَا اُولٰٓئِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ مَرْتَبَةٍ مَّا يَنْزِلُ مِنْهَا مِنْ مَّاءٍ غَيْرٍ مُّسْتَقِيمٍ
 کے نام سے محروم نے اپنی جواں مرگِ رفیقہ حیات کی وفات پر لکھا ہے جس میں
 جذباتِ انسانی کی صحیح تصویریں کھینچ کر رکھ دی ہیں۔ حضرت عمر خلیفہ ثانی کی نسبت
 مشہور ہے کہ انھوں نے ایک بار ایک شاعر کا لکھا ہوا مرثیہ پڑھا، جو اس نے
 اپنے بھائی کی وفات پر لکھا تھا۔ مرثیے کا ایک ایک مصرع دردِ عالم کی جیتی
 جاگتی تصویر تھا۔ حضرت عمر فاروقؓ کو خیال آیا کہ اس سے اپنے بھائی کا مرثیہ
 لکھواؤں، حسبِ احکم شاعر نے مرثیہ لکھا۔ مگر اس میں وہ زور کہاں۔ حضرت عمرؓ
 نے بھی کہا کہ بھئی ان اشعار میں وہ بات نہیں، اتنا دردناک بھی نہیں۔ شاعر کا
 جواب لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہنے لگا، اے امیر المومنین! مرحوم آپ کا بھائی
 تھا، میرا تھوڑا ہی تھا کہ میرے دل میں بھی وہی درد ہوتا جو آپ کے دل میں ہے۔
 یہاں بھی چونکہ محروم صاحب کے دل کو لگی تھی، ایسے پُر درد مصرعے نکلے ہیں کہ معلوم
 ہوتا ہے شاعر دل و مگر پانی کر کے آنکھ کی راہ نکال رہا ہے۔ لکھتے ہیں۔

یہ آج ہونے لگی ہے کہ صحر کی تیاری ! ہے بہ طرح مترشح نظر سے بیزاری
کہاں ہے آج تمھاری وہ طرزِ غنخواری کہ بے اثر مرے نالے ہیں بے اثر زاری

یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی ؟

چھڑی ہے آج یہ نصبت کی داستاں کیسی ؟

ذرا تو دھیان کرو میرے سوزِ غم کی طرف چلے ہوتا روں کی چھاؤں میں کیوں غم کی طرف
نظر اٹھاؤ ذرا میری چشمِ غم کی طرف بڑھاؤ ہاتھ نہ لے جاں مے قدم کی طرف

مجھے تو روکتے ہو بار بار رونے سے

رکو گے کیا نہ مرے زار زار رونے سے

اسی سلسلے کی ایک دوسری نظم "ناپائیدار رشتے" کے عنوان سے ہے جس میں
فرماتے ہیں۔

کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن رشتے یہ جتنے اُلفت بہر و فلک کے ہیں

یہ مادر و پدر زن و فرزند و اقربا شب بھر کے میہاں میں سا فرسار کے ہیں

سننے نہیں کہ پندِ غفلت بگوشش ہیں نقارے گر چہ نچ رہے سرِ قضا کے ہیں

آخری چار مصرعے کتنے یاس انگیز ہیں، معلوم ہوتا ہے شاعر نے ان میں

ایک دریائے غم بند کر دیا ہے۔

محرورم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ ہم جو کچھ ہے چلتے پھرتے کھلونے قضا کے ہیں

کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سربلا کے ہیں

کتنا طبع کلام ہے، اسی سے متعلق ایک قطعہ بھی قابل دید ہے۔

ہوئے روپیٹ کر خاموش آخر بظاہر ہو چکا ماتم کسی کا
مگر دنیاے فانی میں ہوں جب تک دل بیتاب ہے اور غم کسی کا
اس بے وقت موت نے شاعر کو ایسا درد آشنا کر دیا ہے کہ کوئی موقع
ہو، کوئی تقریب ہو، اس کا زخم دل ہرا ہو جاتا ہے۔ کنارِ راوی ہے، مگر شاعر
کو یہاں بھی سکون و قرار نہیں۔

اُڑ چلے طائر آشیانوں کو ملا آرام باغبانوں کو
نغمے یاد آئے نغمہ خوانوں کو کیا کروں سن کہ میں ترانوں کو

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

خواہ چودا ہے خواہ چپائے شوق سے اپنے گھر کو پھرائے

خانہ دیراں کو گھر جو یاد آئے کیا کرے؟ ہائے! کوئی بتلائے

شامِ غم ہے، کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

ایک دوسری نظم "نسیم بہار" کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

جب پر تو سحر سے ہو روشن طبق اور رنگِ گل سے صحنِ گلستانِ شفق

دفترِ ہمیش کا گلِ ترکا ورقِ ورق ہوئے جہاں سے تری گلِ ورقِ ورق

تو کشتگان ہجر کو چھڑے نہ اے نسیم
زخم کہن کے بنجے اُدھیرے نہ اے نسیم

ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

آدِ گل کا ہم کو کیا احساس دل ہے پہلو میں کب سے کشتہ یاس

یہ جو نالے ہیں زینتِ قرطاس ہے فقط اپنی شاعری کا پاس

ورنہ ہم کو خزاں بہار ہے ایک

برگِ گل اور نوکِ خار ہے ایک

غرض اسی طرح جا بجا آپ بھی رونے لگتے ہیں اور دوسروں کو بھی رلاتے ہیں۔

"سیرِ بستان" کے عنوان سے محروم نے گلستانِ سعدی کے بعض ٹکڑے

اُردو میں ترجمہ کئے ہیں۔ یہاں پر اُن میں سے بھی چند ہدیہِ ناظرین ہیں۔

(۱)

نہیں ہے مرد وہ دانا کے نزدیک لڑائی جو کرے پلِ دماں سے

حقیقت میں وہی ہے مرد پورا جو غصے میں نہ بولے بیباں سے

(۲)

سکافوری شمعِ دن کو جلائے جو بیوقوف ہو گا نہ شب کو تیل بھی اُس کے چراغ میں

(۳)

لوگوں کی بات کو جاننا نہیں عیب ہے کہیں کہیں کہ نہ آؤ

(۴)
 پیچھے جو نیچے کو چھوڑ چلا وہ شخص ترا ہمراہ نہیں
 مت اُس سے لگا تو دل اپنا جس شخص کو تیری چاہ نہیں
 ”نکاتِ شکیبازی“ کے عنوان سے اس نامور شاعر کے بعض اشعار کا کس قدر
 سلیس و سلسلہ وار ترجمہ کیا ہے کہ ترجمے کا گمان تک نہیں گزر سکتا۔

(۱)

قسمیں کھاتے ہیں واعطانِ معبد	کروار سے مختلف ہے جن کی گفتار
یا کھاتے ہیں بزدلانِ بکسِ قسمیں	یا وہ جنہیں جانتی ہے دنیا عیار
یا وہ جو ہیں ناتواں دل و کم ہمت	دانستہ جو رہتے ہیں مصائب کا شکار
قسموں سے سنائی جاتی ہیں وہ باتیں	لوگوں کو سچائی سے بہ جن کی انہار

(۲)

دلی کی طاقت تنِ انساں میں ہے	بے گماں سرمایہٴ مدافعتار
اس کا استعمال لیکن مثلِ دیو	آدمی کے واسطے بے ننگ و عار

(۳)

وہی بنم جو غنچے پر مثالِ گوہرِ لہاں	نظر آتی تھی اترائی ہوئی خود اپنی قسمت پر
برنگِ اشک چشم شاہدِ گل میں نمایاں ہو	کوئی ہوا اشکِ یزاں جس طرح اپنی لذت پر

(۴)

کیا عجب بہرِ مدعاشیلاں	بن کے آجائے حافظِ قرآن
------------------------	------------------------

(۵)

غم سے اکثر ٹوٹتا ہے وقت و موسم کا نظام
شام ہو جاتی صبح اور صبح ہو جاتی ہے شام

(۶)

جب کہ اندازِ محبت میں زوال آتا ہے
طوریہِ اخلاص تکلف سے بدل جاتا ہے
یہ مضمون بہت طویل ہو گیا ہے۔ مگر لذیذ بودِ حکایت
در از تر گفتم۔ اب میں
اس مضمون کو حضرت اسان العصر اکبر الہ آبادی مرحوم کی ایک رباعی پر ختم کرتا ہوں
جس میں انھوں نے کلامِ محروم پر اپنی رائے کا اظہار فرمایا ہے۔

ہے داد کا مستحق کلامِ محروم
لفظوں کا جمال اور معانی کا جہوم
ان کی نظمیں کی ہے بجا ملک میں مہوم
ان کی نظمیں کی ہے بجا ملک میں مہوم

”زمانہ“ کان پور

جون ۱۹۳۴ء

محروم اور ان کا کلام

اقبال و رماع

مثل مشہور ہے کہ شاعری کا ملک وہی ہے، اکتسابی نہیں۔

ایں معادلت بنو و بازو نیست

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

چنانچہ شاعر ہونے کے لئے کسی خاص ماحول کی ضرورت نہیں۔ ماحول شاعر کو نہیں، شاعر ماحول کو تبدیل کر سکتا ہے۔ ماحول کتنا ہی بے لطف اور غریب و بچسپ کیوں نہ ہو شاعر اپنی ذات کے جادو سے ایک ایسی فضا قائم کر لیتا ہے کہ گرد و پیش کی ہر شے اچھوٹی معلوم ہونے لگتی ہے۔

مذکورہ بالا سطور میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ اردو کے مشہور و معروف

شاعر مٹی تلوک چند محروم پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ محروم دسمبر ۱۸۸۵ء میں
 دریائے سندھ کے کنارے ایک چھوٹے سے گننام گاؤں میں پیدا ہوئے
 جو تحصیل عیسیٰ خیل، ضلع میانوالی (سابق بنوں) میں شامل تھا۔ وہاں ادب
 اور شاعری کا نام و نشان نہ تھا۔ کسانوں کا گاؤں تھا، کسانوں کی آواز
 اور کسانوں ہی کے گلے تھے۔ البتہ ذوق سخن کو نکھارنے کا سارا سامان
 ضرور موجود تھا۔ نیچے ہرے بھرے کھیت، گھنے باغ، صاف ہوا اور نرم رو
 بہتا دریا۔ اوپر کھلکا ہوا آسمان، بگمگاتا ہوا سورج، چمکتا ہوا چاند اور
 ٹمٹماتے ہوئے ستارے تھے۔ شاعر نے اپنا بچپن اپنی قدرتی نظاروں میں گزارا،
 انہی سے اس کے قلب و نظر کی جلا ہوئی۔ انہی سے اُس نے دیکھنا، سمجھنا،
 اور کہنا سیکھا، مختصر یہ کہ قدرتی نظارے محروم کے ظاہر و باطن کے لئے استاد کا
 کام کرتے تھے، ورنہ نہ تو انھیں کبھی شاعروں کی صحبت نصیب ہوئی اور نہ ہی
 انھیں شاعری ورثے میں ملی۔

اُن کے والد بگت رام دیال ایک خوش حال کاروباری آدمی تھے،
 البتہ اُن میں ایشوری کی بھگتی بدرجہ اتم موجود تھی۔ شاید والد کے اس سیدھے
 تعلق کو فرزند نے نیچر کے ذریعے سے محسوس کرنا شروع کیا تھا۔ وہ احساس
 جو انجام کا پتہ لگائی کو پہنچ کر ان ولولہ انگیز شعروں میں ظاہر ہوا ہے

لے اب د گاؤں دریا بُرد ہو چکا ہے۔ (سحر)

بتاؤ ہمسرہ منبر میں نور کس کا ہے؟ میانِ انجم تا باںِ ظہر کس کا ہے؟
 یہ تجھ میں لے دل شاعر سرور کس کا ہے؟ و ماغِ فلسفی! تجھ میں شعور کس کا ہے؟
 یہ کس کے جلوے ہیں؟ سارے خدائے عظیم ہیں

ہو ہنار شاعر سات برس کی عمر میں گھاؤں کے ورثہ کی لڑائی اسکول میں داخل
 ہوا۔ دس سال کی عمر میں کمسن لڑکے نے شاعر بننا شروع کیا، اور اس کے خیالات
 زمانہ طفلی کے حسبِ حال نظموں کی شکل میں ظاہر ہونے لگے، اُس وقت اردو
 کے ساتھ پنجابی محاورے بکثرت ملے ہوتے تھے، جواب بھی کہیں کہیں اپنی
 ناگوار جھلک دکھا جاتے ہیں۔

خیر ۱۹۵۷ء میں عیسیٰ خیل میں ٹڈل پاس کر لینے پر ہمارا شاعر ضلع کے
 ہائی اسکول میں داخل ہوا۔ تعلیمی ترقی کے ساتھ ہی شاعری نے بھی ترقی کی،
 مگر گھاؤں کی طرح ضلع میں بھی نہ تو کوئی شاعر کا قدردان تھا، اور نہ اُس کے
 کلام کی داد دینے والا۔ انیس موزوں ہوتیں، ہم عمر یا ہم جماعت طلباء کو سنائی
 جاتیں، اور پھر بھاڑ کر پھینک دی جاتیں۔ البتہ سخنِ سنجی کے لئے ہمت افزائی
 کی خاطر ضلع بھی گھاؤں کی مانند فطری مناظر سے بھر پور تھا۔ اُن سے مستفید ہونے
 کے لئے شاعر پڑھتا تو کم تھا، مگر گھومنا زیادہ تھا۔ پھر بھی اپنے درجے میں ہمیشہ
 اول ہی رہتا۔ اس لئے استاد بھی اُس کے گھوٹنے پھرنے اور شعر کہنے میں
 سب راہ نہ ہوتے تھے۔

اس طرح پڑھتے ہوئے ۱۹۱۰ء میں دسویں جماعت (انٹرنس) پاس کر لینے کے بعد محروم نے ۱۹۱۰ء میں ٹریننگ کالج سے جے، اے، وی کا امتحان پاس کیا، اور ڈیرہ اسماعیل خاں کے مشن ہائی اسکول میں مدرس ہو گئے۔ پھر ۱۹۱۲ء میں وہیں کے بھارتی ہائی اسکول میں کام کرنے لگے۔ مگر خاندانی معاملات سے مجبور ہو کر ۱۹۱۶ء میں اپنے گھر عیسیٰ خیل چلے گئے۔

انھوں نے ایف اے تو ڈیرہ اسماعیل خاں ہی سے پرائیویٹ طور پر ۱۹۱۳ء میں پاس کر لیا تھا۔ پھر اسی طرح ۱۹۲۰ء میں عیسیٰ خیل سے بی، اے بھی پاس کیا۔ اب ڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے ایس، اے، وی کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی تبدیلی کھور کوٹ (میانوالی) میں کرائی، جہاں وہ ورنیکولر ڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر بنے۔ ان کی تعلیم اور نوکری کا یہی تھوڑا سا حال ہے۔ اتنا پڑھ لکھ لینے پر بھی انھیں کوئی اچھی جگہ نہیں ملی۔ وہ یہ کہ انسان کی تقدیر میں شاعر کا مقدر بھی تو شامل تھا۔ تقدیر نے انھیں کسب معاش کے لئے کافی قابلیت عطا کی، مگر مقدر نے انھیں رتبہ شاعری کے باوجود کسب معاش سے محروم ہی رکھا، محروم ابھی دسواں درجہ پاس نہ کرنے پائے تھے کہ ان کی نظمیں "زمانہ" کانپور اور "خرن" لاہور جیسے اردو کے مشہور ماہناموں میں شائع ہونے لگی تھیں۔ اُس کے بعد تو شاعر کے کلام کی اشاعت روز بروز بڑھتی ہی چلی گئی، اور عمر بڑھ

تمام اردو اخبارات اور رسالوں نے اُن کے کلام کو اپنے لئے باعث فخر سمجھا۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۱۹ء تک آٹھ ہی برس میں شاعر کی شہرت اتنی پھیل گئی کہ اردو کا ادبی حلقہ ان سے بخوبی واقف ہو گیا، اور اُن کی قدر ہونے لگی، عام لوگوں کا کہنا ہی کیا، دہلی اور لکھنؤ کے بڑے بڑے اُستادوں نے بھی اُن کے کلام کی داد دی، شاعر کا کلام کس پائے کا ہے، اور اردو شاعری کی دنیا میں اس کا کیا مقام ہے، اس کے لئے وہ رائے بھی قابلِ غور ہے جو لندن کے "ایشیاٹک سوسائٹی" کے ایک آرکیکل میں شائع ہوئی تھی، رائے یہ ہے "شمالی ہند میں اس وقت دو ملک الشعراء ہیں — اقبال اور محروم" — ڈاکٹر اقبال نے محروم کے بارے میں ایک لکھا تھا "اس شاعر کا اردو میں وہی درجہ ہے جو انگریزی میں کیٹس کو حاصل تھا۔"

مگر محروم کے کلام کی اہم ترین توصیف اکبر الہ آبادی کی ہے۔ اکبر عظیم شاعر ہونے کے علاوہ صاحبِ طرز شاعر بھی تھے۔ کلام محروم (دومر حصہ) ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا تھا، اُسے دیکھ کر انھوں نے یہ رباعی 'زمانہ' میں شائع کرائی تھی۔
 ہے داد کا مستحق کلام محروم نقطوں کا جلال اور معانی کا ہجوم
 ہے اُن کا سخن منہید و دانش آموز ان کی نغموں کی ہے بجا ملک میں دھوم
 اس کے جواب میں محروم صاحب نے بھی شکرے کے طور پر یہ رباعی
 اسی ماہنامے میں شائع کرائی تھی۔

طبعِ موزوں ندائے برتر سے ملی تاثیرِ کلامِ قلبِ مضطرب سے ملی
 آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں جب دادِ سخن جنابِ اکبر سے ملی
 یہ حصہ محروم کی قومی اور تاریخی نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس سے پیشتر
 کلامِ محروم کا پہلا حصہ ۱۹۱۶ء میں چھپ چکا تھا جسے ادبی، اخلاقی اور
 فطری نظموں کا مجموعہ کہنا چاہیے۔ اس پر پنجاب سرکار نے شاعر کو دوسو
 روپے کا انعام بھی دیا تھا۔ دونوں حصوں کے بعد ۱۹۲۲ء میں تیسرا حصہ
 بھی چھپا، جس میں عشقیہ نظمیں اور غزلیں وغیرہ جمع کی گئی ہیں۔

اس تیسرے حصے میں دروہیری نظمیں بھی ہیں جنہیں شاعر نے اپنی رفیقہ
 حیات کی وفات پر "طوفانِ غم" کے عنوان سے لکھا تھا، یہ ساخنہ ۱۹۱۵ء میں
 وقوع پذیر ہوا۔ اس صدمے سے نوجوان شاعر کا دل ٹوٹ کر رہ گیا، وہ
 رو اٹھا، اس کا رونا شاعر کا نوحہ ہے، جو اسے رلاتے ہوئے دوسروں کو
 بھی رلا دیتا ہے، اس طرح کے بھرغم میں ڈوب کر انہیں دلاسا دینے کا خیال
 ہی نہیں رہتا۔ دیکھئے، شاعر کہتا ہے :-

نہ کر کے جاؤ مجھے آہِ باخاناں برباد نہ دے کے جاؤ مجھے شعلِ نالہ و فریاد
 رکھا ہے میں نے تمہیں اور تم نے مجھ کو شوا نہ جھیلی جلے گی، ہجرِ دوام کی افتاد

لے یہ مجموعہ کلام اب نہایت دیدہ زیب اور جلیل کتاب "گنجِ معانی" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ہجر

کیا تھا عہد وفا مجھ سے غم بھر کے لئے
 ابھی سے ہو گئے تیار کیوں ادھر کے لئے؟
 گزرنے پلے ہیں مشکل سے پانچ سال ابھی شباب پر ہے تمہارا تو بال بال ابھی
 تمہارے مرنے کے اے جاں! یہ دن نہیں ہرگز
 جہاں سے اُٹھنے کے یہ سال و سہن نہیں ہرگز
 شاعر کی سال بھر کی نغمی تھی "ودیا" بھی وہیں موجود ہے۔ اس کے متعلق وہ پھر کہتا ہے
 جاگو اسے اٹھا لو سوکرائی ہے ودیا کیوں برخلافِ عادت و کرائی ہے ودیا؟
 بے تاب اس طرح کیوں ہو کر اُٹھی ہے ودیا صبر و قرار شاید کھو کر اُٹھی ہے ودیا
 اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے
 خوابِ عدم میں تم ہو یا نعت سو گیا ہے
 آہ کتنی یاں ہے، شاعر اور معصوم بچی دونوں کی بے بسی کا نظارہ
 آنکھوں میں پھر جاتا ہے، آگے شاعر بچی کو تسلی دینے کی کوشش کرتا ہے لیکن
 ساتھ ہی اس تسلی کی کمی کو بھی محسوس کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے
 ہیں جان و دل مرے تو تجھ پر نثار و دیا
 کچھ اور چیز لیکن ہے ماں کا پیار و دیا
 آخر میں شاعر اپنی ذاتی حالت پر نظر ڈالتا ہے
 آپس وہی اور اشکباری ہے وہی ابرِ آلامِ دل پہ طاری ہے وہی

مردہ ہوں کہ لطفِ زیستِ ہوں محروم زندہ ہوں کہ دل کی بیکراری ہے وہی
 کتنا درد ہے! کتنی تڑپ ہے، مرنا تو ٹھیک، مگر جینا تو مرنے سے بھی
 بدتر ہو رہا ہے۔

مذکورہ بالا ساخنہ بھی شاعر کی اس زندگی کا ایک ناگزیر حصہ ہے جس میں
 غم ہی غالب دکھائی دیتا ہے۔ مناسب روزگار کے حصول میں ناکامی، عالم
 شباب میں رفیقہ حیات کی مفارقت — یہ دکھ معمولی نہیں ہے، مگر شاعر کو
 جس بات کا ہمیشہ دکھ رہا، وہ اپنی طبع کے موافق ادبی صحبت کا نہ ملنا تھا جس کے
 متعلق وہ اب بھی کہتا ہے۔

کیا ہے کلور کوٹ میں محروم لطفِ زیست؟

صحرا میں دن بہار کے کیا آئے کیا گئے!

ایسی ہی مایوسیوں اس کی حالت کو زیادہ سے زیادہ غمناک بناتی
 چلی گئیں۔ وہ فطرت کی گود میں پلا، فطرت ہی نے اسے شاعر بنایا، فطرت
 ہی کی مدد سے اُس نے اپنی کوتاہیوں کو دور کیا۔ فطرت کے خوبصورت اور
 وسیع دائرے میں اُس کی زیادہ تر نظمیں لکھی گئیں۔ اسے لکھنے میں لطف ہی
 آیا، مگر وہ لطف بھی قدرتا فطرت کا الم خیز لطف تھا، اُس نے جو کچھ کہا ایک
 ایسا زبان میں کہا، جو دلوں میں میٹھی میٹھی چٹکیاں لیتی ہوئی ایک لذت آمیز
 پیس پیدا کرتی ہے۔ دیکھئے۔

ہم کہاں اور سیر باغ کہاں؟ فودق و شوق و دل و دماغ کہاں؟
گلشن و ہرمن فسراغ کہاں؟ چین دیتے ہیں دل کے داغ کہاں؟

شام غم ہے کسنا بر راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

بیتاری ہے کیا خبر کیوں ہے؟ آہ وزاری ہے کیا خبر کیوں ہے؟

دلفگاری ہے کیا خبر کیوں ہے؟ اشکباری ہے کیا خبر کیوں ہے؟

شام غم ہے کسنا بر راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

اس دوسرے بند میں شاعر کی محویت کا بھی کیا کہنا؟ شاعر بے قرار

ہے، مگر استغراق اتنا ہے کہ اسے وجہ معلوم نہیں۔ وہ شام غم کہتا

ضرور ہے، مگر اس طرح گویا اس سے کوئی خاص لگاؤ نہیں،

وہی شام دھندلی دھندلی، وہی رات کالی کالی

وہی خاشی ہوا میں، وہی بدلیوں کی حالی

وہی شمع پھکی پھکی، مرے ساتھ روسنے والی

وہی میں، وہی مراد دل، وہی مشورے خیالی

شب غم بُری بلا ہے، شب غم بُری بلا ہے

مرے گھر میں کیوں غموشی، مرے دل میں کیوں تباہی؟
 یہ مکاں ہے پاکہ صحرا، میں مکیں ہوں یا کہ راہی؟
 درو بام پر ہے یکسر شبِ گور کی سیاہی
 میں ہوں زندہ یا کہ مردہ؟ مجھے کیا ہوا ابھی؟

شبِ غمِ بری بُلّا ہے، شبِ غمِ بُری بُلّا ہے

شاعر نے انعام کار وہی باتیں پھر کہی ہیں، مگر دوسرے ڈھنگ سے، اور
 سبب کا صاف پتہ دیتے ہوئے۔ لیکن کلام زیادہ پُر لطف اور مترنم ہے۔ شبِ
 رات کا حال بیان کرتا ہے۔ اس لئے اس کے لفظ لفظ سے رات اور رات
 میں ہونے والی باتوں کا ہی خاکہ کھینچ گیا ہے۔

اور مہتاباں! ترا کیسے تماشاںی ہوں میں تیسے جلوؤں کی جنوں بڑھتا ہے سوائی ہوں میں
 سرسبز وارفشہ شانِ دل آرائی ہوں میں حُسنِ دلکش کی قسم، تیرا تمنائی ہوں میں
 شاہدِ اوجِ فلک! ہاں مسکرائے جا یو ہنی

اور مجھ کو پیکرِ حیرت بنائے جا یو ہنی

تھا کبھی تو ایک جادو کا کھلونا بنائے ہائے دو نظر آنا ترا، حاصل نہ ہونا بنائے ہائے
 رات کو پہرے میں مچھلتا اور نہ سوتا بنائے ہائے نیند کی وادی میں آخر تجھ کو کھوتا بنائے ہائے

وہ، ہجومِ شوقِ پہنائی دلِ بیستاب میں
 تیرے پیچھے اڑ کے جانا آسماں پر خواب میں

پہلے بن کا تیسرا شعر کس غضب کا ہے، شاعر تبسم پر بھی خوش ہونا نہیں جانتا
وہ زیادہ سے زیادہ فقط حیران ہو کر رہ جاتا ہے۔

دوسرے بند میں شاعر اپنے بچپن کو یاد کر کے اس کی جلتی جاگتی تصویر کھینچ
دیتا ہے۔ چھٹا شعر تخیل کلام کی رفعت، خیالات کی لطافت اور واقعہ
نگاری کے اعتبار سے بے مثال ہے۔ بیان کچھ اس انداز کا ہے کہ وہ یاد
رفتحہ بن کر شاعر کو تکلیف دیتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

گلشن آفاق میں پھول کھلاتی ہوتی ناچتی گاتی ہوتی۔
جلوۂ فردوس کا رنگ جاتی ہوتی عطر اڑاتی ہوتی

یاد بہاری چلی!

صحن چمن سے چلی چھڑتی اشجار کو برگ و گل و خار کو
وصل کے ایام کا بلبل بیمار کو مژدہ سناتی ہوتی

یاد بہاری چلی!

اگلی بہاروں کے دن یاد دلاتی ہوتی صبراڑاتی ہوتی
پھر دلِ افسردہ میں آگ لگاتی ہوتی درد اٹھاتی ہوتی

یاد بہاری چلی!

کتنی جاندار زبان اور کتنا جاندار کلام ہے۔ اگرچہ موسم بہار کا ہے، مگر شاعر کی تقدیر
میں تو غم ہی ہے۔ اسے اگلی بہاروں کے دن یاد آجائے میں اور غم ہو جاتا ہے۔

شگفتہ لالہ دگل اب بھی ہوتے ہیں بہاروں میں وہی ہے لمبی لمبی دوبا ابھی سبزہ زاروں میں
 وہی ابھی جو پہلے تھا ترنم آبداروں میں دکھاتی ہو کر شے اب بھی قدرت کو ہزاروں میں

نظارے ہیں وطن کے نقشیں جیسے کہ پہلے تھے

مگر افسوس ہم دیے نہیں جیسے کہ پہلے تھے

خردم کی متعدد نظموں سے جو اقتباس اوپر دئے گئے ہیں ان سے صرف
 یہ دکھانا مقصود نہیں ہے کہ ان میں غم سے کس قدر محبت پائی جاتی ہے، بلکہ ان سے
 یہ دکھانا بھی مطلوب ہے کہ ان کی نظموں کا حاصل رنگ کیا ہے۔ وہ اردو کے کامیاب
 شاعر ہیں اور انہیں انسانی خیالات اور دل کے پوشیدہ جذبات کے اظہار
 میں کیسی اچھی مہارت ہے، اردو زبان پر انہیں اس قدر قدرت حاصل ہے کہ
 اظہار بیان کے مطابق یا موقع اور بر محل الفاظ فوراً تلاش کر کے رکھ دیتے ہیں
 جس سے کلام میرا درد روانی اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ البتہ اپنی تخیلی سرگرمی
 میں وہ عموماً نہایت بلند تک جاتے ہیں، اور نہایت گہرائی تک، بلکہ وہ
 اس حالت میں رہتے ہوئے چلتے ہیں جیسے ہم میانہ روی کہتے ہیں۔ وہ دنیا کو
 دیکھتے ہیں، اس کی استعداد کو پرکھتے ہیں، اور اسی کے موافق اسے کچھ سمجھانے
 سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ اکثر کوئی اس قسم کا مضمون بھی چن لیتے ہیں۔
 لیکن وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں اسے شاعر کی زبان میں اور اس ڈھنگ سے کہتے
 ہیں جس سے مضمون کے اظہار میں شاعر کی خاص شخصیت کی چھاپ برابر بنی رہے۔

چنانچہ نتیجہ اُن کے کلام میں سب سے بڑی خوبی یہ آگئی ہے کہ وہ سادہ ہے اور تصنیع سے مبرا ہے۔ اس خوبی نے اُن کے کلام کو خاص و عام دونوں کے لئے مقبول بنا دیا ہے۔

اب اُن کے کلام کے چند اور نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ اپنی ایک پر جوش نظم میں جسے رامائن کی چھوٹی تصویر کہنا چاہیے، مرید اور شوق رام چند جی سے خطاب کرتے ہیں :-

کاش ہم بھی رام تیرا دے اور دیکھتے	چتر شاہی سایہ لگن تیرے سر پر کیجئے
تیرے اندازِ جہالی و جلالی کی قسم	دیکھتے کچھ پیار سے اور کچھ جھجک کر دیکھتے
یا تو ہو جانا ترا دور ان کلجک میں ٹھہرو	یا ہمیں تریا میں واپس تجھ کو جا کر کیجئے

دوسرے شعر میں جہالی اور جلالی کی رعایت سے پیار اور جھجک کے الفاظ کا استعمال فن کی انتہا ہے، اس شعر کے پہلے مصرع کے الفاظ رام کے لئے ہی موزوں ہیں۔ تینوں شعروں سے رام کے دیدار کی زبردست خواہش کا اظہار ہوتا ہے۔

اب تریا سے کلجک میں آجائیے، شاعر نے ڈاکٹر اقبال کے یورپ سے لوٹنے پر اُن کو مخاطب کر کے کچھ شعر کہے تھے، ان میں سے تین یہ ہیں :-

نخل میں رنگِ لفتِ اشج و پھر جاوے	لایا فرنگ سے پوچھو جے دی پلائے
پھر ہو رہی ہے ان بن کچھ شج و برہن میں	اُن کو گلے ملا دے دھٹے ہوئے منائے

کلمہ پڑھیں تراسب ہو کفر و ردل سے ناقوس پھونکا یا اسی اذان سنا دے
 ان اشعار کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے جو کچھ اقبال سے کہا ہے وہ
 اقبال ہی کے دنگ میں۔ مگر یہ یاد رہے کہ اس کا خطاب اب کے اقبال سے
 نہیں ہے بلکہ اس سے قبل اقبال سے ہے جب وہ شکھ (ناقوس) بجاتے اور
 اذان دیتے ہوئے اور دونوں کی آوازوں کو اپنے شاعرانہ سحر سے لبریز
 کرتے ہوئے 'برہن' اور 'شیخ' دونوں کو اپنا کلمہ پڑھنے پر
 مجبور کر دیتے تھے۔ آخری مصرع بڑا پُر اثر ہے۔ دونوں کو ایک سمجھنے سے ہی
 ان بن و در ہو سکتی ہے۔

مخدوم صاحب نے بچوں کی نظمیں بھی بہت لکھی ہیں ان میں شاعر کی طبیعت
 سادگی اور سب سادہ ہو گئی ہے۔ بچوں کی زبان ہی میں بچوں کو نصیحت دی
 گئی ہے نظمیں اس قابل ہیں کہ انھیں بچوں کے کورس کی کتابوں میں خاص
 طور پر اور فراخ دلی سے جگہ دی جائے یہاں اس سلسلے میں یہ بتا دینا بھی ضروری
 ہے کہ مخدوم صاحب کا کلام پنجاب، بمبئی، صوبہ جات متحدہ کے اردو کورسوں
 میں داخل ہے۔ اب بچوں کی نظموں کا نمونہ بھی دیکھئے۔

گر پابستے ہو عزت، محنت سے وہ ملے گی درد کار اگر ہے شہرت، محنت سے وہ ملے گی
 ہے جس کا نام دولت، محنت کرو ملے گی کہتے ہیں جس کو قسمت، محنت سے وہ ملے گی
 محنت کرو عزیز و احنت سے کام ہو گا

اس میں خشک نصیحت ہی نہیں ہے، چوتھے مصرعے میں شاعر نے "قسمت" کو رکھ کر اپنا شاعرانہ کمال بھی دکھایا ہے اور دیکھئے

یہ جوگی ہیں رکھتے ہیں جھگل میں ڈیرا کہ شہروں میں رکھتے ہیں کتر بسیرا
لگے یاد حق میں ہوا اب سویرا بہت اُن کو آتا نہیں تیرا سیرا
کرد جسم کا اُن سے برتاؤ بچو!

پرنندوں کو ایذا نہ پہنچاؤ بچو!
شاعر نے کتنی روحانی بات کہہ کر بچوں سے چڑیوں کے ذرتانے کی اپیل کی ہے۔

اس سلسلے میں ان فارسی نظموں کا بھی ذکر کر دینا ضروری ہے جن میں شاعر نے "گلستان" سے ترجمہ کیا ہے۔ "گلستان" شیخ سعدی کی شہرہ آفاق کتاب ہے جو نظم و نثر میں ہندو تصانیف سے بھری ہے۔ شاعر نے ان نظموں کا ترجمہ کیا مانی سے کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے

اک دوسرے کے عضو ہیں انسان ہیں جس قدر اک خاندان سبھی کا ہو اک اہل اک گھر
اک عضو کھا کے چوٹ اگر بے قرار ہو جو دوسرے ہیں پھر اُنھیں کیسے قرار ہو
ادریوں کے درد و غم سے تو بے غم اگر رہے

ممکن نہیں کہ کوئی تجھے آدمی کہے
کتنا اچھا کتنا آسان ترجمہ ہے، ملک الشعراء سعدی نے خواہ ان اشعار

کے ذریعے سے اسلامی مساوات کی تبلیغ کی ہو، مگر تجارت کی موجودہ صورتِ حال کے لحاظ سے تو آج کل کی اچھوت اُدھاک کی تحریک پر ان کا پورا اطلاق ہوتا ہے۔
اسی طرح شاعر نے بہت سی انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی اردو میں کیا ہے،
ملک الشعراء شیکسپیر کے ایک جزو کلام کا ترجمہ یوں ہے ۵

جو بزدل ہیں وہ پہلے موت سے سہارا لیتے ہیں دلاور ایک بار اس دہرِ نانی سے گزرتے ہیں
جہاں کی بن عجب باتوں کا مجھ سے ذکر کرتے ہیں یہ سب حیرتِ غریب ہے کہ اکثر لوگ ڈرتے ہیں

نظر جب صاف آتا ہے کہ اک دن خاتمہ ہوگا

وہ دن جب آئے گا، آئے گا، چل ڈرے کیا ہوگا

پرسی بشا شیلی کی ایک نظم کے ٹکڑے کا ترجمہ دیکھئے ۵

بہنیں دنیا میں کوئی شے تنہا کوئی قانون یہ خدائی ہے

ایک سے دوسرا یہاں ہے ظا پھر مجھے تم سے کیوں جلدائی ہے

اب آخر میں محروم صاحب کی غزلوں کے کچھ نمونے پیش کئے جاتے ہیں
غزل عاشقانہ شاعری کا نام ہے۔ غزل سے فارسی اُردو کے پرانے اور
بڑے شاعروں کے دیوان بھرے پڑے ہیں۔ اُردو کے نئے شاعر
غزل کہتے تو ضرور ہیں مگر کم، اور اکثر اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ
اگر ان میں عشق کا ذکر بھی ہو تو لطافت اور پاکیزگی کے ساتھ۔
محروم اُردو کے جدید شاعر ہیں۔ مذکورہ بالا نمونوں سے

یہ حقیقت واضح ہو چکی ہوگی، مگر غزلوں سے بھی ان کا اتنا اور
اسی طرح کا تعلق ہے، جسے جدید ہمدیہ سخن کا چلن کہنا چاہیے۔ انھیں عاشقانہ کلام سے
خواہ مخواہ کی چڑ نہیں ہے۔ اپنے مجموعہ کلام کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں۔

”اگر عاشقانہ اشعار نوجوانوں کی طبیعت میں افسردگی یا آوارگی کے بجائے
سوز و گداز یا جوہر شناسی پیدا کر سکیں تو ہمیں اس قسم کی شاعری کو فروغ
دینے میں غفل سے کام نہ لینا چاہیے۔ بعض مصلحان قوم کا یہ فتویٰ کہ عاشقانہ
شاعری سرے سے غریب اخلاق ہے، میرے نزدیک ترمیم کا محتاج ہے۔ کیونکہ
”در ایام جوانی چنانکہ افتد دانی“ ہر شخص قدرِ تاحسن و عشق کی طرف مائل
ہو جاتا ہے، اور اس قدر قی رد کو روکنے کے عوض اُسے بے ضرر راستے
پر ڈال دینا ہی انصاف ہے۔“

یہی نظریہ اُن کی غزلوں میں جاری و ساری رہا ہے، اُن کی غزلیں
اُن کے اپنے دل کے سوز و گداز سے روشن ہیں۔
شبستانِ فلک میں موجِ خوابِ نازِ خوابِ کوئی کہ ایمائے خموشی ہے کو اکب کے اشاروں میں
اُٹھانے کے قابل ہیں سب ناز تیرے مگر ہم کہاں ناز اُٹھانے کے قابل
کوہ و صحرا و ساحل دریا بے ٹھکانوں کے سو ٹھکانے ہیں
ہے صبح اور آج پریشان ابھی سے ہیں یعنی شبِ فراق کے سماں ابھی سے ہیں
تری نظروں سے گرجانا تے دل سے اُتر جانا یہ وہ اُمتداد ہے جس سے بہت اچھا ہے جانا

کس سے سنوں جو تم نہ کرو بات پیا لکی کس سے کہوں جو تم نہ سنو ماجرائے دل؟
 دوسرے شعر میں اندازِ بیان کی سادگی اور الفاظ کی تکرار نے
 بات پیدا کر دی ہے، ساتھ ہی شعر کے ایک ایسی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے
 جس میں تمنع نام کو بھی نہیں۔

الہی کیسے ہیں میری امید کے پودے نہ پھولتے نظر آتے ہیں یہ نہ پھلتے ہیں
 چمکتے پیری میں ہوں گے یہ داغائے شباب کہ شام ہوتی ہے جس دم چراغ جلنے ہیں
 دوسرے شعر میں کتنی بلیغ بات کہی ہے۔ داغائے شباب
 کی پیری میں تابندگی کی شام کے چہرہ آغوں سے تشبیہ کتنی
 نادر تشبیہ ہے۔

جان و دل بوجھتے صد ہیں اس کے دم میں زندگی ہے فی الحقیقت دشمن جانی مری
 باغِ دنیا میں یونہی رہو جس کاٹوں چاروں زندگی ہے شبنم و گل کی طرح فانی مری
 تختِ دل کھانے کو ہے خونِ جگر پیئے کو ہے میزبانِ و ہرنے کی خوب جھمسانی مری
 نغمہ زن ہو جس طرح صحر میں کوئی عنایب یوں ہے اے محروم سرحدیں غزلخانی مری
 پہلے شعر میں زندگی ہی کا جانی دشمن ہونا کس آسانی۔ سادگی اور
 خوبی سے ثابت کیا ہے۔

دوسرے شعر میں شبنم اور گل کی غرضی زندگی سے اپنی چند روزہ زندگی
 کو مشابہ بتاتے ہوئے اپنی کی طرح زندگی کو روہنس کے کاٹ دینے کا

خیال کس قدر لطیف ہے۔

تیسرے شعر کا پہلا مصرع ایک عام بات ہے، لیکن شاعر نے کس خوبصورتی سے اسے استعمال کیا ہے۔

ہم گلشنِ دھرم میں اے ہمدم، آزار کش بیدار ہے
سبزے کی طرح پامال ہوئے، نکبت کی طرح برباد ہے
یہی جگر پریشگی اور دل گد خستگی شاعر کا سرمایہ حیات ہے۔ اگر اسے ذات
میں تحویل کیجئے تو محروم، اور اگر الفاظ میں استعمال کیجئے تو محروم کا کلام۔

”دشال بھارت“ الہ آباد

(بندی سے ترجمہ)

نومبر ۱۹۳۳ء

گنج معانی

دیازائنم

’نشئی تلوک چند محروم اردو کے مایہ ناز شاعر ہیں۔ آپ ضلع میانوالی کے رہنے والے ہیں۔ جہاں اردو زبان کا بہت کم چرچا ہے۔ مگر بقول سر عبدالقادر اس جنگل نے وہ خود رو پھول پیدا کیا جس کی خوشبو دہلی اور لکھنؤ تک پھیلی۔ چنانچہ اب تک کلام محروم کے نام سے آپ کی دلکش نظموں کے دو مجموعے شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔ اب آپ کی ۱۹۱ ادبی اور نچرل نظموں کا مجموعہ ’گنج معانی‘ کے نام سے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے، اود آنریبل شیخ سر عبدالقادر بالقابہ جج ہائی کورٹ پنجاب نے اس کا دیباچہ تحریر فرمایا ہے، جس میں محروم کی شاعری پر لطیف بحث کی گئی ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ میانوالی

میں پیدا ہو کر ایسی صاف اور سلیس زبان لکھنا جیسی موجبات حمد کی ہوتی ہے، عجائبات میں ہے، اور اس بارے میں محروم صاحب کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔

اس دلچسپ مجموعے پر سرسری نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ محروم کی طبع را میں کس قدر تنوع، کس قدر وقوفی، کس قدر رعنائی، اور کس قدر رنگینی ہے۔ اس مجموعے کو گیارہ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، اور اس کا ہر ایک حصہ بجائے خود مکمل اور مستقل رسالہ ہے۔ اس کی اکثر نظمیں درسی کتب میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

مختلف نظموں سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ محروم صاحب کو زبان و قلم پر قدرت حاصل ہے۔ بقول مہتمم آرنلڈ "شعر تنقید حیات کا دوسرا نام ہے" اس اعتبار سے ہر چیز جن کا انسان کی زندگی سے تعلق ہے شعر کا موضوع بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ محروم کی ۹۱ نظموں سے بھی اس قول کی حقیقت ثابت ہوتی ہے فلسفہ، اخلاق، جذبات کی تحلیل و تشریح، مذہب، روحانیت، خدا، غرض ہر چیز پر محروم صاحب نے قلم اٹھایا ہے، اور سجدہ کمال پہنچا دیا ہے۔ وہ اپنے موضوع کے تمام پہلوؤں پر غور کرتے ہیں، اور پھر اپنے کمال فن کی بدولت مختصر الفاظ میں اس حسن کو منکشف کر دیتے ہیں، جو موضوع میں اس طرح پوشیدہ تھا جیسے سنگ مرمر میں شہکار۔

اہل یہ ہے کہ کلام محروم کی ظاہر خوبیوں کو تو الفاظ میں دکھایا جاسکتا ہے
لیکن اس کی دھندلانی اور ذوقی کیفیتیں اور لطیف و نازک ادائیں الفاظ کی
متحمل نہیں ہو سکتیں۔ پھول کی بو، ساز کا نغمہ، شراب کا نشہ لفظوں کی قید میں نہیں
آسکتا ہے، اور اس کے لئے ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب تک گنج معانی
کی سیر نہ کی جائے اُس وقت تک احبابِ لطف سخن سے محروم رہیں گے۔

”زمانہ“ کو شروع سے کلام محروم کی اشاعت کا موقع ملتا رہا ہے۔ اس لئے
ہم کو یہاں اس سے مفصل اقتباسات بدیہ ناظرین کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔
لیکن آپ کے کلامِ مجر نظام کی بعض خصوصیات کا مختصر تذکرہ بے موقع نہ ہوگا۔
اکثر شعرا کے شانہ و محسوسات کا میلان ایک خاص مرکز پر ہوتا ہے۔
اُن کے قلب سے ایک خاص صدا نکلتی ہے، اُن کا ساز بہتی تمام ہم آہنگیوں
کے ساتھ ایک خاص نغمہ بلند کرتا ہے۔ اُن کے قدم ایک خاص منزل مقصود کی
طرت اُٹھتے ہیں۔ اُن کی رُوح کا ایک پیغام ہوتا ہے، چنانچہ محروم کی رُوح
کا پیغام درد و غم ہے۔ اُن کی زندگی ایک داستانِ غم ہے۔ آپ کی فریقہ حیات
شادی سے چند ہی سال بعد ایک سختی سی تپتی چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے داغِ مفارقت
دے گئیں۔ سچی کی بے بسی، اپنی خانہ ویرانی اور اسی طرح کے نندانات پیہم نے
محروم کو جسم درد دیا سوز و گداز کا پتلا بنا دیا ہے، جوانی کی اُمنگیں مٹ گئیں،
ولوے جاتے رہے، دل کی بستی غموں نے اُجاڑ دی، ”دنیا ہیچ است و کاہ دنیا

ہمسچ کی حقیقت نظر آنے لگی۔ جہمِ آلام سے پریشان ہو کر اُن کی آنکھوں میں آنسو
بھرتے ہیں، اور وہ یہ آدھ روکنے لگتے ہیں۔

کبھی ابرِ کرم کی نہ بوند گری، ہوئی آہ نہ شاخِ اُمید پری
ترے دل کی کٹی نہ کھلی نہ کھلی، ترے باغ میں بادِ صبا نہ چلی
نظر آئی نہ صبح وصال کبھی، شبِ غم نہ ٹلی، نہ ٹلی، نہ ٹلی
جسے ڈھونڈھتا تھا حرم میں کبھی، کبھی دیریں کی تلاش رہی
رگِ جانت وہ تیرے قریب، تری آنکھیں نہیں میں نظر ہی نہیں
نہ بہارِ فضا طُورِ دورِ دہ پہ مرا کہ ہی باغِ جہاں میں خزاں کو گدرد
یہ ظلم ہے سارا، فریبِ نظر، نہ ہے غمخیز تر نہ حجر نہ شجر
جو رکھے تو مالِ جہاں کی خبر، تو اٹھائے کبھی نہ طالیِ ضرور
وہ طالبِ عیشِ فنا تو اگر، تو حریمِ بفسا سے امید نہ کر
یہ وہ دام ہے جس سے سفر ہی نہیں، ایہ شام ہے جسکی سحر نہیں

بہار ہو یا خزاں، گرمی ہو یا جاڑا، قدرت کے ہنرِ مکر کو دیکھ کر محروم کے
دل کا کوئی نہ کوئی غم تازہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً فصلِ بہار کی نظم میں بھی حسنِ فطرت
کی عقیدت مندانہ پرستش کے ساتھ محروم صاحبِ خند تہِ سیح اور جلوہ شام
سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی کہہ جاتے ہیں۔
آہِ گل کا ہم کو کیا احساس دل ہی پہلو میں کب سے کشیدہ یاس

یہ جو نالے ہیں زینتِ قمرِ طلاس ہے فقط اپنی شاعری کا پاس!

ور نہ ہم کو خزاں بہار ہے ایک

برگِ گل اور نوکِ خار ہے ایک

موسمِ سرما خست ہو چکا ہے اور بہار کی آمد آمد ہے۔ سروں پھول
رہی ہے۔ پھول ترانہ ہائے مسترت گمار ہے ہیں۔ بارغِ دروغ، کوہِ ودشت
سب دل فریب مناظر پیش کر رہے ہیں۔ مگر محروم انہیں دیکھتے دیکھتے پکار
اٹھتے ہیں۔

مگر آہ جس چین کا میں ہوں عندلیبِ نالوں ہوئی مدتیں کہ اس میں نہ کبھی بہار آئی

جو گری فلک سے شبنم بر ہی تا محروم گریا جو صبا کہیں سے آئی تو لئے غبار آئی

شام کا وقت ہے، دریاے راوی میں ستاروں کے عکس نے سطحِ آب پر
ایک اور جگہ گانا آسمان بنا دیا ہے۔ مگر اس زاہد فریب سین میں بھی محروم کا دل
طول ہے۔ فراتے ہیں۔

عید بھی ہو مجھے محسوس ہے میرا سینہ ہے خنجرِ غم ہے

خوں فشاں کب سے چشمِ پرہم ہے دشتِ غربت ہے شامِ ماتم ہے

شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا وی ہے

محروم کے لئے نگار خانہ فطرت کا ہر نقش حسین ہے۔ جن چیزوں پر ہولی

آدمی ایک سرسری نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ ان میں شاعر کو فطرت کے اسرار و
محاسن نظر آتے ہیں، اور اسے قدرت کے سکوت و خاموشی میں بھی وہی نفسے
سنائی دیتے ہیں، جن سے روح کی بالیدگی ہوتی ہے، اس کے لئے ستارے
قص کرتے ہیں۔ آسمان چراغ ہرودفا روشن کرتا ہے۔ بجلی کی تڑپ، بادل کی
گرج، ہوا کے جھونکے سب اس کے محرم راز ہیں، انہیں مناظر و مظاہر کو عام آدمی
روزانہ دیکھتا ہے، اور بھول جاتا ہے، لیکن شاعر کے لئے یہ معمولی داستانِ جن
اور افسانہء عشق کا کام دیتے ہیں۔ معمولی آدمی کے لئے دریائے گنگا ایک
بڑا دریا ہے، جو ایک وسیع خطہ ملک کو سیراب کرتا ہے۔ مگر محروم اس کو کس نظر
سے دیکھتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

جوش زنِ رحمتِ نیرواں ہوئی دیا ہو کر بہ چلی عالمِ اجسام میں گنگا ہو کر
آئی ہے راہِ عالمِ بالا ہو کر رہ گئے کچھ ترے قطراتِ ثریا ہو کر
عرش اور فرش ہوئے تجھ سے منور گنگا
منہرِ نورِ ازل ہے تو سرا سر گنگا

نورِ سیال ہے یا جلوۂ رقصاں ہے تو حیرت افزا زول و دیدۂ حیراں ہے تو
کس و لا دیزی دتیری سے خراماں کا تو مجھ کو حیرت ہو غایاں ہے کہ پنہاں ہے تو
حُسنِ بیتاب! نمائش سے لپچیاں کیوں ہے؟
پردۂ رخِ ترا جلوہ ہے گریزاں کیوں ہے؟

محروم نے بہار کی تصویر جس دلفریب و رنگینی کے ساتھ کھینچی ہے اُس کی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔

سند شاہد بہار	تخت سبزہ زار ہے
شبیم ترے کشت زار	تخت گہر نگار ہے
منظر جلوہ طرب	ساحت روزگار ہے
روح نواز کس قدر	نغمہ آبشار ہے
منظر صاف سطح آب	آئینہ بہار ہے
دشت میں الغرض عیاں	قدرتِ گردگار ہے

شاخ بہ شاخ صوبہ سُو	نغمہ سرا طیور ہیں
گرم ہے محفل نشاط	بادہ کش سرور ہیں
جھومتے ہیں شجر تمام	مست نشے میں چور ہیں
رقص شعاع ہسر کے	جگرے قریب و دور ہیں
فرے تمام خاک کے	روکش کوہ طور ہیں
قدرتِ صانع ازل	سب یہ ترے ظہور ہیں

محروم کو دلی جذبات اور قلبی واردات کی تصویر کھینچنے میں جو کمال حاصل ہے اُس کا ثبوت گنج معانی کی اکثر نظموں میں ملتا ہے۔ طوالت کے خوف سے ہم یہاں اُن کے اقتباسات نظر انداز کر رہے ہیں۔

نورمانہ کانپور ۱۹۲۲ء



پلوک پندرست و م

یوم غالب کے ایک شاہکار میں جو انجمن ترقی آروہ ہند کی شائع ہونے والی
کے زیر اہتمام ۱۹۵۱ء میں مرزا غالب کے مزار پر منعقد ہوا، اپنی

محرور کی شاعری کا وطنی اور قومی پہلو

گوپی چند نازک

تلوک چند محروم کا نام زبان پر آتے ہی ذہن ایک قرن پہلے کے ان شاعروں کی طرف جاتا ہے جنہوں نے آزاد اور حالی سے نظم کی شمع ہاتھوں ہاتھ لے کر اُردو شاعری کو اس کی روشنی سے معمور کر دیا۔ ان شاعروں میں ایمل مسیٹھی، ورگاہ سہائے سرور جہاں آبادی، اکبر الہ آبادی، شوق قدوائی، چکبست، اقبال، کیفی اور تلوک چند محروم کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان سب کی کوششوں نے نظم کو ایسی جلا دی کہ وہ غزل سے آنکھیں ملانے لگی۔ جو لوگ شاعری کو تہذیبی عوامل سے آزار محض قرار دیتے ہیں، انہیں محروم کے ہاں شاید کچھ نہ ملے کیونکہ محروم نے ہمیشہ شاعری کے سماجی اور اجتماعی منصب کو تسلیم کیا ہے اور یہی جذبہ

ان کی نظم گوئی کا محرک ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شاعری کی معراج حسنِ محض ہے، لیکن جب دل ناسور بنا ہوا ہو اور زمین اٹھا راسا دہکتی ہو تو چاند تاروں کی خنک روشنی کی باتیں اس ہی نہیں آتیں۔ ایسی حالتوں میں شاعری اپنا مقصد آپ نہیں رہتی بلکہ بہتر مستقبل کی تمنا کرنا بھی شاعر کا منصب بن جاتا ہے۔ محروم نے شاعری کے اسی نظریے کو تسلیم کیا ہے اور ساری عمر اسی روش پر گامزن رہے ہیں۔

نظاہر ان کی شاعری ہمہ رنگ ہے۔ انھوں نے پہاڑوں دریاؤں کے گیت گائے ہیں، اُبھرتی ہوئی کرن کا استقبال اور ڈوبتے ہوئے ستاروں کا ماتم بھی کیا ہے۔ عشق کی وار داقوں اور فراق کی راتوں کے نغمے بھی سنائے ہیں۔ گانتری منتر، ویدوں کے اشلوک اور بھرتی ہری کے اقوال بھی دہرائے ہیں۔ رباعیاں اور قطعے بھی لکھے ہیں، اور غم و دانش کے رموز و نکات بھی بیان کئے ہیں۔ لیکن دراصل یہ ان کا رنگِ سخن نہیں۔ ان کی شاعری کو غور سے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ اس کی دہلیز میں گہرا لیکن تنہا ہوا کرب ہے۔ ایک بے نام سی بے چینی ہے، اور بے پایاں شورش ہے۔ یہ شورش عبارت ہے انسانی قدروں کی پامالی سے۔ یہی محسوس کا رنگِ سخن ہے۔ انسان کو اخلاقی طور پر استوار، ملک کو آزاد اور قوم کو خوشحال دیکھنے کی تمنا ان کی سب سے بڑی تمنا ہے اور یہی ان کی شاعری کی جان ہے۔ ان کی شاعری کے بارے میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کا آہنگ

انفرادی نہیں اجتماعی ہے۔ یہ ذاتی مسترتوں یا غموں کا ترانہ نہیں بلکہ اُس کاغذ پر سے ملک اور قوم کی طرف ہے۔ اگر شاعر کے فرائض میں ملک اور قوم کی سٹی ہوئی تو توں کو بیدار کرنا بھی شامل ہے تو محروم کی شاعرانہ عظمت سے انکار نہیں۔ اس مختصر مضمون میں اُن کے رنگ سخن سے سیر حاصل بحث تو ممکن نہیں، صرف اس کے قومی اور سیاسی پہلو کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

ملوک چند محروم ۱۸۸۷ء میں دریائے سندھ کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں خیل میں پیدا ہوئے، شاعری کا ملکہ فطرت سے ودیعت ہوا تھا۔ ابھی طالب علم ہی تھے کہ سامراجیوں کی لوٹ کھسوٹ اور وطن کی زبوں حالی سے متاثر ہو کر ایک نظم ”بھارت ماتا کیوں روتی ہے“ کہی۔ اس نظم سے ان کے ابتدائی رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔

کب سے پامالِ جنما ہوتی چلی آتی ہے ہدفِ تیر بلا ہوتی چلی آتی ہے
کشتہ تیغ جفا ہوتی چلی آتی ہے یوں ہی مظلوم سدا ہوتی چلی آتی ہے
تم کو مظلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟

جس کی دولت سے ہوا ایک یہاں لالماں جس کے دیبائے کرم سے کبھی دنیا تھی نہال
آج کل گردشِ افلاک سے ہو کر پامال! سامنے غر کے پھیلاتی ہے طمانِ سوال
تم کو مظلوم ہے کیوں روتی ہے بھارت ماتا؟

یہ وہ زمانہ تھا جب ملک میں قومیت کا شعور واضح شکل اختیار کر رہا تھا۔

اور ہندوستانیوں میں تعلیم پیدا ہو چلی تھی۔ اعلیٰ اور اونچے متوسط طبقے کے تعلیم یافتہ لوگ ملک کی اقتصادی اور معاشی بد حالی کا راز سمجھنے لگے تھے۔ ملک کو صنعتی تباہی سے بچانے کے لئے کانگریس کا اولین قدم سودیشی کی تحریک تھا۔ محروم بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے۔

وطن کی الفت میں ہونیاں پر سودیش دستو سودیش دستو
 سنا دہندوستانی میں گھر گھر سودیش دستو سودیش دستو
 یہیں کی روٹی، یہیں کی مٹلی، یہیں کا ریشم، یہیں کی مٹلی
 نہ لٹکا شائر نہ مانچسٹر، سودیش دستو سودیش دستو

لگ بھگ اسی زمانے میں محروم نے بہادر شاہ ظفر کے اس شعرے
 ”اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں“ کو تفسیم کرتے ہوئے اپنے جذبات کا اظہار
 یوں کیا:-

پرو بال اپنے اسیر و سنبھالو اٹھو اور پھڑک کر قفس توڑ ڈالو
 بگڑا جو پیروں سے رشتے نکالو بہم ہو کے بگڑی ہوئی کو بنا لو
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

یہ ضیاء ظالم ہے ناہر پاں ہے محبت جو چاہو تو اس میں کہاں ہے
 ولی آزار یوں میں یہ اک کہاں ہے اذیت نئی، نیت نیا امتحاں ہے
 اسیر و کرو کچھ رہائی کی باتیں

یہ اور ان کی ایسی دوسری نظمیں ان کی صحیح اٹھان کا پتہ دیتی ہیں۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے ان کا کلام مخزن اور زمانہ میں شائع ہونے لگا تھا۔ اردو کے ادبی اُفق پر اس زمانے میں جو آوازیں سب سے بلند تھیں وہ اکبر اور اقبال کی تھیں۔ محروم نے ان دونوں سے اثر لیا۔ لیکن اُن کے اوچھڑنے کے نظریوں میں ایک وسیع خلیج حاصل تھی۔ اکبر مشرقیت کے گہرے پرستار تھے، اور رمانی پرستی کی وجہ سے تاریخ کے دھارے کا رخ پہچاننے سے قاصر تھے۔ وہ ہر جدید تحریک کی خواہ وہ قوم اور ملک کی ترقی کے لئے ہی کیوں نہ ہو سخت مخالفت کرتے تھے۔ بدحوالہ گورنمنٹ اگر وہ نہ بھی ہوتے تو بھی نئی تبدیلیوں کی طرف ان کا رویہ بدلنے والا نہ تھا۔ انگریزی کی واضح سیاسی چالوں کو دیکھتے ہوئے بھی وہ ہاتھ گا ندھی اور تحریک آزادی کو لغو سمجھتے تھے۔

ہرگز نہ مستقل سمجھ اس انقلاب کو
رکھ راہ راست بھونکنے دے ان کلاب کو

اقبال تلوک چند محروم سے صرف تیرہ سال بڑے تھے، اور ۱۹۱۷ء کے لگ بھگ جب محروم نے اپنی آواز کو پانا شروع کیا۔ اقبال یورپ میں تھے، اور اپنی "ہمالہ" اور "نیا سوال" والی روش ترک کر چکے تھے۔ درگاہائے سرور جہان آبادی اقبال سے دو سال بڑے تھے۔ اس لحاظ سے قومی اور وطنی شعور میں وہ اقبال کے پیشرو تھے، لیکن ابھی اُن کی "خاکِ وطن"۔ "عروسِ وطن" اور

”مادر ہند“ جیسی نظمیں فضا میں گونج رہی تھیں کہ انھیں جوانی کے بدلے موت ہی آئی۔ (۱۹۱۰ء)۔ اسماعیل اس زمانے میں قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے۔ چلت البتہ ابھی جوان تھے، اور قومی شاعری کے اُنق پر اُن کی آواز ایک روشن ستارے کی طرح نئی بشارت کا پیغام دیتی ہوئی ابھر رہی تھی۔ غرض کہ اس زمانے میں جب محروم کی شاعری اپنی سمت کا تعین کرنے لگی، اس کے سامنے سرور ادا قبال کی چند نظموں یا چمک بستی کی ابھرتی ہوئی آواز کے علاوہ اور کوئی نشانِ راہ نہ تھا۔ محروم نے انھیں چراغوں سے چراغ جلایا، ادا اپنی لے کو خوب سے خوب تر بنانا شروع کیا۔ ان کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اُردو شاعری میں ملکی اور قومی عنصر پر ایسے نازک وقت میں توجہ دی جب اکثر اُردو شاعر اپنے قومی منصب سے بے خبر تھے، اور اُردو شاعری آزادی کے شعور سے پوری طرح آشنا نہ ہوئی تھی۔ محروم کی ابتدائی شاعری میں بھی کہیں کہیں حب وطن کا جذبہ وقتی مصالح کے تحت دب گیا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر اس کی رفتار پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ دوسری جنگ عظیم سے لے کر حصول آزادی تک ہماری تحریک آزادی کے کئی موڑ ہیں۔ اس تمام سفر کی داستان، سود و زبیاں کی اور اُمنگ اور غم کی پوری تفصیل کے ساتھ محروم کی شاعری میں جلوہ گر ہے۔

انیسویں صدی کے اواخر تک آزادی کی تحریک تعلیم یافتہ طبقے اور صنعتی منافع خوروں کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ لوگ انگریزوں کی افسانہ دہشتی کے

قائل تھے، اور قوم و ملک کی ترقی کے لئے اُن سے اصلاحی نوعیت کی مراعات حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ بیسویں صدی کے قرنِ اول میں انگریزوں کی بدلتی کاراز کھلنے لگا، اور حریت پسندوں کی بڑی تعداد سمجھوتے کی روش سے ہٹ کر تشدد آمیز طریقوں پر اُتر آئی، اسی زمانے میں شدید قحط پڑا، اور ہلیگ کی دیبا سے لاکھوں جانیں تلف ہو گئیں تقسیمِ بنگال اور لارڈ کرزن کی بدعنوانیوں نے عوام کو مشتعل کر دیا تھا۔ اور ملک بھر میں دہشت پسندوں کی کارروائیاں شروع ہو گئیں۔ حکومت نے ان تحریکوں کو کھیلنے کی جتنی کوشش کی، یہ اتنا زیادہ پڑھیں۔ ۱۹۱۶ء میں ہوم رول لیگ کی ابتدا ہوئی، ۱۹۱۸ء میں ہندوستانیوں کی بددلی میں اضافہ کرنے کے لئے مائیکو چمیسفورڈ اصلاحات شائع ہوئیں۔ غم و غصے کی اس آگ پر تیل ڈالنے کا کام رولٹ بل نے کیا۔ اس کے خلاف ہندوستان کے سب طبقوں نے متفقہ طور پر احتجاج کیا۔ جگہ جگہ ہڑتالیں ہوئیں، مظاہرے کئے گئے اور جیلوں نکالے گئے۔ پنجاب میں اس کا زیادہ زور گجراتوالہ، قصور اور امرتسر میں تھا۔ امرتسر میں ۱۳۔ اپریل ۱۹۱۹ء کو علیا توالہ باغ میں ایک پُرامن جلسے پر جنرل ڈائر نے گولیوں کی بارجموںک دی۔ چار سو آدمی وہیں ڈھیر ہوئے، اور ایک ہزار سے زائد زخمی ہوئے۔ اس واقعے نے ملک بھر میں انگریزوں کے خلاف شدید نفرت کی برقی رو دوڑادی۔ ہزاروں گرفتاریاں عمل میں آئیں، اور سیکڑوں کو پھانسی ہوئی۔ اس کے

دوماہ بعد تک مارشل لا نافذ رہا۔ پنجاب میں خبروں کے سنسر کی یہ حالت تھی کہ جلیانوالے باغ کے حادثے کی اطلاع لندن میں آٹھ ہفتوں کے بعد پہنچی۔ اس حادثے کا اثر ہندوستان میں یہ ہوا کہ اس کے بعد سے تحریک آزادی کا دہانہ جیسے بیکھرت کئی گنا چوڑا ہو گیا۔ اور ہر طبقہ اور ہر خیال کے لوگ آزادی کی تحریک میں شامل ہو گئے۔

جلیانوالے باغ کا حادثہ ہمارے آزادی کے سفر کا ایک بڑا ہی دردناک واقعہ ہے۔ شہید ہونے والے چار سو ہندوستانیوں نے قربانی کی جو مثال قائم کی تھی اس ایک چراغ سے کتنے چراغ جل اُٹھے، اور تحریک آزادی کی رفتار و قوت کئی گنا تیز ہو گئی۔ شاعر قوم کی آواز ہوتا ہے، محروم اس حادثے کی جائے وقوع سے زیادہ دور نہیں تھے، انھوں نے اس سے جو اثر لیا، بہت کم شاعروں نے لیا ہو گا۔ اس سلسلے میں انھوں نے تین چار نظمیں کہیں۔ یہ سب نظمیں انگریزوں کے نفرت کے زہر میں کھبی ہوئی ہیں، اور ان کے ظلم اور استبداد کے خلاف دردناک احتجاج ہیں۔ ان میں سے ایک میں محروم جنرل ڈائر کو سعدی کا وہ نکتہ، سعدی ہی کے لفظوں میں سناتے ہیں جو انھوں نے گلستان میں ظلم کے بارے میں بیان کیا ہے۔ ایک اور نظم میں محروم کہتے ہیں کہ جنرل ڈائر کے سفاکانہ قتل کے سامنے نادر شاہ کا قتل کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ خود محروم کی زبانی سنئے۔ نادر کا قتل عام ہے مشہور آج تک سفاک اُس کا نام ہے مشہور آج تک

لیکن ہے جو رونا دیر سفاک سے سوا
 اس نے کیا تھا قتل رعایائے غیر کو
 ڈائر نے قتل عام کیا اس مقام پر
 یورپ لہو سے جن کی ابھی لالہ زار ہے
 ان ہی کے بھائی بند تھے اس باغ میں چھا
 شامل تھے ان میں پیر بھی اور خورشید بھی
 میلہ سمجھ کے باغ میں داخل ہوا کوئی
 نکلا تھا کوئی ٹوٹے فصل پہاڑ کو
 تھی درمیان باغ ہزاروں کی بیڑ بھاڑ
 پھر وہ ہوا کہ جس سے لرزتی ہوتی ہیں جاں
 ڈائر کے قتل عام کا پرہول ماجرا
 جو ہو چکی تھی جنگ میں خود اس کے روبرو
 مرتے جہاں میں لوگ اطاعت کے نام پر
 اب تک ہوائے دشت میں جن کا غبار ہے
 سادوں کے بادلوں کی طرح برسیں گولیاں
 دل میں کسی کے تھانہ خطر کا خیال بھی
 جھگھٹ عجیب جان کے شامل ہوا کوئی
 آغوش میں لئے تھا کوئی شیر خوار کو
 ناگاہ اک طرف سے چلی گولیوں کی بار
 پتھر کا دل بناؤں تو کچھ ہو سکے بیاں

ڈائر کے قتل عام نے خونِ وفا کیا

لوہو سے لال دامنِ برطانیہ کیا

۱۹۱۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ ہندو مسلم اتحاد کے عروج کا زمانہ تھا۔

پہلی جنگِ عظیم میں برطانیہ نے ترکی کے خلاف علمِ جنگ بلند کیا۔ اس سے ہندوستان کے مسلمانوں میں انگریزوں کے خلاف شدید نفرت پھیلی اور انگریزی حکومت کو ہندوستان سے ختم کرنے میں وہ کانگریس کے ہم نوا ہو گئے۔ اس اتفاق سے خلافت تحریک کا آغاز ہوا جس نے انگریز دشمنی اور آزادی کے جذبے کو ملک کے کونے کونے

تک پہنچا دیا۔ ہندو مسلمان دونوں کو احساس ہونے لگا کہ ان دونوں کی متفقہ طاقت میں کتنا اثر ہے لیکن محبت اور آشتی کی یہ فضا زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ انگریزوں کا پھوٹ ڈلوا کے حکومت کرنے کا جو حربہ مدت سے کمزور پڑ گیا تھا پھر پوری شدت سے اپنا کام کرنے لگا، ترکِ موالات کے دوران میں ہندو مسلمانوں کے فرقہ وارانہ اختلافات سطح کے نیچے چلے گئے تھے۔ لیکن اس کے ختم ہوتے ہی پھر نمودار ہوئے اور دونوں قوموں میں کشیدگی بڑھنے لگی۔ ان حالات میں محروم نے ان دونوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

آہ پھر نرم وطن میں شورشِ بیہودہ ہے! ہر سرت وقفِ غم ہر شیں خوں آلودہ ہے
اتحاد ان کو گراں ہے اور لفاق ان کو عزیز ایک مقصد ہے مگر ہے افتراق ان کو عزیز
جب کہیں تدبیر لڑ پڑتی ہے لڑ پڑتے ہیں یہ جب ذرا تقدیر بنتی ہے بگڑ پڑتے ہیں یہ
کاش انہیں کر دے کوئی سرست جامِ صلح کل لائے ناک کی طرح کوئی پیامِ صلح کل

ہندوؤں اور مسلمانوں میں اخوت اور اتحاد بڑھانے کے لئے محروم نے کئی نظمیں کہی ہیں، ان میں انگریزوں کی حکمتِ عملی کی طرف اشارے ہیں۔ لفاق کی برائیدوں اور اتفاق کی خوبیوں کا بیان ہے، اور متحد ہو کر نژادوں کی جنگ جیتنے کی بشارت ہے۔ ”ہندو مسلمان“ محروم کی ایک طویل نظم ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ اگر ہم غافل، بے خبر اور بے غیرت ہیں تو ہمیں ہندوستانی کہلانے کا کوئی حق نہیں۔ ہندو یا مسلمان صرف وہی ہے جس کا کردار صالح ہے اور جس کے دل میں

نہیب کی محبت کے ساتھ ساتھ وطن کی محبت کا جذبہ بھی موجزن ہے۔

ہندو مسلمانوں کے اس انتہائی نفاق کے زمانے میں ہندوستان میں سائنس کمیشن کا درود ہوا (۱۹۲۸ء) اس کی تجاویز سے چونکہ آزادی کے راستے میں اڑھین پڑتی تھیں، وطن دوستوں نے اس کا بائیکاٹ کیا، اس کے برعکس کچھ انگریز نواز سیاسی پارٹیوں نے کمیشن کے استقبال کی تیاریاں کیں۔ سیاسی انتشار کے اس زمانے میں محرم نے جو نظم کہی، ملک کی بد حالی اور ہندو مسلمانوں کے نفاق کا دلی سوز لوح ہے۔

ہے شہر ہندوستان کا نفاق	مرض ہو گیا ہے پُرانا نفاق
عجب لوگ ہیں اہل ہندوستان	نہیں جانتے اپنا سؤ و زیاں
نہیں شفق کی کسی بات پر	ٹٹے رہتے ہیں اختلافات پر
نہ لیڈر یہاں کے ہم شفق	نہ پیلگ نہ اہل قلم شفق
کمیشن کے آنے پہ برپا ہے شور	دکھاتی ہے ہر پارٹی اپنا زور

کوئی کہہ رہا ہے کہ آسائنمنٹ

کوئی چھینتا ہے کہ جاسائنمنٹ

مجموعی طور پر سارے ملک نے سائنس کمیشن کے خلاف احتجاج کیا۔ دہلی، لکھنؤ، مدراس، کلکتہ، پٹنہ اور لاہور میں زبردست مظاہرے ہوئے۔ لاہور ریلوے اسٹیشن پر پولیس اور مظاہرین میں جو تصادم ہوا اس میں لاجپت رائے کے لاکھی کی شدید ضرب آئی۔ خیال کیا جاتا ہے کہ سر کی اسی چوٹ کے اثر سے

چند ماہ بعد لاجپت رائے کا انتقال ہوا۔ تحریک آزادی کے اس نازک دور میں لاجپت رائے ایسے اہم لیڈر کا قوم سے چھین جانا قیامت سے کم نہ تھا۔ ملک کی نظر میں لاجپت رائے کی قربانی کیا اہمیت رکھتی تھی محروم کی قربانی سنئے۔

تیرے مرنے پر نہ خوش ہوں بدگلاں وطن زخم میں اپنے سمجھ کر سپکرفانی تجھے
زندہ جاوید۔ تو پائندہ جاوید تو لاجپت رائے مبارک ہو۔ قربانی تجھے

زندگانی تھی تری شمعِ فسر و زانِ وطن

موت ہو جائے گی تیری شعلہ جانِ وطن

بیسویں صدی کے راج دوم کے آغاز میں آزادی کا جذبہ عوام کے دلوں میں لاوے کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ پُر امن تحریکوں کے علاوہ ملک بھر میں دہشت پسندوں کے کئی گروہ صرف پیکار تھے۔ ریل کی پٹریاں اکٹھری جاتی تھیں اور بم پھینکے جاتے تھے۔ پنجاب کی قانون ساز اسمبلی میں بم پھینکنے پر بھگت سنگھ اور ان کے ساتھی گرفتار ہوئے۔ بعد کو ان پر سندھ کے قتل کا بھی مقدمہ چلا، اور سب کو پھانسی دے دی گئی۔ وطن کے ان سرفروشنوں کا ذکر محروم کے ہاں کسی جگہ آیا ہے۔ بھگت سنگھ سے متعلق یہ رباعی ملاحظہ ہو۔

زندوں میں شہیدوں کا یہ سزا آیا شیدائے وطن سپکرفانیٹا ر آیا

ہے دار و رسن کی سرفرازی کا دن مردِ بھگت سنگھ سزاوار آیا

انگریزوں کی سراسر وعدہ خلافیوں اور بدعنوانیوں کے خلاف ۱۹۳۱ء میں

سول نافرمانی کی تحریک بڑے زور شور سے شروع ہوئی۔ گاندھی ارون پیکٹ منظور کر لیا گیا، اور ہاتھ گاندھی راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن گئے۔ وہاں فرقہ دارانہ انتخاب کے مسئلے پر کونسل کے اراکین سے اختلاف ہوا اور کانفرنس کامیاب نہ ہو سکی۔ انگریز فتح بنگال کے زمانے سے ہندوستانیوں میں باہم تفرقہ ڈال کر ان کے امتیضات کی جس پالیسی پر چل رہے تھے اُس کا تقاضا یہی تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں زیادہ سے زیادہ نفاتی پھیلا یا جائے چنانچہ ان کے اتحاد کے ثبوت میں آخری کیل کمیونٹی اداروں کے کرکٹ گیم، بھیسہ ۱۹۳۲ء میں کانگریس کی شدید مخالفت کے باوجود ہندوستان میں نافذ ہو گیا ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح پنجاب میں بھی وطن پرستوں نے کمیونٹی اداروں کے خلاف آواز اٹھائی۔ اقبال اس وقت لاہور میں تھے، انہوں نے اس پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا، اور اسے دیوانہ پن کا نام دیا۔ محروم کا یہ شعر اسی تلخی دوران سے عبارت ہے۔

تلخی نفسرقہ ہر روز بڑھی جاتی ہے

فرقہ داری کا نتیجہ نظر آتا ہے تجھے

اس میں شک نہیں کہ کمیونٹی اداروں نے آزادی کی قریب آتی ہوئی منزل کو دور کر دیا۔ اور فرقہ پرستی کی آگ کو بھڑکانے میں مدد دی۔ محروم نے ان سیاسی حالات کا تجزیہ اپنی ایک نظم میں یوں کیا ہے :-

بھڑکی ہے اس سے فرقہ پرستی کی آگ اُبھری ہے اس کے منہ میں زہر کیوں کیوں ادا اڈکا
 ڈھیلی ہوئی کندہ عداوت کی باگ اور چھنکا رہا ہے آج تعصب کا ناگ اور

ہے اس کے منہ میں زہر کیوں کیوں ادا اڈکا

۱۹۴۷ء میں آزادی کی تحریک نے نہایت شدید صورت اختیار کی۔ ملک بھر
 اور خصوصاً بنگال میں دہشت پسندوں نے انگریزی اقتدار کو زک پہنچانے میں
 کوئی کسر باقی نہ چھوڑی۔ اس موقع پر انگریزوں کی انصاف پسندی اور رعایا
 پروری کی اس سے بہتر مثال کیا ہوگی کہ بنگال میں شدید ترین قحط رونما ہوا اور
 یہاں کے عوام کا بڑا حصہ ٹپ ٹپ کے بن آئی موت مر گیا۔ دیدہٴ عبرت نگاہ کو
 یہ صدمہ تازہ دینے سے کم نہ تھا۔ محروم بھی دل کے درد کے ہاتھوں تلخ نوا پیپر
 مجبور ہوئے اور قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا:-

اے مست ہونے بے خبری حال جہاں دیکھ
 کیا اہل وطن کا تجھے غم کچھ بھی نہیں ہے
 سفاک بہت خوش ہیں تباہی پہ ہماری
 جگم کے ترانوں کا وطن نالہ کناں ہے
 جس خطے سے اُٹھتی تھی صدا حب وطن کی
 ٹوٹا نہ اگر حلقہ زنجبیر غلامی
 سرحد فنا ہے ہی پہنچا ہے کہاں دیکھ
 بنگال کے بیٹے کا الم کچھ بھی نہیں ہے
 یہ جو رہے ناکردہ گناہی پہ ہماری
 میگو کے لقموں کا چین وقف خزاں ہے
 ملتی ہے اُسے آج مزاحبت وطن کی
 اس سے بھی خطرناک ہے تقدیر غلامی

محرّم کی سیاسی شاعری سے متعلق اہم ترین بات یہ ہے کہ تحریک آزادی کے مایوس سے مایوس لمحوں میں بھی انھوں نے اُمید کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ اس نصف صدی میں ملک ایسے ایسے مرحلوں سے گزرا کہ بڑے بڑوں کے حوصلے پست ہو گئے، لیکن محرّم کی شاعری میں کہیں بھی بے دلی یا حوصلہ شکنی کے آثار نظر نہیں آتے ہیں۔ جگہ جگہ انھوں نے یقین کی شمع کو روشن رکھا ہے، اور آزادی کی تصویر پیش کرتے ہوئے آنے والے بہتر دور کی بشارت دی ہے۔ مثال کے طور پر شعراؔ کے یہ اشعار دیکھئے۔

جلوہ صبح یقینی ہے شبِ تاریک کے بعد دورِ اقبال ہے ہر قوم کو ادبار کے بعد
 چھوڑ مت دامنِ اُمیدِ مصائب میں کہ ہے دستِ گلچیں میں گلِ تر خلشِ خار کے بعد
 جہیزِ ہستی سے نہ گھبرا کہ مسایاں ہو گا دورہٴ امن و اماں گرمیِ پیکار کے بعد
 محرّم کو وطن دوستوں اور سرفروشنوں سے گہری عقیدت رہی ہے، انھوں نے ہمیشہ زبانِ شعر سے اُن کی ہمت اور حوصلے بڑھائے ہیں اور ان کی قربانی اور ایثار کے راگ الاپے ہیں۔ ہماری تحریکِ آزادی کی کسی کسی شکلِ منزلوں سے گزری ہے، ان شکلوں پر قابو پانے اور قوم کو کامیابی کی طرف لے جانے میں بڑا ہاتھ ان چند رہنماؤں کا ہوتا ہے جو دھن کے پکتے اور لگن کے سچے ہوتے ہیں۔ یہ مجاہد عوام کے دلوں میں یقین کے شعلے کو سرد نہیں ہونے دیتے، محرّم نے ایسے مجاہدوں کو ہمیشہ خراجِ عقیدت ادا کیا ہے، اور ان کی عظمت کے

گن گائے ہیں۔ گوپال کرشن گرکھلے، تلک، ہاتما گاندھی، حسرت موہانی
 ابراہیم آزاد، بی آر، واس اور ایسے دوسرے عقبانِ وطن کے بارے میں
 انھوں نے بیسیوں نظمیں کہی ہیں۔ ان میں سے چند مثنوی بھی ہیں، جو دل کے ہاتھوں
 مجبور ہو کر کہے گئے ہیں، اور جنہیں پڑھ کر آج بھی دل میں درد کی ٹھیس اٹھتی ہے۔
 کچھ نظمیں ایسی بھی ہیں جو نہ مایانِ قوم سے گہری عقیدت اور محبت کی بنا پر کہی گئی ہیں،
 ایسی نظموں میں موتی لال پر یہ شعر بڑے ہی مؤثر ہیں۔

آہ لے نامدار موتی لال	نازشِ روزگار موتی لال
ماتمی ہے ترا جہاں سارا	فخرِ شہر و دیار موتی لال
لال تھا یدِ نصیب بھارت کا	باعثِ افتخار موتی لال
باغِ حبِ وطن میں آیا تھا	بن کے بادِ بہار موتی لال
زندگی تو نے اپنے ہاتھوں سے	کی وطن پر نثار موتی لال

سبھاش بوس کے بارے میں کہتے ہیں۔

وطن کے لئے بے وطن ہو کے نکلا	سراپا اسیرِ محن ہو کے نکلا
وقارِ وطن تجھ سے پھیلا جہاں میں	چمن سے شمیمِ چمن ہو کے نکلا

جواہر لال پر یہ قطعہ آج بھی اتنا صبح ہے جتنا آج سے بیس برس پہلے تھا۔

گرچہ اے ہمنشیں وطن اپنا	سیم و زر سے نہیں ہے مالامال
غم نہیں ہے کہ ہے یہاں موجود	گو ہر بے ہوا جو اہر لال

وطن کی آزادی کے سلسلے میں حسرتِ موہانی کو بھی کئی دفعہ چکی کی مشقت
کرنا پڑی تھی، ایسے ہی ایک موقع پر محروم نے کہا تھا۔

اے زندہ شہید حسرتِ موہانی سرکار نے کر دیا تجھے زندانی
لیکن اہل وطن کی نظروں میں تو محبوب ہے مثلِ یوسفِ کنعانی
تنبہ وطن سے سرشار ہو کر محروم نے جو نظمیں کہی ہیں ان میں سے ”صبحِ وطن“
”اپنا وطن“ اور ”خاکِ وطن“ کے چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ آخری شعر میں
جو مزہ ہے، لطفِ بیان کا معجزہ ہے۔

پیدا ہے تیرے سبزہ و گل سے بہارِ غلہ کرتے نہیں میں تیرے کیسے انتظارِ غلہ
لیل و نہار بند میں لسیل و نہارِ غلہ طالب جو ہے ترا نہیں منت گزارِ غلہ

ہر چند وہ سماں نہیں اور وہ نہیں ہے تو

پھر بھی زمیں پہ رشکِ بہشتِ بریں ہے تو

آزادی کی ثیر و برکت کا احساس کرانے اور اس کی خوبیوں کو اجاگر کرنے
کے سلسلے میں محروم نے جو نظمیں کہی ہیں ان میں مثنوی ”تصویرِ غلامی“ اہم مقام رکھتی ہے۔
ساتھ ستر اشعار کی اس مثنوی میں محروم نے فلسفۂ غلامی کو عام فہم اور نہایت دلچسپ
انداز میں نظم کیا ہے۔ آخر میں بتایا ہے کہ غلام قوم کی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی
آتا ہے جب کوئی مرد مجاہد اپنے عمل اور سوزِ یقین سے مردہ قوم میں پھر سے جان
پھونک دیتا ہے۔ مثنوی کے شروع میں غلامی کی مذمت کی ہے اور اس کی لعنتوں

پر روشنی ڈالتے ہوئے آزادی کی نعمتوں کا احساس دلایا ہے۔

ہے مصد بصد گنہ غلامی جس سے ہو ذلیل ہر گرامی
افراد ہیں بے وقار اس سے اقوام ذلیل و خوار اس سے
شیریں کو کیا ہے اس نے زباہ جو کوہ گراں تھے ہو گئے کاہ
مر جاتے ہیں مدرکاتِ علوی دب جاتی ہیں سب صفاتِ علوی
شہباز اور شیر کی مثال دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

انساں بھی یونہی غلام ہو کر رہ جاتا ہے جو ہر اپنے کھو کر
گر جاتا ہے مرتبہ بشتہ کا دیتا ہے وہ کام کا ذخیرہ کا
ہربات میں دوسرے کا محتاج کیوں کر رکھے اپنے نفس کی لاج
کرتی ہے اختراع و ایجاد باعزم بلبند قوم آزاد
بالطبع فسردہ قوم مجبور رہتی ہے علوفہ سے معذور

غرض ان نعمتوں کے خلاف نصف صدی سے ملک میں جو تحریک جاری تھی، کامیاب ہوئی۔ وطن آزاد تو ہوا، ٹکڑے ٹکڑے بھی ہوا، اس تقسیم سے جو چنگاریاں اٹھیں تو کتنے ہی جہینوں تک سارا کا سارا ملک شعلہ دار بنا رہا۔ محروم نے اپنی نظم ”تا خدا ہے مروت“ میں ان حالات کا کتنا صحیح اور مؤثر جائزہ لیا ہے۔

آخری ٹھوکرے ٹکڑے کر دئے اس ملک کے یا اسی برتن کے جس برتن میں دھکا کر گیا

پھوٹ کی کل سے حکومت کی دیار بند پر جب چلا تو اور بھی اس کل کو چلتا کر گیا
 چار جانب آتش کین و حسد بھڑکا گیا محشر جو رستم ہر سمت برپا کر گیا
 ہند کی کشتی کو چھوڑا حلقہ گرداب میں ناخداے بے مروت خود کتارا کر گیا
 مدیوں کے مشترکہ تہذیب و تمدن پر تو قیامت گز گئی۔ باہمی اخوت اور
 محبت کے مرتبے بھی خاک ریز ہو گئے۔ لیکن وطن لاکھ تقسیم ہوا پھر بھی وطن ہے۔
 بلغ ہیں اُچھے ہوئے نگلیاں ہیں شہر کی داس قتل عکاس بے بسوں کی ہیں ابھی خونیں لباس
 جانور سچے ہوئے ہیں در انسان قفس یاں دور چڑوں سے نہیں اب تک خوفِ ہراس

وہ بھی لرزاں ہیں جنھوں نے چوٹ کچھ کھائی نہیں

کشورِ پنجاب کو تقسیم راس آئی نہیں

انقلاب کے بعد جب پرانا نظام شکست و ریخت ہو جاتا ہے تو نئے کو اس کی
 جگہ لینے میں کچھ دیر لگتی ہے چنانچہ اس گزراں دور میں محروم آزادی کی شب گزیدہ
 سحر کو دیکھ کر اس کے مستقبل سے مایوس نہیں ہوئے۔ اُن کے لئے دل کے داغوں
 سے کہیں اہم وہ اجالہ تھا جو اپنے جلو میں قوم کے لئے نئی بشارتیں لا رہا تھا۔ اس
 احساس کے تحت عمر وہ نئے آزادی کا استقبال یوں کیا۔

ہندی پہ ہے آج اپنا ستارا وہ پستی جو تھی ننگ تہی کہاں
 کہ لطفِ خداے جہاں آفریں سے زمینِ وطن رکش آسمان سے

گیا وہ زمانہ کہ محکوم تھے ہم، ستم دیدہ بد حال مظلوم تھے ہم

اب آزاد ہیں اور دل شاد ہیں ہم کہ آزاد و آباد ہندوستان

غرض ۱۹۰۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کی قومی تحریک کو محروم کی شاعری کے
آئینے میں دکھانے کی یہ ایک سرسری سی کوشش تھی۔ اس کا مقصد محروم کی
شاعری کے اس پہلو کو بے نقاب کرنا تھا جس پر ابھی زیادہ لوگوں کی نظر نہیں گئی۔
محروم کی شاعری میں حکیمانہ اقوال اور اخلاقی نکتوں کی افراط سے عام طور پر یہ سمجھا
جاتا ہے کہ وہ ایک اخلاقی شاعر ہیں، حالانکہ یہ اُن کے رنگِ سخن کا صرف ایک
ہی پہلو ہے۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا، محروم کی شاعری کا آہنگ محض انفرادی
نہیں بلکہ یہ سماجی اور اجتماعی قدروں کا ساتھ دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے نزدیک
اخلاقی قدروں کا فروغ ہی سب کچھ نہیں، آزادی کا حصول اور اس کے استحکام
کی تنہا ہی اہمیت رکھتی ہے۔ اخلاقی قدریں دراصل ذریعہ ہیں ایک اعلیٰ مقصد کا ہندوستان
میں ہم روحانی ترقی سے الگ ہو کر مادی خوشحالی کو بے معنی سمجھتے ہیں۔ بہتر زندگی اور بہتر
مستقبل کی بنیاد اعلیٰ انسانی اور روحانی قدروں ہی پر رکھی جاتی ہے۔ غلامی ان سب
کی نقاب ہے۔ اس کے برعکس آزادی ان کے پھٹنے کے لئے صحیح ماحول پیدا کرتی، اور ان کے
فروغ و بقا میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ محروم کی شاعری میں بھی آزادی کی تنہا کو
اسی اعلیٰ نظر سے دیکھنا چاہیے۔ یہی وہ نکتہ ہے جس کی مدد سے محروم کی آواز کو پہچاننے میں
مدد ملتی ہے، اور ان کے دل کے راز تک رسائی ہو سکتی ہے۔

اس کا ذکر کرتے ہوئے

۱۹۵۷ء

رباعیات محروم

علی جو اذریڈی

رباعی قدیم صنف سخن ضرور ہے، لیکن اردو میں اسے مستقل صنف کی طرح سے کم بڑھا گیا ہے۔ قدما کبھی کبھی رباعیاں بھی کہہ لیا کرتے تھے، لیکن اس صنف کو غزل، قصیدہ، مثنوی، مسدس وغیرہ کی طرح نہ تو قبیل عام ہی نصیب تھا اور نہ کسی اہم شاعر نے اس کو اپنانے کی کوشش ہی کی۔ حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ مثنوی نظم تو کیا، رباعی غزل سے بھی زیادہ نازک اور مشکل صنف سخن ہے۔ مرثیہ گوئیوں اور بالخصوص انیس نے اس صنف کی طرف خاص طور سے توجہ کی، حالی و اکبر نے اس کے عام مضامین میں تنوع پیدا کیا، پھر جوش نے اس کو رندی و سستی کے اظہار کا آلہ کار بنایا، اور زمانہ حاضر میں فراق نے اسے جمالیات کا

آئینہ خانہ بنا دیا ہے۔ رباعی کے اس احیار میں جن شعرا نے خاص طور سے حصہ لیا ہے اُن میں تلوک چند محرم کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ ان کے رباعیوں کا مجموعہ سب سے پہلے ۱۹۲۷ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا، اب دوسری بار خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ مجموعے میں ڈھائی سو سے زیادہ صفحات ہیں۔

حضرت محروم اردو کے کہنے شاعر ہی نہیں استادِ سخن بھی ہیں۔ اکبر الہ آبادی نے اُن کے بارے میں کہا تھا کہ

ہے داد کا سخی کلام محرم لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
ہے اُن کا سخن مفید و دانش آمو اُن کی نظموں کی ہے بجا ملک میں دھوم
رباعی گوئی میں اُن کے مرتبہ خاص کا اعتراف اقبال نے یہ کہہ کے کیا تھا کہ
ان کی رباعیوں میں فارسی رباعیوں کی سی معنویت ہے۔ ان میں فلسفہ، اخلا،
روحانیت اور مذہب کے باریک نکات کی ایسی متوازن تفسیر ہے کہ پڑھنے والا
محفوظ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ محروم نے صنفِ رباعی کی نزاکت کو اپنے
ادب پر یہ پابندی عائد کی کہ وہ رباعیوں میں حسن و عشق اور
رندی و مہرستی کے موضوعات کو حلقہ بیرون در سمجھیں۔ یہ بندش بظاہر پرانی قدروں
سے افراط پسندانہ وابستگی کی غماز بھی جاسکتی ہے، لیکن سچ پوچھے تو یہی ایک
”قل خود گشتہ کی نمائندگی بھی کرتی ہے، اور محروم کی فنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے

میں مدد و معاون بھی ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ محروم جن اقدار کے حامی ہیں، اُن میں سے کئی اگلے وقتوں کی ہوجھن ہیں، لیکن اُن اقدار کا مشرقی مزاج ابھی ہمارے یہاں جنسِ بیگانہ نہیں بنا ہے۔ یوڑے تو انہیں سینے سے لگائے ہی ہوئے ہیں، جو ان ابھی صرف شرک کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ صرف بعض ہی جرأت اٹھا کرنے لگے ہیں، لیکن جو آفاقی اقدار اور عام انسانی اور کائناتی نظریات و محسوسات و تجربات و اخلاق ہیں، اُن کی عمومی کشش سے انکار بھی ناممکن ہے۔

محروم کی رباعیوں میں دنیا کے دل بھانے والے اندازوں سے باخبر رہنے کی تنبیہ بھی ہے اور ترقی عصرِ حاضر کے بعض پہلوؤں سے اخلاقی اختلاف بھی ہے۔ بے ثباتی، دنیا کانٹے کی طرح دل میں کھسکتی بھی ہے۔ نابل دنیا کی پُرفسیری انگا بھی معلوم ہوتی ہے، لیکن جب تک یہ دنیا رنگ و بو کا گھونگھٹ نکالے ہے سین بھی تو معلوم ہوتی ہے۔ اس حسین شاعرانہ تضاد کو محسوسم کی زبانی انہیں کی ایک رباعی میں سنئے :-

دل عالم رنگے بو سے بیزار بھی ہے	باقی ہو کس و ہوائے گلزار بھی ہے
لیکن اس میں قصور کیا ہے دل کا	دل کش بھی ہے یہ چہاں ل آزاد بھی ہے
اس احساس تضاد کے ساتھ ساتھ اُن کی سنسنیلی ہوئی رجائیت بھی قابلِ تذکرہ ہے	
تاخیر مزید، یا اس سے اچھی ہے	ہر گشت و شنید، یا اس سے اچھی ہے
ہر چند فریبِ محض ہو، دھوکا ہو	پھر بھی اُمید، یا اس سے اچھی ہے

”رباعیات محروم“ موضوعات کے اعتبار سے کئی حصوں میں منقسم ہیں۔ حمد و ثناء، افسان، مذہب، دنیا، نصائح، کے علاوہ فکر و نظر، میں غذا شناسی ہی کے تحت بیان ہوئے ہیں۔ کچھ حصہ جذبات، کا بھی ایسا ہی ہے۔ لیکن انہیں میں ایسی رباعیاں بھی ہیں۔

پھولوں کا نکھارے کے آئی ہے بہار گلستاں گہ ہزارے کے آئی ہے بہار
پھر ہوتی ہے دل میں اک غلش سی محسوس شاید کوئی خارے کے آئی ہے بہار

مرفان بہار کی نواؤں کی قسم امواج نسیم کی اداؤں کی قسم
مستی اپنی نہیں ہے ممنون شراب ساون کی مدھ بھری ہواؤں کی قسم

باجوش و خروش آئے ہیں پھر بادل غارت گر ہوش آئے ہیں پھر بادل
فطرت برسا رہی ہے مستی ہر سوسو مے خانہ بدوش آئے ہیں پھر بادل

”پیری“ کے عنوان کے تحت جو رباعیاں درج ہیں اُس میں فطری طور سے عمر گزشتہ کی تہی دہنی کی فوج خوانی ہے۔ لیکن اس میں کچھ رباعیاں ایسی ہیں گی۔

لب پر اکثر ثواب کی باتیں ہیں فکر روز حساب کی باتیں ہیں
لیکن دل میں بغور دیکھا تو وہاں اب تک لطف شباب کی باتیں ہیں
رباعیوں میں محبت و شباب و مستی کے افسانوں سے گریز کا خاص

سبب یہ ہے کہ مجسٹرم کے اس حصہ عمر میں تصنیف ہوئی ہیں جب محسوم کو
یہ خیال ستانے لگا کہ

پسری ہے فکرِ عاقبت کر ناداں

کیا فکرِ سخنِ نخبات دلوائے گی

لیکن اسی حصہ عمر میں زبان پر قدرت اور بیان میں پختگی نصیب ہوتی ہے۔ اس لئے
شائقینِ سخن اس مجموعے کو دیکھ کر غلطو نظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ جنہیں سیاسی
موضوعات اور حالات و واقعات پر مختصر اور با اثر تبصروں کی تلاش ہو، ان کے
ذوق کی تشفی کے لئے بھی اس مجموعے میں کافی سامان ہے۔

”نیا دور“ (لکھنؤ)

اکتوبر ۱۹۵۶ء

رباعیات محروم

حامد علی خاں

تلوک چند محروم، بحر عظیم پاکستان و ہند کے مایہ ناز اردو شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ہم بچپن سے ان کی بلند پایہ شاعری کا آوازہ سنتے آئے ہیں اور آپ ان کی مقبولیت میں فرق نہیں آیا۔ سال بھر سے زیادہ مدت گزری جب ان کی ایک نظم دریائے سندھ کی یاد "الحمرار میں شائع ہوئی تھی اس کی تعریف میں ہمینوں دفتر الحمرار کو قارئین کے خط موصول ہوتے رہے۔

ہمیں مسرت ہے کہ محروم کی رباعیات کا پیش نظر مجموعہ جو پہلے لاہور میں چھپا تھا، اب دوسری بار وہلی میں طبع ہو کر شائع ہوا ہے۔

طبع اول کا دیباچہ پروفیسر محمد اقبال مرحوم نے لکھا تھا۔ انھوں نے فارسی

میں رباعی کی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اردو میں اگرچہ شاعری کے دوسرے شعبوں نے بے انتہا ترقی کی ہے، لیکن اس میں حالی اور اکبر کے سوا کسی اور شاعر کا مجموعہ رباعیات شائع ہو کر مقبول عام نہیں ہوا۔ یہ دیباچہ ۲۵۔ اپریل ۱۹۲۲ء کو لکھا گیا تھا۔

طبع دوم کے دیباچے میں جو علامہ کیفی دہلوی نے ۱۴۔ اگست ۱۹۴۹ء کو لکھا، علامہ محترم فرماتے ہیں کہ

یہ کہنا تو ٹھیک ہے کہ جیسے رباعیوں کے مجموعے فارسی میں ملتے ہیں، ایسے اور اتنے مجموعے اردو میں نظر نہیں آتے، لیکن کہنے والا یہ بھول جاتا ہے کہ فارسی اور اردو کی عمر میں کتنا فرق ہے۔ پھر بھی اردو نظم کا ذخیرہ رباعیوں سے خالی نہیں۔ میرا نہیں نے بہت سی رباعیاں کہیں اور ایسی کہیں کہ رباعی کہنے کا حق ادا کیا۔

رباعیوں کے دو اور مجموعے اس صدی میں شائع ہوئے ہیں جو بہت قابل قدر ہیں۔ ایک کے معنیٰ حضرت روائ لکنوی ہیں اور دوسرے کے اثر صہبائی۔

حضرت جوش طبع آبادی نے بھی رباعیات محروم پر اظہار خیال کیا ہے۔ انھیں رباعی گوئی کی مشکلات کا احساس اور حضرت محروم کی قادر الکلامی کا اعتراف ہے۔ مگر وہ حضرت محروم کی روحانیت پر غ

صلاح کار کجا ومن خراب کجا

کی بھبتی کسے بغیر نہیں رہ سکے۔ اس کا جواب جناب محروم شاید اپنی زبان میں ہی
دیں گے

اس ”دور کمال“ میں پسپاہوں میں

”صلاح کار“ غالباً محروم کی ان رباعیات میں بھی محسوس ہوئی ہوگی۔
لاہور میں لوگ آرٹ فرماتے ہیں دوشیزہ کو قصہ ناز سکھلاتے ہیں
یہ آرٹ وہ ہے جس پہ شرم اوجھیا غیرت سے زمین میں گرے جاتے ہیں

دوشیزہ سر بزم اگر ناچے گی گرد اس کے ہوس کا نظر ناچے گی
کھا جائے گی لغزش نگہ پاک وہیں جس وقت وہ چمکا کے کرناچے گی

یہ ملک تھا پاک آتماؤں کا وطن یا دیویوں اور دیوتاؤں کا وطن
مغرب کی پیروی سے رفتہ رفتہ بنتا گیا خوب رُوبلاؤں کا وطن
لیکن بقول حضرت کعبی مدظلہ، محروم صاحب خیر سے بڑے زاہد خشک نہیں ہیں،
کس تڑپ کے ساتھ کہتے ہیں۔

جب کالی گھٹائیں جھبوم کر آتی ہیں ساون کا گیت کوئلیں گاتی ہیں
تب یادیں گزری ہوئی برساتوں کی آنکھیں مری میل اشک برساتی ہیں

ہلکی سی پھوار اور کنسار دریا یا صبح بہار اور کنسار دریا
 قسمت سے ملے ہیں کسی کو محروم سادون، اشجار اور کنسار دریا
 رباغی کی سب سے بڑی فنی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے چوتھے معرع
 سے چونکا دینے کے انداز میں کوئی بڑا فکری انکشاف ہوتا ہے۔ حضرت محروم
 کی رباغیاں فنی کمال کی اس کسوٹی پر بھی پوری اُترتی ہیں۔ ختم کلام سے پہلے
 اس کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔

زندہ ہیں تری رضا پہ مرنے والے یہ ڈوب کے ہیں پار اُترنے والے
 بے خوف وہی ہیں جن کو ہے خوف ترا کس سے ڈرتے ہیں تجھ سے ڈرنے والے

دنیا نے عجب رنگ جما رکھا ہے ہر اک کو غلام اپنا بنا رکھا ہے
 پھر لطف یہ ہے کہ جس سے پوچھو وہ کہے اس عالم آب و گل میں کیا رکھا ہے

دم اکثر پارسائی کا بھرتا ہے حیراں ہوں کہ دل مرایہ کیا کرتا ہے
 خوف اس کو گناہ سے نہیں ہے لیکن الزام گناہ سے بہت ڈرتا ہے

”انکسار“ (لاہور)

مارچ ۱۹۵۵ء

رباعیات محروم

رضا انصاری

اُردو ادب میں شاعری کی ایک خاص صنف رباعی کی طرف اتنی توجہ نہیں کی گئی۔ لفظ ہر اس کی وجہ یہی ہے کہ رباعی، یعنی صرف چار مصرعوں میں کسی نازک یا اہم خیال کو کامیابی کے ساتھ ادا کر لینا اس وقت تک شاعر کے لئے آسان نہیں ہوتا جب تک وہ زبان کی ساری نزاکتوں اور انہماکیوں کے تمام پیچیدہ راستوں پر پوری طرح حاوی نہ ہو۔

تو کچھ چند محروم اردو زبان کے کہنے مشق خوش فکر اور سن رسیدہ شاعر وسیع تجربہ، مخصوص طلبہ فکر اور اپنے معیاری ذوق کے پیش نظر رباعیات کی طرف اگر متوجہ ہوئے تو اس کا انھیں پوری طرح حق بھی حاصل تھا۔

نہان اور خیال کے علاوہ وہ خاص چیزیں جو شاعر یا ادیب کے فن کو توانائی بخشتی ہیں، یعنی خلوص اور اعتقاد، محسوس صاحب کی شاعری اور زندگی کی وہ ممتاز خصوصیتیں ہیں جن کی بدولت ان کی رائے اور فکر سے اختلاف رکھنے والا بھی اُن کے فن سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

خلوص اور عقیدے کی اہمیت کے اس منکر زمانے میں محسوس صاحب کی خلوص کی کھنک اور عقیدے کی مہک رکھنے والی آواز بہت سے دلوں کے تسکین کا سامان بن سکتی ہے۔

زیر نظر کتاب ”ریاضیات محسوس“ جو پہلی بار ۱۹۲۷ء میں لاہور سے شائع ہوئی تھی، اور اب دوسری بار دہلی سے چھپی ہے، محسوس صاحب کی اس کھری سچائی کی آئینہ دار ہے جس میں کھوٹ کا ادنیٰ میل بھی نہیں ہے۔ وہ سچائی جس کی پیشانی پر ہندوستان کی تقسیم کے دور میں بھی نفرت کی کوئی شکن نہیں ابھری، اور وہ سچائی جو محسوس صاحب کے ادارے وطن، سو کرد و بدرگھونے کے سنگین وقت میں بھی محبت اور دوستی کی پیغامبری رہی۔ لسان اعصر اکبر الہ آبادی نے بہت پہلے کہا تھا۔

ہے دائر کا مستحق کلام محسوس لفظوں کا جمال اور معانی کا ہجوم
چہ اُن کا سخن مفید و دانش آموز ان کی نظموں کی ہے بجا بلکہ میں مہم
لفظوں کے جمال اور معانی کے ہجوم کے ساتھ ان کے کلام میں عقیدے

کی گرمی اور اخلاص کی ترپ نے جو کیفیت پیدا کر دی ہے اس کا اندازہ
 ”رباعیات محسروم“ کے مطالعے ہی سے ہو سکتا ہے۔ جس میں ’حمد و مناجات‘
 انسان، مذہب، شعر و شاعری اور جذبات وغیرہ عنواناتوں کے تحت
 گراں قدر خیالات ملتے ہیں۔

”قومی آواز“ (لکھنؤ)

۳۸۔ مارچ ۱۹۵۵ء

تلوک چند محروم پرمان سنگھ

ایک دن میں نے جناب محروم سے استفسار کیا کہ آپ کے خیال میں آپ کی بہترین نظم کونسی ہے؟ تو انھوں نے ایک ایسی نظم کا نام لیا جس کو میں نے کبھی خاص اہمیت نہ دی تھی مگر اس خیال سے کہ شاعر اپنی کسی نظم کو بلاوجہ اپنا شاہکار تصور نہیں کرتا، میں نے ”مدرسہ کی یاد“ کا بغور مطالعہ کیا، اس کے متعلق میری رائے میں کوئی نمایاں تبدیلی نہ ہوئی، مگر اتنی بات ضرور ہوئی کہ محروم کے لڑکپن اور زمانہ مابعد کی نسبت ایک شکستہ ماتہ آیا، اور وہ یہ کہ لڑکپن محروم کا نہایت پرسترت زمانہ تھا۔ لیکن بعد میں محروم کا دل ناگفتہ بہ مصائب کا شکار ہوا، اور اس رنج و الم نے عہد طفلی کی یاد میں اور تڑپ بھری چنانچہ وہ فرماتے ہیں۔

یاد آیا میکہ خوش طفلِ دل بے چارہ تھا میری اُمیدوں کا تو لے مارا گہوارہ تھا
 آہ جب میں قفسِ حسرت ہلکے گوناگوں نہ تھا آہ جب میں افسانہ نیرنگیے گردوں نہ تھا
 میری نظروں میں تھی جب نیا ستر کا مقام ہاں یہی دنیا جواب ہے لاکھ عبرت کا مقام
 محروم کی نظموں میں اس قدر سونہ ہے کہ بعض حضرات نے سوز و گداز کو ہی کلامِ
 محروم کی خاصیت ٹھہرایا ہے۔ مگر شاعری اور سوز و گداز لازم و ملزوم ہیں جس شعر
 میں سوز نہیں وہ شعر کہلانے کا سحق نہیں، شاعر کا دل ایسے ارمانوں سے پُر ہوتا
 ہے، جن کے نکلنے کی توقع ہی نہیں ہوتی۔ چنانچہ اکبر کی شہسی اقبال کے گریہ سے
 کم و گداز نہیں۔ یہ درست ہے کہ کلامِ محروم میں معمول سے زیادہ سوز ہے،
 مگر سوز کو کلامِ محروم کی خاصیت ٹھہراتا تنقید میں داخل نہیں۔

محروم کے ابتدائی کلام میں اُمید اور ستر کا بے پناہ طوفان ہے شاعر
 کا دل دردِ قومی کو شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ مگر اس خیال سے کہ اس
 درد کا مداوا ہونے والا ہے، وہ ستر سے لبریز ہو جاتا ہے، اور محروم
 جوشِ طرب میں گانے لگتا ہے۔

وہ دن بھی نہیں ہیں وہ کہ جب بھارت کا ستارا چمکے گا
 دیکھے گا مغربِ شرق کو جب بخت ہمارا چمکے گا
 پھر اوجِ سپہرِ قومی پر اقبال کے تارے چمکے ہیں
 کہتے ہیں منجمِ دنیا کے یہ دلش دوبار اچکے گا

مصنوعی تری تہذیب کے یہ اے مغرب! اس پر ناز نہ کر
 تارے کی طرح گواہی پہ ہو کیا خاک غبار اچھے گا
 محروم غفلت و این شباب میں ہاتھ پر ہاتھ دھڑکے اور گریہ و زاری کرے گا
 عادی نہ تھا۔ مصائبِ ملی کو دیکھ کر اُس کا خون جوش میں آتا ہے۔ وہ فلسفہ
 قنوطیت سے نا آشنا ہے۔ اُسے براہِ رانِ وطن کی ہمت پر اعتماد ہے، اور اُن
 میں ذوقِ عمل پیدا کرنے کے لئے بول اُٹھتا ہے۔

یہ محبوبی و جہ نوائی کی باتیں یہ ناطقِ نارسانی کی باتیں
 زمرہ کی بے اعتنائی کی باتیں یہ ہیں سرسبز سنہالی کی باتیں
 اسیر و کرد و کچھ رہائی کی باتیں

محروم کا دل حسبِ وطن کے جذبات سے بے نیاز ہے۔ وطن کے پُر فضا میدانوں
 مترنم اور مستلِ طم و ریائوں، ہیبت ناک پہاڑوں اور دیگر مناظرِ قدرت کو دیکھ کر
 محروم کے دل میں مسرت کا دیر یا ٹھاٹھیں مارنے لگتا ہے۔ اُسے صبح و شام وطن
 سے انوکھا کیف حاصل ہوتا ہے۔ اس کے قلم میں اتنا زور ہے کہ اس کیف کو
 شعر کا جامہ پہنا کر ہمارے دلوں تک پہنچا دیتا ہے۔ "شامِ وطن" سے دو
 بند پیش کرتا ہوں۔

کیا سانولی موت ہے تیری اے شامِ وطن، اے شامِ وطن
 کیا موہنی موت ہے تیری اے شاہدِ لیٹے، فارمِ وطن

واپس چپائے چرواہے کھیتوں سے گھروں کو آتے ہیں
گھٹی کی مدا سے گانوں سے کیا دل کو لوٹے جاتے ہیں

میانوالی پنجاب کا ایک دور افتادہ ضلع ہے۔ شعر و شاعری تو درکنار
وہاں تعلیم بھی عام نہیں۔ اُردو کا چرچا وہاں بہت کم ہے۔ اسی پس ماندہ ضلع
کو محروم کا مولد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اسی صحرائیں بقول سر عبدالقادر
”خدا نے وہ خورو پھول پیدا کیا جس کی خوشبو دہلی اور گھنٹو تک پھیلی“
کلام محرم کو شروع سے آخر تک پڑھ جائیے، آپ کو غیر فصیح الفاظ اور تراکیب
مطلق نظر نہ آئیں گے۔ محاورہ اور رزمہ کو دہلی اور گھنٹو کے کہنے مشق
استادوں کی طرح باندھتے ہیں۔ ”توصیفِ لالہ و گل“ اور ”غرائشِ باوصبا“
تو روزِ رازل سے شاعروں کے پیشِ نظر رہی ہیں۔ ایسے حسین مناظر کے دوش
بدوش محروم نے آندھی کا منظر بھی دکھایا ہے، اور اس غیر شاعرانہ مضمون کو بھی
محروم کے قلم جا دورِ قلم نے گل و لالہ کی سی دل کشی عطا کی ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں۔
وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
صبرِ ت میں ہے اگر چہ یہ باہرِ شمال سے آتی ہے فوجِ دیوِ نظرِ چالِ ڈھال سے
روپوشِ اُس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا

ہمبست وہ ہے کہ زردِ رخ آسماں ہوا

آتی ہے مثلِ اژدہِ صحرے بچھکارتی لٹکارتی فلک کو زمیں کو پکارتی

ذروں کو تباہ چرخ چارم اُبھارتی اُڑتے ہوؤں کو ادرج خضائے اتارتی
 یکساں بلند و سست پہ چھپاتی ہوئی چلی
 ہلچل زمیں زماں میں محپاتی ہوئی چلی
 مندرجہ بالا اشعار کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ محروم کا نظم جس چیز کو بیان
 کرتا ہے سماں باندھ دیتا ہے۔ محروم کے کلام میں بسیوں تصویریں ہیں۔ مگر وہ
 ساکن و جامد نہیں، بلکہ حقیقی جاگتی چلتی پھرتی تصویریں ہیں۔ اُن میں رنگ کے
 ساتھ ساتھ بُو، صوت اور حرکت بھی ہیں، اور یہی وہ چیزیں ہیں جو شاعری
 کو مقصوری سے میسر کرتی ہیں۔

مذہب کے لحاظ سے جناب محروم بہت فراخ دل واقع ہوئے ہیں۔ انھوں
 نے مختلف مذاہب کے بزرگوں کی عظمت کو محسوس کیا ہے اور اُسے نظم کیا ہے۔
 میں نے انھیں مختلف مذاہب کی کتب مقدسہ کا مواد باندھ مطالعہ کرتے دیکھا ہے
 ایک دفعہ انھوں نے کہا، جی چاہتا ہے کہ مسیح کے متعلق اپنے جذبات کو نظم
 کر دوں گا

فرصت کشاکش غم پہاں سے گرے

وہ ربیعتِ الہی اور اخوتِ انسانی کے قائل ہیں، اور بنی نوعِ انسان
 کی خدمت کرنا انسان کا فرضِ اولین تصور کرتے ہیں۔ اورنگ زیب عالمگیر کی
 تعریف و توصیف میں مسلمان اتنا ہی مبالغہ کرتے ہیں جتنا ہندو اس کی خدمت

میں۔ محروم نے دونوں فرقوں کے متعصب افراد کو اس معاملے میں رواداری کا سبق دینے کے واسطے ابن مین کے مندرجہ ذیل شعر کی تفسیر کی ہے۔

ہر کہ بازندہ از پئے مرده می کند جنگ سخت نادان است

عین شباب میں محروم کو ایسے صدمات پیش آئے جنہوں نے ان کی شاعری کو نندہ شادی سے نوحہ غم میں تبدیل کر دیا۔ فرقہ وارانہ فسادات اور دیگر قومی مصائب نے وطن کے متعلق محروم کی امیدوں کا خون کر دیا۔ ان واقعات کا محروم کے دل پر ویسا ہی اثر ہوا جیسا انقلابِ فرانس کا ورڈزور تھ کے دل پر ہوا تھا۔ اس کے خیال میں یہ انقلاب بنی نوع انسان کی آزادی کا پیش خیمہ تھا۔ لیکن انقلابیوں کی بے اعتدالیوں سے ورڈزور تھ کا توازن ذہنی جاتا رہا، اس کی بہن کی بے لوث خدمت نے ورڈزور تھ کو بچا لیا محروم اتنا خوش قسمت نہیں۔ اسے مصائبِ بقی کے ساتھ ساتھ مصائبِ ذاتی بھی برداشت کرنے پڑے۔ ان کی نوجوان بیوی کی موت سے ان کے دل میں طوفانِ غم "اُمڈ آیا۔ گرامی، طالب، سرور، نادر اور حکیمت جیسے مہنواؤں کی وفات نے محروم کو "ترجماںِ دلِ بفرار" بنا دیا۔ ان آیام کے کلام میں انفاطی حسی، بندش کی چستی اور خیالات کی پاکیزگی کے ساتھ ساتھ سوز بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ اسے پڑھ کر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ محروم کا قلم جہاں عیش و نشاط اور امید کی تصویر بنا سکتا ہے وہاں غم و اندوہ کا نقش کھینچ کر قاری کے دل میں سوز و گداز کا طوفان بھی برپا کر سکتا ہے۔ محروم کی مشہور نظم

”نورِ جہاں کا مزار“ اسی زمانے کی کہی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ”خوابِ جہانگیر“ ہے جس کے دو بند پیش کرتا ہوں۔

شرذمِ عیشِ نسیمِ سحری لائی ہے دوشِ بردوشِ صبا بہت گل آئی ہے
 بزمِ قدرت میں عبثانِ دل آرائی ہے وقتِ مینوشی ہے اے شاہِ گشاہجائی ہے
 منتظرِ محفلِ عشرت ہے شہا جاگ کہیں
 اے صبحی کشِ مستانہ ادا جاگ کہیں

آہ طاری ہے یہ کیا خوابِ گراں متوالے نہیں سنتا جو غنیت کی فغاں متوالے
 کس تصور میں ہے پتھر ہے کہاں؟ متوالے دیدہ مخلق سے کیوں کہے کہاں متوالے
 چھوڑ کر تختِ شہی زیرِ زمیں جا سویا
 بدلی کروٹ بھی نہ صدیوں سے یہ اچھا سویا

”طوفانِ غم“ سے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

محرور یہ تو مجھ کو کبھی محسوس ہے کہ ہم جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھوٹے قضا کے میں
 کرتا ہوں میں تو صبرِ بھی اور دلِ یہ جبرِ بھی اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود مہرِ بلکے ہیں
 محروم نے عزیزوں کی بے وقت موت پر آنسو پیائے، اور اُن کے آنسو
 گوہرِ آبدار بن کر ادبِ اردو کی زینت بنے۔ جب شاعرِ رنج و غم پر قابو پا لیتا
 ہے تو اسے شعر میں مقید کر دیتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ جب غم کا اظہار کر دیا جاتا
 ہے، تو وہ جانا کا نہیں رہتا۔ محروم نے عہدِ شباب میں رنج و غم کا شعر میں اظہار

کیا۔ مگر عالم جوانی کے ساتھ ساتھ دل کی تاب و توان بھی رخصت ہوئی۔ قضا کی
مستم طریقہ دیکھئے کہ اُس نے ایسی حالت میں بھی محروم کا پیچھا نہ چھوڑا۔ تھوڑا
عرصہ ہوا کہ اُن کی نوجوان لڑکی اُنہیں داغِ مفارقت دے گئی۔ اس صدمہ
سے اُنہیں کتنا رنج ہوا میرا قلم اس کو بیان کرنے سے قاصر ہے۔ میں ان سے
ملا تو فرمانے لگے ”بھئی بہت صدمہ ہے، مگر اب کے تو میرا دل جل کر راکھ
ہو گیا، میرے آنسو خشک ہو گئے“ اُن کی دلی کیفیت کا اندازہ اس بات سے
لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اب تک اس جواں مرگ کے متعلق کوئی نظم نہیں کہہ
سکے۔ ایک دفعہ ایک جلسے کی صدارت کرنے کے لئے اُن سے پُر زور التجا
کی گئی تو اس تازہ صدمے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ازراہِ معذرت
لکھ بھیجا ہے

تو مرنے پہ مجبور ہوئی مر گئی جل کر

ہم جینے پہ مجبور ہیں جل جل کے جہنم گئے

دو باتیں عرض کرنا باقی ہیں۔ اُن کے تازہ مجموعہ کلام ”گنجِ معانی“
کی ترتیب خالی از نقص نہیں۔ اُس میں نظموں کو موضوع کے لحاظ سے ترتیب
دی گئی ہے۔ اگر اُنہیں اسی ترتیب سے پیش کیا جاتا جس میں وہ کہی گئی تھیں
تو ”گنجِ معانی“ یکسانیت کے عیب سے معری ہو کر تنوع کی حامل بن جاتی اور
اس سے شاعر کے ارتقا کا بھی صحیح اندازہ ہو سکتا۔

میرے خیال میں اب یہ کہنا بے جا ہے کہ

گیسوئے اردو ابھی منت پذیرشانہ ہے

اردو ارتقا کی انتہائی منازل پہنچ چکی ہے۔ پنجاب بھر کے لئے عموماً اور ضلع میانوالی کے لئے خصوصاً یہ امر باعث فخر ہے کہ حضرت محروم اردو کی مشاطگی میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ ہماری دعا ہے کہ اردو کے اس دیرینہ کرم فرما کو خدا دیر تک سلامت رکھے، اور انھیں توانائی بخشے کہ وہ اس پیاری زبان کی اور زیادہ خدمت کر سکیں۔

راولپنڈی

دسمبر ۱۹۳۹ء

رباعیات محروم

پیرمان سنگھ

گنگو معانی کی اشاعت (۱۹۳۲ء) کے بعد اردو شاعری میں ایک بہت بڑا انقلاب آیا۔ اس سے صوری اور سنوی دونوں لحاظ سے شعر کی ہیئت میں نمایاں تبدیلیاں ہوئیں۔ اشتراکیت نے غزور اور کسان کے حق میں اور سرمایہ دار کے خلاف جذبات کا ایک طوفان کھڑا کیا۔ فرائڈ کے جنسی نظریے کے زیر اثر جہاں ہمارے سماج کی بہت سی غرسودہ اور لاپرواہی رسوم پر کڑی نکتہ چینی کی گئی، وہاں اردو ادب میں عریانی کا عنصر بھی داخل کیا گیا۔ تحریک وطنیت نے بھی ہماری شاعری پر گہرا اثر ڈالا۔ فارسیت اور عربیت کی جگہ ہندیت نے لے لی یعنی دہلی معاشرت کو مروجہ سخن بنایا گیا، اور بہت سے عربی اور فارسی الفاظ پر سیدھے

سادے اور عام فہم ہندی الفاظ اور محاورات کو ترجیح دی جانے لگی۔ رمزیت اور ہندی الاصل تشبیہوں اور استعاروں نے اردو شاعری کو ایک نئی چاشنی دی۔ جدید خیالات کے اظہار کے لئے نئے نئے اسالیب بیان تراشے گئے، اور نظم مہر اور نظم آزاد کو فروغ دیا گیا۔

محموم اب تک اپنی قدیم روش پر گامزن ہیں۔ تاہم وہ اس نئے انقلاب کے اثرات سے بالکل محفوظ نہیں رہ سکے۔ چنانچہ وہ اشتراکیت کے مرکزی خیال کو اپنے مخصوص انداز میں یوں پیش کرتے ہیں۔ رباعی

دنیا میں برائے مردم کم مقدار اہل شوکت ہیں باعثِ صدا آرا
راہوں میں رہبران منزل کے لئے اڑتی ہوئی گر چھوٹ جلتے ہیں سوا
عربانی ہماری نئی معاشرت کی ایک خصوصیت بن چکی ہے۔ چونکہ ادب تنقید جیٹا
کے ساتھ ساتھ زندگی کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اس لئے ہماری شاعری میں عربانی
کو ترقی پسندی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ محروم ایک دفعہ دار شاعر کی حیثیت سے
معاشرتی اور ادبی دونوں قسم کی عربانی سے سخت بیزار ہیں، اور اپنا ردِ عمل
چند خوبصورت رباعیوں میں پیش کرتے ہیں۔

ہندیت کے بارے میں محروم میانہ روی کے قائل ہیں۔ ان رباعیات
میں ہلکی ہلکی پھوار، سداوں کی برسات اور کالی کالی گھٹائیں دکھائی دیتی ہیں۔
ہندوستان کی نپتی ہوئی ندیاں، ٹپکتے ہوئے اشجار اور ٹپکتی ہوئی کلیاں

جلوہ نما ہیں۔ کوئل کی کوک اور پالموں کی جھنکار بھی سنائی دیتی ہے۔ مگر زبان کے معاملے میں محروم قدیم اساتذہ کے زیادہ قریب ہیں۔ اُن کے طرزِ تحریر میں فارسیّت اور عربیت کے عناصر غالب ہیں تاہم وہ فصاحت کا دامن کبھی نہیں چھوڑتے۔

بے بصیرت لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ مذہبی احکام چوبِ خشک کی طرح لچک سے بالکل عاری ہیں۔ مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ انسان کے روحانی ارتقاء کے ساتھ مذہبی احکام کی تاویل بدلتی رہتی ہے۔ چنانچہ ابتدا میں اقبال کی حبیبِ نیاز میں حقیقتِ منتظر کے واسطے ہزاروں سجدے ٹپتے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر بعد میں وہ خدا سے ہر جائی ہونے کا شکوہ کرتا ہے، اور رفتہ رفتہ روحانی ارتقاء کی مختلف منازل تیزی کے ساتھ طے کرتا ہوا آخر اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں خدا بندے کی رضا کا پابند معلوم ہوتا ہے۔ اب اقبال کمالِ نیاز مندی سے سرسجود ہونے کی بجائے سراپا ناز بن کر اپنے خالق سے کہتا ہے:

مکا رِجہاں دراز ہے اب میرا انتظار

ان رباعیات میں محروم کے روحانی ارتقاء کے نقوش بھی ملتے ہیں۔ وہ حسبِ معمول گرگڑاتے ہوئے سجدے اور رحمت کی طلب سے اپنا روحانی سفر شروع کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ سجدوں کی نسبت حسنِ عمل کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے، اور آخر عمل کو ہی اپنا مقصد سمجھ لیتا ہے۔ مگر اس مسلک پر محروم اتنا تیز گام نہیں چبکا کہ

ایک حساس شاعر کو ہونا چاہیے۔ وہ جبر و اختیار کے پیچیدہ مسئلے کو بولوں سلجھاتا ہے۔ رباعی

مختار تھا، اگر گیا جو دل کو بھایا ہو کر مجبور پھل بھی اُس کا پایا
یوں جبر سے اختیار مخلوب ہوا یوں عالم اختیار میں جبر آیا
محروم کا کلام سوز و گداز سے لبریز ہے۔ مگر محروم سے مل کر اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اُس کی زندگی مسکراہٹوں اور قہقہوں سے خالی نہیں۔ اُسے بہت سے جانکاہ صدمے اٹھانے پڑے ہیں۔ شاید وہ اپنی منہسی ہی کی بدولت اب تک زندہ ہے۔ نہ جانے محروم کی شخصیت کا نظریفانہ پہلو اب تک اُس کے کلام میں جلوہ نما کیوں نہیں ہوا تھا۔ ان رباعیات میں پہلے پہل محروم کے مزاج کی ہلکی سی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ ایک رباعی میں کہتے ہیں ۷

مصنوعی دوائیں جب مسیحا بھیجیں

کیوں کر نہ ہو دردِ عاشقی مصنوعی

نفیاتی جدید نے اس امر کا انکشاف کیا ہے کہ سوز و گداز اور مزاج ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں۔ ان دونوں کی اصل انسانی ہمدردی ہے۔ جو کبھی آنسوؤں کی شکل اختیار کرتی ہے اور کبھی منہسی کی۔ اسی لیے جبر و اختیار کہا تھا کہ کچھ لوگ اپنے آنسوؤں کے ذریعے ہنستے ہیں اور کچھ اپنے قہقہوں کے ذریعے روتے ہیں۔ جب سکراہٹیں اور قہقہے کسی انسان کو گردِ غلط سے

باز رکھنے میں ناکام ثابت ہوتے ہیں تو مزاج ذرا دکھتی سے کام لے کر طنز کی شکل اختیار کرتا ہے۔ چنانچہ محروم لاہور کی شریف زادیلوں کے قصے پر دہلی چوٹ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

لاہور میں لوگ آرٹ فرماتے ہیں

مگر فوراً سنبھل کر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

دیوانہ کہیں گے اس زمانے کے لوگ محروم زمانے کی ہوا سے نہ لڑو

مگر محروم صاحب! دیکھنا یہ ہے کہ آیا اس نازک معاملے میں جنگ آزادی

کی ضرورت بھی ہے؟ کیا آپ اکبر کی یہ بات بھول گئے ہیں۔

کیوں کر کہوں کہ اچھا ہے جیٹھ کا نہ پینا

ان رباعیات میں قوس قزح کی سی رنگ آمیزی ہے۔ شاعر نے مذہب

فلسفہ، اخلاق، فطرت، معاشرت، ادب وغیرہ سے متعلق اپنے احساسات پیش

کئے ہیں۔ محروم اساتذہ قدیم کی یادگار ہے۔ تاہم اس کا کلام قدیم و جدید کا

حصین امتزاج ہے۔ اور اردو ادب کے ارتقا میں ایک اہم سنگ میل کا رتبہ

رکھتا ہے۔ اس لئے اردو شاعری کا مورخ اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔

رباعیات محروم کو اردو کے اعلیٰ استادوں کے نصاب میں بخوبی داخل

کیا جاسکتا ہے۔

راولپنڈی
مارچ ۱۹۳۷ء

محروم اور فلسفہ غم

جے کرشن چودھری

محروم کی شاعری کا سب سے پرزور نقطہ اُس کا بیانِ غم ہے۔ ایسا سلیم ہوتا ہے کہ غم کے اثرات اُس کے رگ و ریشہ میں سرایت کر چکے ہیں، اور انہوں نے اس کے تخیلات کی دنیا کو آہ و فغاں سے سمور کر دیا ہے۔

انگریزی کے شہرہ آفاق شاعر شیلیے کے اس نظریے میں کہ ہمارے سب سے زیادہ شیریں گیت وہ ہیں جو انتہائی جذبہ غم کا بیان کرتے ہیں، محروم کی ہر دلغیزی کا راز پنہاں ہے۔

شاعر انسان کے جذبات کا ترجمان ہے۔ اس کا درجہ اتنا ہی بلند اور رفیع ہوتا ہے جتنا کہ وہ انسانی دل کی گہرائیوں اور پوشیدہ جذبات کے

آشکارا کرنے میں ہمارا محدود معاون ہوتا ہے۔

محبت، حسد، رشک، خوشی اور غم کے جذبات یوں تخلیق سے ہمارے دل کی گہرائیوں میں پروست ہیں۔ محبت سے بڑھ کر نہیں تو اس جذبے کے قریب قریب غم کا جذبہ انسان کے دل میں تلامبہا کر دیتا ہے اور کوئی جذبہ اتنی شدت سے انسان کے دل پر غلبہ حاصل نہیں کر سکتا۔ خوشی کے جذبات چند لمحات تک رہتے ہیں، لیکن دکھ درد کے جذبات جہاں گسل اور دیر پا ہوتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ نہ تو خود بخود زخموں کو مندمل کر دیتا ہے۔ لیکن ذرا سی نئی تکلیف ان کو پھر ہرا بھرا کر دیتی ہے اور دنیا میں قبضوں کے ساتھ آنسوؤں کی جھڑی بھی ہے۔ ایک شاعر کے لئے یا بالفاظ دیگر ایک محتاس شخص کے لئے دنیا میں آنسوؤں کی فراوانی ہے۔ اس کا قبضہ بھی آنسوؤں سے آزاد نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

بارانِ غم سے جب گِلِ آدم بھسگو چکے
اک قطرہ عیش کا بھی ملا یا خمیر میں

اس واسطے میرے خیال میں جو شاعر ہمیں اس اولین فطری جذبے سے لذت اندوز کرتا ہے وہ ہمارے دل کے عمیق اور نازک تاروں کو چھیرتا ہے۔ یقیناً ایسے شاعر کا کلام دیر پا ہوتا ہے۔ شاعر کا کام ہمیں محض منہانا یا تفریح طبع کا سامان پیدا کرنا نہیں۔ یہ تو ایک معمولی درجے کا مزاحیہ نویس بھی کر سکتا ہے۔ اگر شاعر کے کلام میں سوز نہیں، جذبات کی فراوانی

نہیں، دل کی شکست کی آواز نہیں یا درد و کرب کی تصویر نہیں تو وہ شاعری نہیں۔
غالب کے کلام کی جاذبیت کی یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے کو اُس کے کلام
میں اپنی پُرسرت اور پُر درد زندگی کی ایک تصویر نظر آتی ہے۔ ہر شعر اُس کو حسبِ
حال دکھائی دیتا ہے۔ کون ہے جسے دنیا میں کانٹوں سے اُجھٹنا نہیں پڑا۔
جسے درد و غم، حسرت و یاس سے پالا نہیں پڑا۔ جسے آنسوؤں کے موتی
پر رونے نہیں پڑے۔ کیا غالب کا ذیل کا شعر اُن کے واسطے آہنگِ بہنگام
ہو سکتا ہے؟

قیدِ حیات و بندِ غم اہل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

اس شعر میں سوز کا ایک سمندر ہے بے پایاں اور تسکینِ قلب کا ایک
سرچشمہ ہے ابدی اور رُوح پرور۔ زندگی اور غم کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔
غالب موت کو قاطعِ آلام سمجھتا ہے۔ لیکن محروم کا زاویہ نگاہ موت کے
متعلق قدرے مختلف ہے۔ محروم اُس کی تباہ کاریوں، اُس کی جفاکشیوں اور
اُس کے مظالم کو ایک سہے ہوئے بچے کی طرح دیکھتا ہے۔ موت محروم کی نظر
میں دنیا کے رنج و غم کا آخری تاریک اور نہایت ہی خوفناک انجام ہے۔
جس سے بچنے کے لئے وہ بچے کی طرح سعیِ لا حاصل کرتا ہے، گہیر کی طرح اس کے
دل سے موت کے لئے خوش آمدید کی آواز نہیں نکلتی۔

جامر نے سے جاگ ڈرے، میرے من آئند
 کب مر ہوں کب پالیوں پورن پر م آئند
 کبیر اپنے محبوب کے وصل کی اُمید میں موت سے بغل گیر ہونا چاہتا ہے،
 ٹیگوروت کو اپنے مالک کا پتہ مہر خیال کرتا ہے، اور خوشی کے ترانے گاتا ہے۔
 لیکن محروم کے دل میں یہ خوشی کا دلولہ نہیں۔ گو اس نے کسی کسی جگہ موت کے
 متعلق گیتا کے نظریے کو نظم کیا ہے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گیتا کی تعلیم نے محروم کے
 دماغ پر تو اثر کیا ہے لیکن دل پر نہیں۔ "موت" کے عنوان سے آپ اُن کی نظم
 پڑھئے۔

موت کے مظالم کی حسرت بھری تصویریں کھینچی ہیں، اور اُن کے آخر میں
 گیتا کی فلاسفی سے دل کو تسکین دینے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ بعینہ ایسا ہی
 ہے جیسے کہ سانپ کے ڈر سے ہسے ہوئے بچے کو کوئی بھولا ہوا منتر یاد آ جائے۔
 دراصل محروم نے موت کو شعاع کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھا، ایک عام آدمی کے
 خیال سے دیکھا ہے، اور اس پہلو سے اس کی تصویریں نہایت قابل قدر ہیں۔
 مارا کسی غریب کو تو نے وطن سے دور ماں باپ بہت پرے بھائی بہن سے دُور
 لاشہ کوئی پڑا ہے مزار و کفن سے دور دستِ عدلے شیون و شورِ معن سے دُور
 پھولوں کی آہ ناز بھری آنجن سے دور گھونٹا کلا ہزار کا مہن جہن سے دُور
 موت کی وادی کی کیا ہی پر حسرت تصویر ہے۔

موت کی اس قسم کی دردناک تصویریں میرے خیال میں اُس ذاتی حصے کا نتیجہ ہیں۔ جو محروم کو صین عالم شباب میں اپنی بیوی کی موت سے پہنچا ہے۔ یہ حصہ اُس وقت ہوا جب اوائل شباب کی مسرتوں سے اسید و آرزو کے گلابیں کھلتے ہیں، اور حسرت و یاس کے خار پہلو میں نہیں کھٹکتے۔ ایسے وقت میں اپنے حبیب کی موت اپنی آرزوؤں کی موت معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ درد اتنا جگر سوز ہوتا ہے کہ اس کا اثر ساری زندگی پر چھا جاتا ہے جس کا کوئی مداوا نہیں۔ کوئی تسکین نہیں۔ کوئی الفت کا سامان نہیں۔ آپ محروم کی نظلیں جو "طوفانِ غم" کے نام سے کہی گئی ہیں پڑھئے۔ آپ کو شاعر کی شدتِ غم کی حقیقت اور اس کے بیانِ غم کی چابکدستی معلوم ہوگی۔ میں نے اس حصہ نظم کو کئی دفع پڑھا ہے، اور ہر دفعہ میں درد و غم کے کرب سے جھنج اٹھا ہوں۔

کسی کے پھول جو گنگا میں ہم بہا کے چلے	جگر پہ آہ نئے داغ اور کھا کے چلے
وہ پیٹ پھوٹ کے روئے کنار گنگا پر	کہ نہ پہلوئے دریا میں اک بہا کے چلے
گھٹا آہ ذرا بھی تو سوز نہ ہسانی!	پلٹ پلٹ کے ہٹائے ہٹا ہٹا کے چلے
چلے ہیں دیے ہی جیسے کہ آئے تھے محروم	وطن کو بادلِ غم دیدہ پھر پھر کے چلے

موت کے مقابلے میں انسان کی ہستی کتنی بے مقدار ہے۔ فرماتے ہیں۔

کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے لیکٹن	رشتے یہ جتنے الفت ہر دونا کے ہیں
محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہے کہ جسم	جو کچھ ہیں چلتے پھرتے کھلونے قصا کے ہیں

گرتا ہوں میں تو جبرِ بے اور دل پہ جبرِ بھی
اشکوں کو کیا کروں کہ وہ خود مر تلک میں
یہ صدمہ اُن کے لئے سوا بنِ رُوح بن گیا ہے، اور یہی اُن کی شاعری
کی رُوح ہے

غمِ جوانی کو جگادیتا ہے لطفِ خواب سے
سازِ یہ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے (اقبال)
بہر حال کچھ تو طبیعت کی افتاد اور کچھ اس رُوحِ خراسا صدمے کی وجہ
سے محروم کی شاعری انسانی ہمدردی سے لبریز ہے۔ کہیں دوستوں کی وفات
پر آنسو بہائے جاتے ہیں۔ کہیں ان کی جو کبھی جاہ و حشمت کے مالک تھے،
اور موت کے بے رحم ہاتھوں سے گوشہٴ خاک میں سو گئے، پُرارانِ زندگی
اور پُر حسرت موت کی داستانِ عبرت چھیڑ دی ہے۔ کہیں انجامِ گل: 'سُبُوْدِ نَازِ'
'شیخِ حسد' کے زیرِ عنوانِ غیر فانی زندگی کا تذکرہ ہے۔ اور کہیں فریادِ یتیم، شکوہِ یتیم
بمبیل کی فسیاد، چڑیا کی زاری، مچھلی کی بے تابی، کو لھو کا بیل، اور اسی
قسم کی دوسری نظمیں انسانی ستم و تغافل کے شکار بے زبانوں کے درد و غم
کی داستانیں ہیں۔ محروم کی آنکھیں ہر وقت دوسروں کے غم میں آنسو بہاتی ہیں،
اُن کا دل ہر دم ہمدردی سے لبریز رہتا ہے، اور اُن کا تخیل اُن کے دکھ درد
کی تصویریں کھینچنے میں وقف ہے۔ کون ہے جو ان نظموں کو پڑھے، اور درد کے
احساس سے تڑپ نہ اٹھے۔ کو لھو کا بیل سے چند اشعار ملاحظہ ہوئیے

ختم ہونے نہیں پاتا وہ سفر ہے اپنا
کاش اس راہ میں آپرنا عدم کا رستہ
تیل ٹپکے ہے پڑا کوٹھوسے قطرہ قطرہ
مرغزاروں میں نہ جا کر کبھی بسترہ دیکھا
چار دیواری یہی تیلی کے گھر کی دیکھی

اب تمہیں کی ضرورت یاد دینی ہے

گہن قسمت میں تھا اپنی و گرنے نور برساتے
جگہ و قیل ہے بارغ دہرچوں میں کانٹوں میں
وہ لاغر ہیں کہ احساں موت کا بھی اٹھ نہیں سکتا
کسی کے مطلع اُمید پر مثل قسم ہم بھی
اُڑا لے چل تو اپنے ساتھ اے برگِ خزاں ہم کو
عدم کی سرت کوئی بے جا کر دے وال ہم کو

’بل کی فریاد سے ایک آدھ شعر سنئے‘

اس قید سے رہائی ممکن اگر نہیں ہے
شاخِ ہمال پر یا پتھر مرا لٹکتا
میرا بھی کچھ تو چاہا پروردگار ہوتا
پتھر میں یا ہجومِ سر و چہنار ہوتا
انسانی جو روحِ جاکی داستانیں پڑیا کی زامی، اور مچھلی کی مینابی، میں

دی گئی ہیں۔ ایک دو شعر ملاحظہ ہوں

نزدیکِ نسلِ انساں ہرگز نہ کوئی آئے
حیرت میں ہوں ہنسنگِ تضلیہ کہ آدمی
اپنے جگر پہ ہرگز تیغِ ستم نہ کھائے
ہیانداز پر ہیں دانتِ بلا ہے کہ آدمی
’خوابِ جہانگیر‘ اور ’نورِ جہاں‘ کا مزار بھی اپنے رنگ میں خوب نظمیں ہیں،

جہاں گھر کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں :-
 منظر محفلِ عشرت ہے شہا جاگ کہیں اوجھو جی کش مستانہ ادا جاگ کہیں
 لیکن نور جہاں کا مزار، درد و غم کا ایک مرقع ہے، اور سارا پڑھنے کے
 قابل ہے۔ ذیل کے اشعار میں غضب کا درد بکھرا ہے :-

ایسی کسی جوگن کی بھی گھٹیا نہیں ہوتی ہوتی ہے مگر یوں صبرِ حسرا نہیں ہوتی
 ٹوٹا ہوا اک ساحلِ راوی پہ مکان ہے دن کو بھی جہاں شب کی سیاہی کا سماں ہے
 انھوں نے فطرت کی رنگینوں کی بھی تصویر کھینچی ہے، لیکن اُن میں بھی رُخِ
 کا عنصر دکھائی دیتا ہے۔ قدرت کا انتہائی نکھار اُن کے فطرتی جذبہ غم پر تازیا نے
 کا کام کرتا ہے: کنارا راوی، پڑھئے۔ آپ کو اس امر کی حقیقت کا علم ہو گا۔
 ہم کہاں اور سیرِ باغ کہاں؟ ذوق و شوقِ دولِ دماغ کہاں؟
 گلشنِ دہریں فسران کہاں؟ چین دیتے ہیں دل کے باغ کہاں؟

شامِ غم ہے کنارا راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

آنکھ کھولی اور حسرتاؤں نے جلو سے دکھلائے ماہِ پاؤں نے
 گوا اشارے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی ز غم کے مادل نے

شامِ غم ہے کنارا راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کا دی ہے

میکدول میں چراغ روشن ہیں نورے سے ایارغ روشن ہیں

کرکے شب چراغ روشن ہیں یامرے دل کے ارغ روشن ہیں

’رخصتِ سرنائیں بھی اسی قسم کے جذبات پائے جاتے ہیں۔

مگر آہ جس چین کا میں ہوں غنڈیبالاں ہوئیں مدتیں کہ اس میں نہ کبھی بہاؤ آئی

جو گری فلک شبنم رہی تا سحر وہ گریاں جو صبا کہیں سے آئی تو لے غبار آئی

جب غم کے ہاتھوں زندگی دو بھر ہو گئی تو عہدِ طفلی کی یاد بے طرح دل کو

تڑپاتی ہے۔ بچپن ایک خواب معلوم ہونے لگتا ہے۔ بے حد شیریں اور بے حد مختصر

”سندھ کو پیغام“ پڑھئے۔

طفلی وہ سری اور وہ معصوم اُمنگیں اسے وائے وہ دل خوش کن و موم ہوم اُمنگیں

وہ کھیلنا میرا تری امواج سے دن بھر وہ چھٹھری بیلے کے تاج سے دن بھر

خورشیدِ جہاں تاب کا وہ چہرے نکلتا محروم کا وہ شوق سے بستر سے اُچھلنا

نورانی دوپٹے میں کرن کا وہ نکھڑنا سوناز سے اُس کا وہ عروسانہ سنورنا

ایبٹ آباد

مطبوعہ ”زمانہ“ کانپور

جون ۱۹۳۸ء

تلوک چند محرم

ہر بھگوان پر شاو

نام تلوک چند تخلص محرم، وطن مالوٹ عیسیٰ خیل، ضلع میانوالی، صوبہ پنجاب ہے۔ جولائی ۱۸۸۷ء میں آپ نے عالم ادواج سے عالم اجسام کا رخ کیا میٹرک پاس کرنے کے بعد آپ ڈیرہ اسماعیل خان، عیسیٰ خیل اور گلبرگ کوٹ میں بطور میڈیکل کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۲ء میں کنوینٹ ہورڈ اسکول راولپنڈی کی ملازمت سے آپ ریٹائر ہو گئے۔ اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو اور فارسی کے پروفیسر کی حیثیت سے لے لئے گئے اور ہمنوز آپ یہیں کام کر رہے ہیں۔ ایف اے اور بی اے وغیرہ کے امتحانات آپ نے اسکولوں کی ملازمت کے دوران میں پاس کئے تھے۔

محروم صاحب قدرت سے ایک شاعرانہ طبیعت لے کر پیدا ہوئے ہیں۔
 آپ کے سینے میں حساس اور دروند دل ہے۔ تیسری جماعت سے آپ نے شاعری
 شروع کر دی تھی۔ ذرا غور فرمائیے، جس بچے نے ابھی ہوش بھی نہ سمجھا لا ہوا، جو
 ابھی بخوبی باتیں بھی نہ کر سکتا ہو، وہ اگر اچھے اچھے شعر کہنے لگ جائے تو اس کا
 مستقبل شاعری کتنا شاندار اور بنگامہ خیز ہوگا۔ محروم صاحب کے شغف میں معلوم
 کر کے اور بھی حیرت ہوتی ہے کہ انھوں نے شعر و سخن میں بے طرح مستغرق ہونے کے
 باوجود اپنے تعلیمی مشاغل میں کبھی غفل پیدا نہیں ہونے دیا، بلکہ آپ نے تمام
 امتحانات استیاز کے ساتھ پاس کئے، اور اکثر امتحانات میں آپ نے
 وظائف و انعامات جمل کئے۔

زمانہ طالب علمی میں ملکہ و کٹوریہ کی وفات پر آپ نے ایک دردناک
 مرثیہ کہا، جسے حکام محکمہ تعلیم اور اسکول کے مدین نے نہایت پسندیدگی کی نگاہ
 سے دیکھا، اور ڈائریکٹر محکمہ تعلیم نے اپنی خوشنودی کا اظہار بذریعہ تحریر کیا۔
 اس نوحے کا ایک شعر یہ تھا۔

فرط غم سے غنچے چپ ہیں گل گریباں چاک ہیں

نوجوانانِ چین بھی سر پہ ڈالے خاک ہیں

آپ نے کبھی کسی سے اصلاح نہیں کی۔ بلکہ ہمیشہ اپنی طبیعت ہی کو اپنا
 رہبر سمجھا۔ نویں جماعت سے آپ کے تراجم افکار ملک کے مشہور و معروف ادبی

رسائل میں چھپنے شروع ہو گئے۔ جن میں سے زمانہ کان پور اور مخزن لاہور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انھیں دنوں آپ نے ایک نظم ”ببلہ“ بھی۔ جسے تمام ہندوستان میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ آج کل یہ نظم نصاب تعلیم پنجاب کے اعلیٰ کورسوں میں شامل ہے۔ نوشقی کے عالم ہی میں آپ کو وقتاً فوقتاً سرور جہان آبادی، بشیر الدین احمد خاں، اکبر الہ آبادی اور ڈاکٹر اقبال سے دادِ سخن ملا کرتی تھی۔ شاعری میں آپ استادِ شاگری کے قائل نہیں۔ آپ کا قول ہے کہ فطری رجحان اور اساتذہ کے کلام کا بغور مطالعہ ہی سب سے بڑا استاد ہے۔ آپ کی اخلاقی، ادبی اور نچرل نظموں کا پہلا مجموعہ ”کلام محرم“ کے نام سے ۱۹۱۷ء میں تین جلدوں میں شائع ہوا۔ یہ کتابیں اپنے وقت میں بہت مقبول ہوئیں، اور آج کل تینوں نایاب ہیں۔ دوسرے مجموعے کا نام ”گنج معانی“ ہے۔ جسے میسرز عطر چند کپور اینڈ سنز لاہور نے ۱۹۳۲ء میں زیور طبع سے آراستہ کیا۔ اسے بھی ملک کے طول و عرض میں غیر معمولی قدر و منزلت نصیب ہوئی۔ اس کے علاوہ ”نیز گنج معانی“، ”رباعیات محرم“، ”شعلہ نوا“، ”کاروانِ وطن“ اور ”بہارِ طفلی“ کے نام سے محرم صاحب کے کلام کے مختلف مجموعے زیرِ ترتیب ہیں۔ امید ہے کہ یہ مجموعے بہت جلد زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظرِ عام پر آجائیں گے۔

جناب محرم نہایت بااخلاق اور خجیدہ مزاج ہستی ہیں۔ ہر ملنے والے

کے ساتھ نہایت خندہ پیشانی اور جہر بانی سے پیش آتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ ان کی بے فکری پر رشک کرتے ہیں۔ اساتذہ سلف سے آپ کو حدود و جہد و عقیدت ہے۔ آپ کو مناظر قدرت سے والہانہ دلچسپی ہے۔ بیابان، لبِ جوار باغ وغیرہ آپ کی دل پسند سیرگاہیں ہیں۔ آپ نے بے شمار مشاعروں میں اپنا کلام سنایا، سینکڑوں ادبی مجالس کی صدارت کی۔ اب بھی آل انڈیا ریڈیو سے آپ کی ادبی تقاریر نشر ہوتی ہیں۔ اور ریڈیائی مشاعروں میں بھی آپ اکثر حصہ لیتے ہیں۔

اوائل ہی سے محروم صاحب نے غزلوں کی طرف بہت کم توجہ دی ہے، مگر اس کے باوجود ان کی غزلوں کو دیکھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ اگر وہ نظم چھوڑ کر صرف اسی صنف میں طبع آزمائی کرتے رہتے تو آج غزل گوئی کے میدان میں شاید ہی کوئی شخص ان کا ہم سر ہوتا۔ میرے اس دعوے کی تصدیق کے لئے ذیل کے اشعار ملاحظہ فرمائیے گا۔

سرورِ عاشقی بعد فنا بھی مونسِ جاں ہے	کہ صحرا کے بگولوں میں غبارِ قیسِ قصاں
خیالِ سنج و راحت میں عبثِ ادل پریشان	نہ یہ قایم نہ وہ دایم یہ تیرا ہشتا بان
چراغِ زندگی روشنِ سراہِ بیابان	ہوائے دہر کا ہر ایک جھونکا دشمنِ جاں

تینوں مطلعے شاعری کی جان ہیں۔ ع

سرورِ عاشقی بعد فنا بھی مونسِ جاں ہے

ماشاء اللہ کتنا پیارا مصرع ہے۔ ایک عاشق صادق کی دلی کیفیت کو کس خوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اور پھر اس کیفیت کو اور بھی نمایاں طور پر ظاہر کرنے کے لئے کتنی نا درتشبیہ تلاش کی گئی ہے۔ دوسرے مصرعے کے شروع میں کاف بیانہ کی نشست قابلِ داد ہے۔ اس حرف نے دونوں مصرعوں کو دست و گریبان کر دیا ہے۔

دوسرا مطلع ان لوگوں کے لئے مایہ نسیکن ہے جو ہر وقت رنج و راحت کے فضول خیالوں میں الجھ رہتے ہیں۔ راحت کو تمام دنیا فانی مانتی ہے۔ مگر رنج کی ناپائیداری پر بہت کم لوگوں کی نگاہ پڑی ہے۔

تیسرے مطلع میں انسان کی زندگی کو ایک چراغ قرار دیا ہے۔ وہ چراغ بیابان کے راستے پر جل رہا ہے، اور وہاں کا ہر جھونکا اس کے لئے موت کا پیغام ہے۔ زندگی اور چراغ کی تشبیہ قریباً تمام استادوں کے کلام میں موجود ہے۔ مگر محروم صاحب نے اُسے جس ندرت کے ساتھ پیش کیا ہے اُس کی مثال شاید ہی مل سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ شعر ان کے نام کو تا قیامت زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

یہ آج سے بائیس سال پہلے کا کلام ہے۔ آپ اندازہ لگائیے کہ اگر محروم صاحب اس وقت سے غزل کہتے رہتے تو غزل گوئی میں اُن کا مرتبہ سخن کس بلندی پر پہنچ چکا ہوتا۔ لیکن یہ افسوسناک بات ہے کہ غزل کو قریباً قریباً خراباد کہہ کر مٹ

نغم ہی کو انھوں نے اپنا موضوعِ سخن بنالیا ہے۔ لیکن ہماری شکایت اُس وقت دور ہو جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ان کی تمام نظمیں تغزل ہی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ جا بجا وہی عاشقانہ تشبیہات اور مضامین نظر آتے ہیں۔ بھسکی سے بھسکی بات کو بھی نہایت رنگینی سے ادا کیا ہے۔ مثلاً شراب کی مذمت میں کہتے ہیں :-

فریب دہرنے تدبیرِ جاں ستانی کی
کہ شکلِ آگ نے کی اختیاری پانی کی

محروم صاحب کے کلام میں سوز و گداز کی فراوانی ہے، اور خصوصیت آپ کو ہندوستان بھر کے شاعروں میں ممتاز کرتی ہے۔ غم و الم کے جذبات کی ترجمانی میں آپ کو یدِ طولیٰ حاصل ہے۔

چنانچہ آپ نے اپنی اہلیہ محترمہ اور کم سن بچی کی وفات پر جو نوے لکھے ہیں اُنھیں پڑھ کر کوئی بھی آنسوؤں کو نہیں روک سکتا۔ اس کے علاوہ شعراے ہمعصر اور شاہیرِ وطن کے ماتم میں انھوں نے نوکِ قلم سے خونِ جگر ٹپکا دیا ہے۔

حضراتِ سرورِ جہان آبادی، چکبست لکھنوی، نادر کا کوروی، مولانا گرامی، آغا حشر، برق دہلوی، علامہ اقبال، طالب نارسہ، سحر نگامی، منشی دیانند سنگھ اور راجندر ناتھ سنگھ کے مرثیے جن میں سے اکثر اُن کے محبوبہ کلام ”گنجِ معانی“ میں آچکے ہیں، ہمارے دعوے کا ثبوت ہیں۔ لالہ راجپت رائے

اور سی، آراء، اس کی وفات پر نہایت پرورد مرثیے کہے ہیں، جن میں جذبات
حُب وطن کا طوفان متلاطم نظر آتا ہے۔ ان نوحوں کا اقتباس ہمارے مضمون
کو بہت طولانی کر دے گا۔ اس لئے ہم صرف چند شعرا اس دردناک نوے سے
نقل کرتے ہیں جو انہوں نے اپنی دو برس کی بچی کی موت پر لکھا تھا، اور ان کے کسی
مجموعہ کلام میں شائع نہیں ہوا۔

مزار پر دوسری صبح

ایسے کاش ازیر خاک سے ہو آشکار تو	مابوس ہو کے کل گئے پھر آج آگئے
دودن کی بھوک پیاسی ہے لے شیر خوار تو	ہم دودھ لے کے آئے ہیں گھر سے لے لے
آسودہ ہو گئی تیر خاک مزار تو	گھر میں تو رات کاٹی تھی تو نے تڑپ تڑپ
جب ہو رہی تھی بیفرس بے قرار تو	افسوس! عمر بھر ہمیں تڑپائے گی وہ رات
تھی لے نکلتا! مرے گھر کی بہار تو	جانے سے تیرے رونق کا شانہ لٹ گئی
اور زیر سنگ خاک ہے وقف فشار تو	کیا خوشگوار علیتی ہے باد نسیم صبح
ظاہر ہوتا ہے شکل گُلِ نو بہار تو	برسا ہے ہیں اشک کا مینہ تیری خاک
وہ بھائی جس سے کرتی تھی ہنس ہنس کے پیار تو	روتا ہو چھوٹ چھوٹ کے بالیں پتیری آج

جتنی مستیں تھے دم سے ہوئیں نصیب

اتنا ہی کر گئی ہے ہمیں دل فگار تو

شاعری میں آپ پنڈت برج نارائن چکبست لکھنوی اور ششی درگا سہا

سرورِ جہان آبادی کے معتقد نظر آتے ہیں، اور ان کا رنگ سخن قبول کرنے میں اپنے کافی حد تک کامیابی حاصل کی ہے، بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ آپ کے دم سے چلبست اور سرور کی یاد تازہ ہے۔ اگر آج یہ بزرگ دنیا میں موجود ہوتے تو دیکھتے کہ اُن کے لگائے ہوئے باغ کو سرسبز و شاداب رکھنے کے لئے پنجاب کے ایک مالی نے کتنی جان ناکا ہی اور تندہی سے کام لیا ہے۔

”زمرہ توحید“ کے عنوان سے محروم صاحب کی ایک نظم کے چند شعر ملاحظہ

ہوں ۷

عالم ہے نگار خانہ تجھ سے اے مایہ خوبیِ حسیناں

تیرے ہی دلوں میں دل میں اے ذوقِ دلِ جمالِ بتیاں

ہیں صبر و قرار تجھ سے قائم اے مرہمِ زخمِ غمِ قریناں

اور جہتِ دلِ دار اور موجبِ راحتِ حزیناں

پر روانے کو تیری ہی لگن ہے

اور شمع میں تیری ہی جلن ہے

پہلے شعر میں نگار خانے کے لفظ پر غور کیجئے۔ دنیا میں حسنِ قدرت کی فراوانی

کو ظاہر کرنے کے لئے اس سے اچھی تشبیہ اور کیا ہو سکتی ہے۔ دوسرا شعر

جذباتِ نگاری کا مرقع ہے۔ ”ہی“ کے لفظ میں گویا جادو بھرا ہوا ہے عشق و

محبت کے جذبات کو لو لے کا نام دینا محروم صاحب ہی کا حصہ ہے تیسرے

شعر میں خدا کو غم قریبوں کے زخم کا مرہم بیان کیا گیا ہے۔ واقعی خدا کی ذات ایک ایسی ذات ہے جو مصیبت میں کام آتی ہے۔ چوتھے شعر میں کوئی نئی بات موجود نہیں، مگر اس کے باوجود یہ شعر اتنا دردناک اور رقت انگیز ہے کہ پڑھتے ہی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ دونوں مصرعوں میں "او" حرفِ نداء کا استعمال فنِ بلاغت کا بے مثال نمونہ ہے۔ واضح ہو کہ یہاں "او" کی جگہ "اے" بھی کہا جاسکتا تھا، مگر "اے" میں وہ بات کہاں جو "او" میں ہے۔ اس "او" نے تمام شعر کو آنسوؤں میں ڈبو دیا ہے۔ پانچویں شعر میں ارشاد ہوتا ہے کہ پروانے کو تیری ہی لگن ہے، یعنی اسے معلوم ہے کہ شمع میں تیری ہی روشنی ہے، اور اسی لئے وہ اس پر قربان ہو جاتا ہے۔ اور شمع کی روشنی بھی تیری محبت کی آگ کے سوا کوئی دوسری شے نہیں سبحان اللہ کتنی نازک خیالی ہے۔ ایک ہی چیز کو نورِ الہی اور آتشِ عشق سے تعبیر کر رہے ہیں۔ اگر صفائی اور بے تکلفی میان کی مثال دیکھنی ہو تو مذکورہ بالا نظم کے مندرجہ ذیل اشعار پڑھئے گا۔

یہ کش کشِ حیات کیا ہے تیرا ہو کر م تو بات کیا ہے

اے رہبرِ کاروانِ ہستی راہِ غم مشکلات کیا ہے

تو جس کو دکھا دے اک تجلی کیا جانے وہ غم کی رٹا کیا ہے

آپ سن کر حیران ہوں گے کہ محروم صاحب نے یہ نظم دسویں جماعت میں کہی تھی۔
ہماتما بدھ سکونِ ابدی کی تلاش میں ایوانِ شاہی سے رخصت ہو رہے

ہیں۔ ادھی رات کا وقت ہے، آسمان پر ستارے چمک رہے ہیں، وہ اُن سے
مخاطب ہو کر کہتے ہیں ۵

لے ستارو! تم سراپا ہو کے چشم انتظار دیکھتے ہو میری جانب صورتِ امید وار
لوا ب آیا میں اب آیا تم پہ ہونے کو نثار کب سے ہوں آوارگی کی آرزو میں بقرار
آہ میں جگر اہوا سونے کی زنجیروں میں ہوں ہر گھڑی آزاد ہو جانے کی تدبیروں میں ہوں
ایسے وقت میں ہما تم بادھ کا ستاروں سے خطاب کرنا محض شاعرانہ تخیل
نہیں، بلکہ واقعی ایسا ہوا ہو گا۔ ہر شخص جو عشقِ الہی کا لذت چشیدہ ہو یا اس کا
متمنتی ہو، اُسے مناظرِ قدرت سے حد درجہ محبت ہوگی۔ یہ ایک اصولی بات ہے
کب سے ہوں آوارگی کی آرزو میں بے قرار

عام طور پر آوارگی کا لفظ مذمت کے معنوں میں آتا ہے۔ یعنی بے کار
ہو کر مارے مارے پھرنا۔ مگر یہاں اس لفظ میں کتنی روحانیت اور پاکیزگی بکھر
ہوئی ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جنہیں اس آوارگی کی آرزو بے قرار رکھتی ہے، دنیاوی
تعلقات کو سونے کی زنجیروں سے تشبیہ دینا قدرت کی انتہا ہے۔

آخر میں جنابِ محروم کے کلام کا مختصر انتخاب یہاں درج کیا جاتا ہے،
پڑھئے اور لطف اٹھائیے ۵

ہر ستارے کی چمک سے حق نمایاں ہے لے ہو گیا رہبرِ فریبِ ماسوا میرے لے
لا نہیں سکتا ہوں میں صدِ ناکامی کی تا چاہئے دل بے نیازِ مدعا میرے لے

یاد جب بھی آگئی تیری نگاہِ اویں ! کھل گیا اک دفتر بہرہ و وفا میرے لئے
اب تو اے محرم اک اجڑی ہوئی محفل ہے دہر وہ بھی دن ہے جب یہ بزمِ ناتھامیرے لئے
(غزل)

جوانی اور بُوئے گل میں یارب کیا تعلق تھا
کہ بُوئے گل سے پیری میں جوانی یاد آتی ہے

(غزل)

رہنے کے لئے دیدہ و دل جن کے مکالتھے جو پیکرِ مستی کے لئے رُبحِ رواں تھے
محبوبِ دلِ خلق تھے، جاں بخش جہاں تھے تھے یوسفِ ثانی کے سیجا زماں تھے
جو کچھ تھے کبھی تھے مگر اب کچھ بھی نہیں ہیں
ٹوٹے ہوئے پتھر سے پڑے زیرِ زمیں ہیں

(نور جہاں کا خزانہ)

ہر ایک گلِ شش پُر طور ہے بجلوہ گری کہاں ہوا آہ مجھے تابِ جلوہ ہائے بہار
ہجومِ گل سے زمیں پر جگہ نہیں باقی شفق کے پھولِ فلک پر نہ کیوں کھلا بہار
(نوائے بہار)

جانبِ مشرق گئی جب صبح دمِ خالی نظر واژگوں اک کاسہ حسرتِ غزا تھا آفتاب
دفعۂ مستانہ میں نے اس پر اک ڈالی نظر جامِ زریں میں چھلکتی تھی محبت کی شراب
(محبت کے کرشمے)

وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
 صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شمال سے آتی ہے فوج دیو نظر چال ڈھال سے
 روپوش اس کے خوف سے کوہ گراں ہوا

بیہت وہ ہے کہ زرد رُخ آسماں ہوا
 آتی ہے نیشل اثر دِ صحرایہ پیکارِ ترقی للکارِ ترقی فلک کو زمیں کو پکارِ ترقی
 ذروں کو تا بہ چرخ چہارم اُبھارتی اُڑتے ہوؤں کو اوجِ فضا سے اتارتی
 یکساں بلند و پست پہ چھپاتی ہوئی چلی
 بل چل زمیں دماں میں چپاتی ہوئی چلی

(آندھی)

”آج کل“ دہلی
 جون ۱۹۴۶ء

گنج معانی

دقار انبالوی

مثنوی تلوک چند محروم کے کلام فصاحت التیام کا مجموعہ جن کی شاعری بیسویں صدی کے شروع (شاید اس سے بھی قبل) سے اب تک یکساں طور پر مقبول مشہور ہے، گنج معانی کے نام سے شائع ہوا ہے۔ انہیں کہا جاسکتا کہ محروم نے سب سے پہلے شعر کرب کہا۔ لیکن کلام کی یکسانیت اور ہمواری زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ محروم کا نقش اول آخر سے دھندلا نہیں، اور یہ دلیل ہے اس امر کی کہ محروم پیدا نشی شاعر ہے۔

محروم کی مادری زبان ڈیرہ والی پنجابی ہے۔ لیکن وہ اردو کا شاعر ہے۔ فارسی میں بھی شعر کہتا ہے۔ زبان کے اکتسابی ہونے میں تو کچھ شک ہی نہیں۔

لیکن اس کی شاعری قطعاً دہی ہے۔ پھر خیال کے علاوہ محروم کے ہاں الفاظ کا ذخیرہ اتنا ہے کہ اگر اس کے حالات سے واقفیت نہ ہو تو اسے بجا بئی کہنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔

گنج معانی کو شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے کہ محروم کس قسم کا شاعر ہے۔ اس نے اپنے لئے دنیا سے شعر میں کون سی جگہ پسند کی؟ حالات اور حادثات نے اُس کی شاعری کا رخ کس طرف مڑا؟ محروم کی شاعری باعتبار مضمون چار حصوں تقسیم کی جا سکتی ہے۔
 مذہبیات — نصائح — مناظر — مرثیہ۔

جہاں تک مذہبی نظموں کا تعلق ہے، محروم کے کلام میں یہ خصوصیت پایا جاتا ہے کہ وہ مذہب کو کسی قوم اور ملک کی جاگیر نہیں سمجھتا۔ اس معاملے میں اس کے خیالات عالم گیر ہیں، اور احساس نہایت لطیف اور پاکیزہ۔ اس کی ایک سب سے شاید یہ بھی ہے کہ محروم نے بجائے کسی نشنیل اسکول کے سجدے میں بغدادی قاعدے سے اپنی تعلیم شروع کی۔ محروم کی ان نظموں میں جو خدا اور بندے کے تعلقات پر کہی گئی ہیں، پُرانی دگر پر چلنے والوں کی تصویریں نہایت واضح ہیں۔ جو نظمیں نصائح کے طور پر کہی گئی ہیں ان میں اخوت، مساوات، رواداری پر اور قومیت و وطنیت کی جگہ انسانیت پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ مناظر نگاری کے تے وقت

لے اور پھر ڈیرہ وال —؟

ہرچند کہ محروم اپنے محسوسات بیان کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن نصیح ورثی کی جھلک ان نظموں میں بھی موجود ہے۔ جن نظموں کو ہم مذہبیات کے تحت لاسکتے ہیں اُن میں کچھ نظمیں تو خدا اور انسان کے تعلقات پر ہیں، کچھ مذہبی تاریخ کے سین ہیں۔ ان کا انتخاب درج ہے۔

تاروں میں چمک درک تری ہے	جورِ عد میں ہے کرک تری ہے
اے باعثِ رونقِ گلستاں	شاخوں میں لہک چہکتی ہے
ہر غنچے میں ہے ترا تبسم	ہر گل میں بھری ہلک تری ہے
نغمے مرغانِ خوش گلو کے	کہتے ہیں یہ سب چمک تری ہے

مرد و مہر کی جلوہ سامانیوں میں	طیورِ سحر کی نواخوانیوں میں
فضائے چمن کی گل افشانیوں میں	ہواؤں میں خشکی میں اور پانیوں میں
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے	
نہیں گو بہ قیدِ مکان و زمان تو	زمین پر فضا میں، سرِ آسمان تو
کہوں کیا کہاں سے یہیں کہاں تو	نہاں تو، عیاں تو، یہاں تو وہاں تو
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے	

”خطا کس کی ہے“ ”نظم نہیں ایک استفہام طعنیہ ہے، اور ایک
ہمائش تسکین۔ دیکھئے۔“

آبشاروں کا ترنم ترے پہلانے کو لالہ زاروں کا تبسم ترے پہلانے کو
 دن کو ہنگامہ مردم ترے پہلانے کو رات کو محفلِ انجم ترے پہلانے کو
 مجھ کو دی تابِ تکلم ترے پہلانے کو!
 اب بھی شاداں نہ ہوئے دل تو خطا کس کی؟

بابر اور نانک کی شراب کا مقابلہ کس خوبی سے کیا ہے۔ گور و نانک دیو جی
 اُس شراب کے شرابی تھے جس کا نشہ یقیناً دائمی ہے اور جس میں اندیشہ نہ تھا نہیں،
 اس لئے محروم کو یہ موضوع بھاگیا۔ بابر کی شراب شاعر محروم کی نظر سے، اور
 نانک کی شراب صوفی محروم کی نظر سے بیان کی ہے۔

بابر
 جہاں میں آبِ زہے کو نسا ہے پاکتِ پانی کہ دھل جاتا ہو جس سے دفترِ ماوشما بابا
 نہ میخانے کو دیکھا چاہیے چشمِ حقارت کے کہ ہوتی ہے یہیں سے بخود دی کی ابتدا بابا
 نہ ہو گلیا ناگستوں کی تو دنیا بزمِ ماتم ہے ہمارے دم سے کچھ کچھ زندہ دارالافشا بابا

آخری شعر پڑھ کر ایک فارسی کا شعر یاد آگیا ہے
 چہیت میدانی مئے گلگوں مصفا جو ہرے
 حُسنِ را پروردگارے عشقِ را پیغمبرے

گور و نانک دیو
 وہ میکش ہیں کہ ہر وہ اپنے جامِ صانع ہیں جو صہبائِ مرق سے سدِ ابھر پور رہتے ہیں

ہمارا دوسرے ہر نفس کے ساتھ چلتا ہے اسی سے نفس ہر لحظہ ہم مسرور رہتے ہیں
 لڑھکے ہوں جنہوں نے خم کے خم صہبائے غفل کے کہاں وہ طالبِ افشردہ انگور تھے ہیں
 اسی خیال کے سلسلے میں جو مذہبیات کا منظر ہے، ارا مان کے چند زمین بھی
 ہیں جن احساس کے ساتھ جب حسن عقیدت بھی ہو تو پھر کیا کہنے ہیں اثر کے۔
 "عزم مہرا" ایک آنسو ہے گرم گرم، جو محروم کے دل سے اُٹھا اور آنکھوں کی راہ
 بہہ گیا۔ "ویران کٹیا" نقشہ ہے اُس ایثار و محبت کا جو قدرت نے سیتا، رام،
 لیچن کو دے کر پھر کسی کو درخو راقتنا نہ سمجھا۔

"سیتا کی فریاد" کا ایک شعر دیکھئے کس قیامت کا ہے :-

رام کی خاطر زمانے بھر کو چھوڑا تھا، مگر
 آہ! مجھ کو رام نے چھوڑا زمانے کے لئے

ہندوستانی عزت کی عصمت کا جلال دیکھنا ہو تو "عجازِ عصمت"

فرد پر ہے۔

محروم کی وہ شاعری جو مناظر و محسوسات پر مبنی ہے بہت وجد آفرین و
 دل نواز ہے۔ اس باب کے لئے مفصل تنقید درکار ہے۔ افسوس ہے کہ
 تنقیدات کی وجہ سے میں جی کھول کر محروم کی داد نہیں دے سکتا، انتخابِ برج
 کرتا ہوں :-

عشرت ہے صلائے عام نور و خورشیدِ بحر ہے جامِ نور و

لائے نے اُمٹا لیا پیالہ ہر سے محلِ قسامِ نوروز
 ”بدھ کی ایوانِ شاہی میں آخری رات“ محروم کی غم پسند طبیعت کی تلاش
 دیکھے۔ وہ موقع تلاش کیا ہے جہاں زندگی کی عشرتیں اپنی تمام رعنائیوں اور
 دلفریبیوں کے باوجود ہیچ نظر آتی ہیں۔ بدھ کس شانِ استقلال سے کہتا ہے
 عشرتِ ایامِ آغازِ جوانی الوداع! الوداع لے ذوقِ مشوقِ عیشِ فانی الوداع
 الوداع لے تاجِ تختِ مہرِ زبانی الوداع الفراق لے خرمیٰ لے شادمانی الوداع

الوداع اے حسرتِ لیلِ دہرِ آرزو!

اے دلِ غمیدہ بن جا تو مسزادِ آرزو

اے فریبِ الفتِ فانی نہ تو بٹکا مجھے آہ اے جھوٹی محبت سے نہ اب صو کا مجھے
 دیدنی ہوئے گل پر اسے مطلب کیا مجھے گھر نظر آیا ریاضِ دہرِ کانٹوں کا مجھے

یہ کشاکش ہائے بجا ہیں سلاسل کی طرح

توڑ دوں ان کو طسمِ نقشِ باطل کی طرح

سرور سے ایک خطا بیہ ظلم بس پڑھنے کے قابل ہے۔ آخری شعر سے نظم کا انداز

کریجے سے

جی میں آتا ہے کہ آکر چوم لوں تیرے قدم

آہ لیکن جاگزا ہے دوریِ منزل کا غم

ہم عموماً سے یہ عقیدت، اردو زبان کی ساری تاریخ میں عہدِ نظم پر ہے۔

محروم اور سرور میں زیادہ فرق نہیں۔ لیکن اعترافِ کمال صاحبِ کمال ہی کر سکتے ہیں، اور پھر اس کا اظہار؟ یہ قدرت نے محروم کے لئے اٹھارہ رکھا تھا۔

ایک نظم میں محروم دل سے باتیں کرتا ہے۔
 نہ شگفتہ فصل گل میں نہ کسی چمن میں خنداں
 نہ قسار شور و غل میں نہ سکوت میں ہے شاداں

تجھے کیا ہوا ہے ناداں

موت پر ایک نظم ہے۔ غالبؔ

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

غالبؔ موت پر نہیں فلسفہٴ موت پر نظر رکھتا ہے۔ محروم اس عنوان کے ماتحت جذبات سے کھیلتا ہے۔

تو جس کا سچے لے گئی اُس ماں کا حال دیکھ جاری ہیں اشکِ گرچہ بھوئے مالِ مہالِ دیکھ
 لے موت دیکھ طویلِ زمانِ ملال دیکھ اب تک اٹھے ہیں اکھ میں سب سر کے بال دیکھ
 ایسی بھی غمزوں کی کہیں ہے مثال دیکھ ہر وقت رونے دھونے سے آنکھیں ہیں لال دیکھ

نورِ نظر کے غم میں یہ اتنا جو روئے گی

آنکھیں تو خیر جان کو اک روز کھوئے گی

”موت کا موسم“ اسی قبیل کی ایک اور نظم ہے۔ ”بوئے گل“ محروم کی

تادرا الکلامی کی تصویر ہے

نرے نفس سے ہوا مایہ داری ہے فیصلہ گُل ہے کہ دوران سے پرستی ہے
مئے سرور سبکتی ہے جام سے تیرے ہے سب کو بہرہ وری فیض عام سے تیرے

غضب کی اُن تری لپٹوں میں ہے فسوں کاری

دل و دماغ پہ اک سنجو وی سی ہے طاری

محمود "بُوئے محل" سے سبق لیتا ہے

اُجر کے خود جو ہوا کو بسا دیا تو نے سبق زمانے کو ایشار کا دیا تو نے

"انجام گُل" محمود کی نظم مجھے بے حد پسند ہے۔ آخری بند کے کچھ شعر تو

اُرو میں نایاب ہیں۔ تفساد کا نبھاؤ، لشت میں تر صبح، پھر قافیہ کے ساتھ

انجام کا مترنم اور غنا آمیز صوتی تکرار۔ واہ سبحان اللہ۔

آغاز طلوع صبحِ انور انجام سوادِ آمدِ شام

آغاز نگاہِ لطفِ ساقی انجام شکستِ شیشہ و جام

آغاز ہوائے شوقِ پرواز انجام فریبِ دانہ و دام

آغاز وہ ہے کہ ہائے آغاز انجام وہ ہے کہ دوائے انجام

"شمعِ سحر" میں محمود، انیس کا ہمزبان ہے

حسرت برس رہی ہے رُخِ رشکِ باہ پر حیرت نثار ہوتی ہے اک اک نگاہ پر

لے داہ دا رخ اُڑتی ہے شراب پھول بن کر

بجلی گرائی صبح کی ایک بے گناہ پر ہے داغ تازہ دامن چرخ سیاہ پر

تاراج ہو گیا چمن حسن و عشق حیف

برہم ہوئی وہ انجمن حسن و عشق حیف

پروانے جن کی خاک سے ظاہر ہے شانِ عشق مضطر تھے کب سے آہ ہے امتحانِ عشق

گر شوق ہو تو کیجئے میرِ حسانِ عشق کیا کیا ہیں بے قرار و کھنکشتگانِ عشق

بڑھ کر ہے "گنی بان" سے بھی عشق کا خدنگ!

کشتوں کے پشتے لگ گئے بے تیرے تغناک

دزمیہ میں "گنی بان" محروم ہی کا حق ہے۔ یہ بات انیس کو بھی نصیب نہیں!

انسوس کہ اس نظم میں دو ایک جگہ تعقید بُری طرح آئی ہے۔

آخری بند ہے

کشتیِ سحر شمع پہ آفت بپا ہوئی باؤسیم صبح، مخالف ہوا ہوئی

بے چاری جلد نذرِ محیطِ فنا ہوئی اک شب کی زندگی جو ہوئی بھی تو کیا ہوئی

محرومِ حالِ شمعِ سحرِ غیسر ہو گیا

ہوتے ہی صبحِ خاتمہ باغِ غیسر ہو گیا

حیاتِ انسانی کی ایک درد انگیز تصویر ہے "یتیم" اُسے سامنے رکھ کر

محرومِ یتیم کی ترجمانی کرنا ہے

کسی کی چشمِ الفت کے رہے نوِ نظر ہم بھی کسی خستہ جگر کے آہ تھے نحتِ جگر ہم بھی

۱۵ اس صرف پر مغرت!

ریاض دہریں حاصل ہوئے ہم بھی ریاضت سے
 بنے آخر کسی کی شاخِ ارماں کے شرم بھی
 نہیں تھا اپنی قیمت میں نہیں تو نور برساتے
 کسی کے مطلعِ اُمید پر مثلِ قسم بھی
 مقدر میں تھا تارِ اراجِ خزاں ہونا یوں ہی
 شگفتہ آج ہوتے صورتِ گہلائے ترہم بھی

آہ کیا حسرت بھر سے الفاظ ہیں ۔

رکھے گی آہِ قسمت کب تلک بے آفتاب ہم کو
 گزارہ کرنا ہو گا کھا کے کتبکِ جھڑکیاں ہم کو
 جگہ دہلے باغِ دہر بھولوں میں کھائوں میں
 اڑا لے چل تو اپنے ساتھ اے برگِ ان ہم کو
 خدا وہ دن کھلے جب نظر ہم اس کو آجائیں
 سنہلے ڈھونڈتی پھرتی ہر گرگِ نگاہ ہم کو
 نئی نقطہ نظر سے یہ نظم محروم کی شان سے کچھ گری ہوئی معلوم ہوتی ہے ۔ اس کی
 ایک وجہ یہ بھی ہے کہ محسوسات کی شدت جذبات میں وہ تلاطم پیدا کر دیتی ہے کہ طبیعت
 پر ہر قید بار معلوم ہوتی ہے ۔ یوں بھی ۔

فسرِ یاد کی کوئی نے نہیں ہے !

لیکن یہ دیکھنے کی بجائے کہ محروم کس طرح کہہ گیا ہے ۔ یہ دیکھنا چاہیے کہ محروم
 کیا کہہ گیا ہے "کو لھو کے بل" اسکا آخری شعر اپنی سادگی کی وجہ سے بظاہر محکمہ خیر سا
 ہے ۔ لیکن جن احساسات پر اس شعر کی بنیاد ہے ۔ کوئی اُن کی تلاش کرے تو یہ
 شعر درد و کرب کی المناک دنیا نظر آئے ۔

اے خدا ملکِ عدم میں نہ ہو کو لھو کوئی
 ہم کو مل جائے نہ پھر آہِ جفا جو کوئی

اس شعر کے تاثرات میرے دل میں تو تاحیات چٹکیاں لیتے رہیں گے۔
 "موسمی" ایک استعارہ لطیف ہے، جسے اہل دل ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ہندو
 علم الاضنام کی لطیف ترین روایات اگر اسی طرح نظم ہوتی رہیں تو اردو نظم کا
 دامن جمالیات سے مالا مال ہو جائے۔
 "اپنا گھر" میں ہم گھر باری آدمیوں کے دل کی بات محروم نے کہی ہے۔ آخری
 بند کتنا مزیدار ہے۔

بستا ہوا گھر رحمت باری کا نشان ہے افلاک سے ہر دم بركت جلوہ کناں ہے
 نہکت گلِ الفت کی وہاں عطر فتاں ہے ہے گلشنِ شاداب کہ بے نقص خزاں ہے
 یارب رہے آبا و زمانے میں گھر ایسا
 ناکام زمانہ ہو مٹانے میں گھر ایسا

آہ! گھر کو اس نظر سے دیکھنے والے کا گھر برباد ہوا، اور اس طرح کہ مجرم
 کی عمر عزیز کا ایک حصہ اس کی نوہ خوانی میں صرف ہو گیا۔ خدا اب محروم کے
 حق میں آخری شعر کو قبول کئے رکھے۔

"بچہ" ایک غیر فانی نظم ہے۔ بچہ پیدا ہوتے ہی روتا ہے۔ محروم اس سے
 پوچھتا ہے۔

کوئی دنیا سے خنداں یاد آتی ہے تجھے؟ رونے والے یاد کس کس کی رلاتی ہے تجھے؟
 کیا کوئی زریں جزیرہ چھوڑ کر آیا ہے تو؟ گلشنِ فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہے تو؟

اس نظم کے آخرین کیا پتے کی بات کہہ گیا ہے ۔
 اس قدر مانوس ہو جائے گا اس نیا سے تو پھر وطن کی یاد ہوگی اور نہ اُس کی آرزو
 آہ ! دنیا !!

”صحرا“ سے مخاطب ہے ۔
 تو ٹھکنا غم کے ماروں کے لئے امن کا گھر بے قراروں کے لئے
 دل کی راحت دل فگاروں کے لئے الغرض ایسے ہزاروں کے لئے
 دہر میں اک بے بدل مادا ہے تو
 جنت المساویٰ ہے یا صحرا ہے تو

”آندھی“ کے ہر شعر سے ایک طوفانِ معنی اٹھتا نظر آتا ہے ۔
 وہ گرد کا پہاڑ اٹھا پھر شمال سے بالیدگی میں دو قدم آگے خیال سے
 صورت میں ہے اگرچہ یہ باہر شمال سے آتی ہے فوج دیو نظر چال دھال سے
 رو پوش اس کے خوف سے کوہِ گراں ہوا
 ہیبت وہ ہے کہ زرد رُخ آسماں ہوا

اللہ اللہ کیا آند ہے ۔
 آتی ہے شیل اژدہ صحرانچکا رتی ! لکارتی زمیں کو فلک کو پجارتی
 فدوں کو تاجِ چرخِ چارم اُبھارتی ! اُڑتے ہوؤں کو اوجِ فضا سے اُمارتی
 یکساں بلند دست پہ چھاتی ہوئی چلی بھل زمیں زماں میں بجاتی ہوئی چلی

اس نظم کے پہلے بند کی ٹیپ متحای ہے۔ میرے ناقص خیال میں نظم کی پیشانی پر یہ داغ ہے۔

”بیلے“ پر تو دو شعر محروم لاجواب کہہ گیا ہے۔
 کتنا بھارا کتنی اکڑ، کیسی شان ہے پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے
 کس ناز میں کی بزم کا یا رب یہ جام ہے سارے جہاں کی ناز کی جس پر تمام ہے
 ”کنار راوی“ تاثرات کا ایک دریا ہے۔ ٹیپ سے اندازہ کر لیجئے کہ
 اس کی ترجیع میں محروم کیا کچھ نہ کہہ گیا ہوگا۔

شام غم ہے کنار راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کا وی ہے
 گنگا کی تعریف میں یہ بند کتنا وجد انگیز ہے۔
 نورِ سیال ہے یا جلوہٴ رقصاں ہے تو حیرت افزا و دل و دیدہ حیراں ہے تو
 کس دلاویزی و تیزی سے خرماں ہے تو مجھ کو حیرت ہے نمایاں ہے کہ پہاں ہے تو
 حسن بیتاب! نمائش سے پشیاں کیوں ہے؟

پردہٴ رخ ترا جلوہ ہے، گریزاں کیوں ہے؟
 ”ہلالِ عید“ میں مصوبیت اور شوخی کا جو عنصر محروم جیسے ”قنوطی“ شاعر نے
 داخل کر دیا ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ یقین نہیں آتا کہ یہ نظم محروم نے کہی ہو، او
 جب اس نظم کو محروم کی مان لیا جائے تو محروم کو ماننا پڑتا ہے۔

”بندرا بن کی صبح“ محروم کی خصوصیات کی آئینہ دار ہے۔ اس کے مطلع میں قافیہ کی غلطی ہے۔ اردو میں واؤ مجہول جب کہ حرف ماقبل پر فتح بھی ہو، کسی طرح واؤ معروف کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔ خیر!

”صبح کے ستارے“ سے دو شعر نقل کرتا ہوں۔

اس طرح آتے ہیں نظر بے نور جیسے دھندلا کوئی چراغ ہوؤ
یا ہوں جیسے فسرہ اور نول آخری موسم بہار کے پھول
”شام کا ایک شعر ہے۔“

سایہ کوہِ فسر از بڑھا صورت گیسوئے دراز بڑھا
”شفق شام میں کہتا ہے۔“

یا اڑتا ہے چرخِ شبدہ کار باغائے زمیں سے رنگ بہار
فصل خزاں، رخصت بہار، اس کے بعد چند بہارِ نظمیں کچھ سبست پر
نظمیں محروم کی شادابیِ تخیل کی آئینہ دار ہیں۔ افسوس کہ ”چندن“ کی تنگ
دامانی تفصیل کی اجازت نہیں دیتی۔

ان نظموں میں سے ایک نظم بالخصوص قابل ذکر ہے جس کا عنوان ہے
”ایک آرزو“۔ سب سے پہلے غالب نے

رہے اب اسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
کہہ کر اردو نظم میں غالباً پہلی دفعہ اپنی آرزو کا اظہار کیا ہے۔ اس کے بعد قبیل نے

دنیا کی مخلوق سے اگتا گیا ہوں یارب کیا لطف زندگی کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو
 کہہ کر اپنی آرزو کا ایک مسلسل نظم میں اظہار کیا۔ محروم نے شاید اقبال کی ہم نوائی
 کی ہے۔ لیکن جو کچھ اس میں محروم نے کہا ہے وہ شاید محروم ہی کہہ سکتا تھا۔
 آہ دنیا کے یہ جھگڑے اور یہ فکرِ بیش و کم بےقراری ہائے امیدِ سست، خوفِ غم
 ہر قدم پر آہِ نیرنگ جہاں کا سامنا شعبہ آرائی ہائے آسماں کا سامنا
 ہے کہیں جو رُخِ جفا ہر وفا کے رُوپ میں اور کہیں مکر و دغا صدق و صفائے رُوپ میں
 شعلہ ہائے آتشیں کین و حسد کے ہی کہیں اور ٹھنڈے زہر آگیں نیک و بد کے ہی کہیں
 ہرزہ کاری میں کٹے فسوس ساری زندگی آہ یوں برباد ہو جائے یہ پیاری زندگی
 روح مضطر کو کسی ایسی جگہ لے جاؤں میں! کشمکش سے چھوٹ جاؤں اور کس پائوں میں
 پاک ہو جائے جہاں آلائشِ دنیا سے دل جوڑ لے اپنا تعلق عالمِ بالا سے دل
 فکر کوئی بھی نہ ہول کو یہ جز فکرِ مساوی! ذکرِ خالق ہر گھڑی ہو ہر گھڑی خالق کی یاد
 یہ چند شعر ہیں اس نظم کے جس میں محروم اپنی آرزو کا اظہار کرتا ہے۔ نظم
 محروم کے خصائصِ شعری کی مکمل تصویر ہے۔ اگر فقط کسی ایک نظم سے محروم کو جانچنا
 ہو تو یہ نظم پیش کی جاسکتی ہے۔ جو کچھ محروم ساری عمر میں کہہ سکا ہے، میرے
 نزدیک یہ اس کا خلاصہ ہے۔ اس میں دنیا کی بے ثباتی، ہم جنسوں کی شکایت،
 فکرِ آخرت، درسِ اخلاق، اظہارِ درد، غرض سب کچھ ہے۔ آخر میں اس دکھ بھری
 دنیا سے بیزار ہو کر کس حسرت سے کہتا ہے، اور صرف محروم ہی کہہ سکتا ہے۔

سب سے کمین میں توں کا اعلان ہونا چاہیے۔ (دفتار)

درد کا میرے علاج اے حاصل لگتا نہیں؟

کہا تم سے دامن میں کوئی بھی مقام ایسا نہیں؟

محمود کی وہ نہیں جن میں وہ ایک استاد (شاید اس لئے کہ محرم کی ساری عمر تربیت اطفال اور درس و تدریس میں گزری ہے) کی حیثیت نصیب کرتا ہے۔ کس قدر خشک موضوع ہے۔ لیکن محرم کی قادر الکلامی اور شاداب خیالی نے اس صحرائیں بھی گھمائے مغموم کھلائے ہیں۔ شراب کی مذمت میں کہتا ہے۔

فریب دہر نہ تہ بیر جانیستانی کی شکل آگ نے کی اختصار پانی کی
جلا کے جوہر ادراک کو دھواں کر دے دماغ کو وہ ابا نے کہ نیم جاں کر دے

یہ شعر صداقت احساس کی کتنی روشن تصویر ہے۔

ابھی مقاصد تعلیم سے میں دور بہت اگرچہ پاس کراتے ہیں امتحان استاد
ایک شعر ہے۔

خیال بچ ہے اعمال کے دختوں کا خیال نیک و طیر ہے نیک بختوں کا

نہ محرم کا سب سے پہلا شعر جو میں نے سنایا تھا۔

مہ ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ خلاف محاورہ ہے۔ میں نے ان کی عقل پر ماتم کیا اور

کہا کہ جوہر ادراک کی خاک سے جوہر ادراک کا دھواں زیادہ بلیغ ہے۔ اور یہ کہ محلی محاورہ نہیں۔ لیکن وہ اڑے رہے۔

”گنچ معانی کا آخری حصہ ان تھنوں پر مشتمل ہے جنہیں مرثیہ کہا جاتا ہے۔ انہیں کے بعد معلوم ہوتا تھا کہ قدرت اس طرف سے کچھ بے نیاز ہو گئی ہے لیکن محروم کے مرثیہ نے اس خیال کی تردید کر دی۔ میرے خیال میں محروم کو صرف مرثیہ کہنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ وہ دیگر اصنافِ شاعری میں گلباریاں کرتا ہے تو یہ اُس کی قادر الکلامی ہے۔ لیکن محروم کی طبیعت اس بات کی شاہد ہے کہ اس کا اصل موضوع مرثیہ ہے۔ پھر حادثات اور واقعات نے اس احساس میں شدت پیدا کرنے کے لئے محروم کو جس طرح کسا اور جھنجھوڑا اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ محروم سے فطرت مرثیہ گوئی کا کام لینا چاہتا ہی ہے۔

ان مرثیہ میں چند مرثیے ایسے ہیں جو محروم نے ہم عصروں کی وفات پر کہے ہیں۔ آہ ہمدانی تہذیب کا یہ خوشگوار پہلو جو محروم کے ان مرثیہ سے ظاہر ہے وہ بروز خرابی مناقشات کی گردیں گم ہوتا جا رہا ہے، اور غالباً محروم ان بے لوث اور خوشگوار تعلقات کی آخری نشانی ہے۔ جو ہندو مسلم صاحبانِ کمال میں اس کے پائے جاتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے کمال کی قدر کرتے ہیں۔ ضرورت اس کی تھی کہ اردو کو ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانے کے لئے کئی محروم پیدا ہوئے۔ لیکن حالات اس کے برعکس ہیں اور محروم کے بعد موجود شعرا میں سے کسی سے اس اخلاص و ایثار کی توقع نہیں رکھی جا سکتی۔ سرور، قادر، طالب، چکسبت گرامی، شاعر کی وفات پر بلا امتیاز عقائد و مذہب محروم نے جس طرح اظہارِ

کی ہے وہ ہم سب کے لئے سبق آموز ہے۔

سرور کے مرثیے میں ایک شعر ہے

آہ گلچین اہل سے کسی نادانی ہوئی پھول وہ تو راگلشن بھیر میں فرانی ہوئی

ایک بند کی کیف انگیزی ملاحظہ ہو

آرزو جنت کی تھی؟ ہندوستان کچھ کم نہ تھا میر شاعر کے لئے یہ گلستاں کچھ کم نہ تھا
لگتا جہنم کے مناظر کا سماں کچھ کم نہ تھا زمزم و کوثر سے یہ آبِ دِل کچھ کم نہ تھا

ہند میں سا مال تھے سائے جنت الفردوس کے

کس لئے ترکِ وطن کا پیر خیال آیا تجھے

مخروم کی عظمت میرے دل میں کس قدر بڑھ جاتی ہے جب یہ معلوم کرتا ہوں

کہ مخروم نے سردِ مہنجانی کو کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ مراحم تو وہ کنارِ آخر مخروم کو
کس پیر نے تڑپایا؟ یقیناً سرور کے کمالِ شاعری نے۔

نادر کے مرثیے کا ایک شعر

اک چمکتی ہوئی نابھل کا گلابیوں گھونٹا ہائے ادموت تجھے موت ہی آئی ہوتی

ایک شاگرد کا نوحہ لکھا ہے۔ آہ! کتنا درد انگیز ہے۔ کتنی پاکیزہ مثال

ہے استاد اور شاگرد کے روحانی تعلق کی۔ ”دل“ اور ”بل“ کا فرق دیکھنا ہو تو

یہ دل گدا و نظم پر ہے۔

اقبال کا مشہور قطعہ ہے (دیکھئے صفحہ ۲۳۰ پر)

جہان مارگ حکمت کے مریضے میں کہتا ہے ے
وطن کو تیری ضرورت تھی آہ! اے حکمت چلا ہے لیکے عدم کی توراہ اے حکمت

حالات کی حسرت ملاحظہ ہو ے

زباں پہ جب کبھی آتا تھا لکھنؤ کا نام تو اس خیال سے ہوتا تھا خوشی لانا کام
کبھی تو آئے گی ایسی سعادت ایتام! ملیں گے حضرت حکمت سے عشق تمام

ملیں گے اب بھی مگر آہ اکب؟ کہاں! کیوں کر؟

یہ راز اپنی نگاہوں سے ہے نہاں یکسر

ماتم گرامی کا مطلع ہے ے

تصویرِ درد و حسرت و رنج و غم ہے آج ماتم میں آہ کس کے عذوبِ سخن ہے آج

لٹتے تھے جس میں بادِ شیلز کے سبو عبرتِ فضا اُجڑ کے وہ بزمِ کہن ہے آج

نفسوں کو آہ موت نے شیون بنا دیا لبریز آہ و نالہ فضا ئے وطن ہے آج

نذرِ اجل ہے جانِ گرامی ہزارِ حیف رخصت ہوا وہ شاعرِ نامی ہزارِ حیف

آہ کتنے حضرت ناک شعر ہیں ے

لے یا دو گارِ حافظ و عرفی کہاں ہے تو اب ہم کریں گے کس کے کمالِ سخن پیناز

دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجے

کہتا ہے ماسٹر نے کہ بل پیش کیجے

تھے وہ بھی دی کہ خدمتِ استاد کے عوض

بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق

وہ سوزِ تشنگی کو بجھائیں گے کس جگہ ہے جن کے دل میں ذوقِ شراب جگر گز
 ان مراٹھی کے بعد محمد کے وہ مرثیے آتے ہیں جنہیں پڑھنے کے لئے
 پتھر کا کلیجہ چاہیے۔ بیوی کے مرثیہ "اشکِ حسرت" کے مطلع کی دلگدازی
 دیکھئے :-

یہ آج ہونے لگی ہے کدھر کی تیاری؟ ہے بے طرح ترشہ نظر سے بیزار
 کہاں ہے آج تمہاری وہ طرزِ غوغا؟ کہ بے اثر مرے نالے میں بے اثر زاری
 یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی؟
 چھڑی ہے آج یہ رخصت کی داستاں کیسی؟

کوئی صاحبِ دل ہے کہ اس بند کو بغیر آنسو گرائے پڑھ جائے؟
 اُردو میں محبوب کو مخاطب کرتے وقت مذکر کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے۔
 اور پنجابی میں ہر قابلِ احترام عورت کے لئے بھی مذکر کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔
 اس لئے محمد نے جہاں قریب الموت بیوی سے خطاب کیا ہے مذکر کا صیغہ
 استعمال کیا ہے :-

مجھے تو روکتے ہو بار بار رونے سے رُکو گے کیا نہ مرے زار زار رونے سے
 اس مرثیے میں اپنی خود سالِ سچی کی سادگی اور سستی کا جو رنگ محروم
 نے دیا ہے وہ بیان نہیں ہو سکتا۔ میں اس سارے مرثیے کو باوجود سات
 آٹھ مرتبہ کی کوشش کے سارا نہیں پڑھ سکا۔

” دردناک منظر ” نظم نہیں ہے، ایک نشتر ہے، ماں کی لاش پر بے خبر بچی آتی ہے، اُسے محروم کی زبان سے سنئے اور سر دھنیے۔

ہندوؤں میں گنگا کو پھول لے جانے کی رسم ہے۔ پھول کو ادب شعر میں جو درجہ حاصل ہے، اس کی نسبت نے اس نظم کو ایک سدا بہار پھول بنا دیا ہے۔

محروم کی بیوی کا انتقال نومبر میں ہوا، اسی نومبر میں جس میں اس پر تنقید لکھی جا رہی ہے، اسی نومبر کی ایک صبح کو محروم اپنی بیوی کی موت پر آنسو بہاتا ہے، اور صبح نومبر کی دلاویزی بیان کرنے کے بعد کہتا ہے۔

مارا ہوا ہوں ایک نومبر کی صبح کا

ہے انتظار اب مجھے محشر کی صبح کا

” سارس کا جوڑا ” دیکھ کر محروم کو اپنی بیوی یاد آتی ہے۔ پھر محروم

کیا کہتا ہے، یہ گنج معانی ” میں دیکھئے۔ بہار آتی ہے تو محروم کا غم پھرتا زہ

ہو جاتا ہے۔ غرض زندگی کی ہر حرکت پر وہ اپنی شریک حیات کو یاد کر کے

روتا ہے اور روتا ہے۔ ایک تو شاعر کی طبیعت غم دوست، اس پر ایسا غم

اور محروم جیسا شاعر۔

صبح دم یاد مجھے تیری چتا آتی ہے

شعلہ شرف جو مشرق میں عیاں ہوتا ہے

مراثی کے بعد تقریبات ہیں۔ محروم نے اس آور میں بھی آد کا حق ادا کیا ہے۔ پھر تقیمینات ہیں یعنی تضمینوں میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محرم نے کہنے والے کے منہ سے شعر چھین لیا۔ خاتے پر کچھ رباعیات بھی ہیں، اور خوب ہیں۔ ”گنج معانی“ ہر صاحب ذوق کو پڑھنی چاہیے۔

”چندن“ لاہور

جنوری ۱۹۳۳ء

میرے والد

جگن ناتھ آزاد

مسلل پنتیس برس تک سرکاری اور غیر سرکاری ملازمت کرنے کے بعد والد جب کنٹونمنٹ بورڈ اسکول راولپنڈی کی ہیڈ ماسٹری سے ریٹائر ہوئے تو انھوں نے اپنے اس عرصہ ملازمت کا جائزہ ان اشعار میں لیا ہے

سی و پنج سال عمر بہ ملازمت بھر شد سحر شباب خود را ہمہ تیرہ شام کرم
شرم بہ حمد پیری چہ بود کہ در جوانی بہ سگاں ادب نمودم بہ خراں سلام کرم
یہ ہیں ایک شاعر کی مسلسل پنتیس برس کی ملازمت کے تاثرات۔

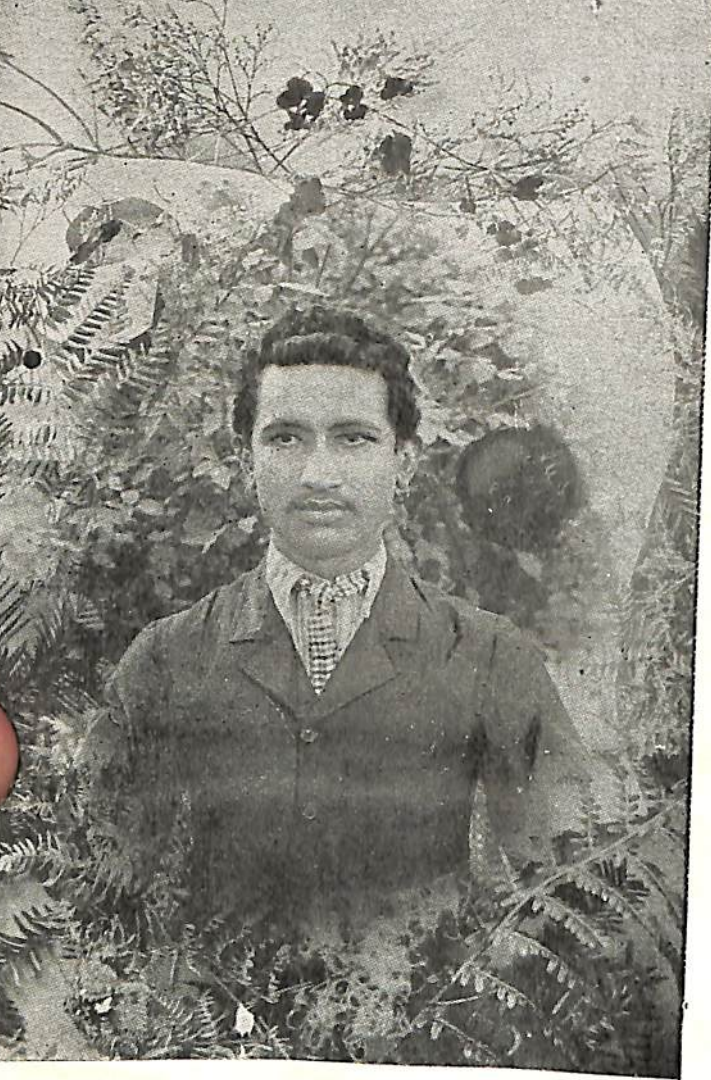
پنتیس برس — زندگی کا ایک حصہ — بہ سگاں ادب نمودم بہ خراں سلام کرم — اور اسی کے باوجود مسلسل تخلیق فن کا سلسلہ جو آج تک جاری ہے۔

ہفتیس برس کی اس مسلسل گھٹن کا اندازہ ان تنقیدی یا تعریفی مقالات سے نہیں ہو سکتا جو مختلف رسائل اور کتابوں میں والد اور ان کی شاعری کے بارے میں لکھے گئے۔ والد کی زندگی کے وہ گوشے جو ان کے تخلص کے ساتھ گہرا معنوی ربط رکھتے ہیں، اور اس قلمی میں خواہیدہ ہیں ابھی تک منظر عام پر نہیں آئے۔ میں اس مقالے میں بعض ایسے ہی گوشوں کی بے نقاب کرنے کی کوشش کروں گا۔ والد سے جب میں نے ذکر کیا کہ طفیل صاحب کا خط آیا ہے اور انھوں نے مجھ سے آپ کے بارے میں مقالہ لکھنے کے لئے کہا ہے، کچھ مشورہ دیجئے کیا لکھوں تو کہنے لگے کہ میری زندگی میں ایسے واقعات پیدا ہی نہیں ہوئے جنہیں رسلے کے لئے لکھا جائے اور جو واقعات ہیں وہ مل جل کر ہمارے سماج کی کوئی عمدہ تصویر پیش نہیں کرتے۔ پنجاب کی تلمیخوں اور تعصبات کا زمانہ۔ اسے دہرانا کوئی سخن بات نہیں ہے۔ میانوالی اور راولپنڈی کے واقعات تو تمہیں یاد ہی ہوں گے۔ اگر مفتی احمد سعید اور بیرٹ محمد جان میری امداد نہ کرتے تو مستعصبا لگ میری زندگی ہی دشوار بنا دیتے۔ اب بھی انھوں نے کچھ کم پریشان نہیں کیا، اس سے پہلے بھی جب تم بہت چھوٹے تھے مجھے مخالفوں نے مسلسل کئی برس تک پریشان کیا۔ یہ باتیں لکھنے کی تھوڑا ہی ہیں۔

انھوں نے مقالہ نہ لکھنے کی وجہ بیان کی وہی میرے لئے یہ چند سطور لکھنے کی وجہ جواز بن گئی۔ پریشان کرنے والے لوگوں یعنی بعض مسلمانوں نے برائے تعجب لے یہ مثال جناب محمد طفیل مد "نقوش لاہور کی فرمائش پر نقوش کے شخصیات نمبر (۲) کے لئے لکھا گیا۔

عقافت کی، اور امداد کس نے کی؟ مسلمانوں ہی نے۔ اب ایک غیر مسلم شاعر کی زندگی کا یہ گوشہ پڑھنے والوں کے سامنے کیوں نہ آئے۔ اس سے بڑی وجہ ایک شاعر کی داستانِ حیات لکھنے کی اور کیا ہو سکتی ہے، امد پھر عقلی قدردانی ہوئی وہ کن لوگوں نے کی؟ کیا ان میں سے بیشتر مسلمان نہیں تھے؟ تو گویا یہ تو تاریخِ ادب کا ایک ایسا باب ہے جو آج سے بہت پہلے معرضِ تحریر میں آجانا چاہیے تھا۔

سندھ والہ کا سن پیدائش ہے۔ دریائے سندھ کے کنارے علیٰ خیل کی تحصیل میں گاجراں والا نام کا ایک گاؤں تھا، جوان کی جنم بھومی ہے۔ یہ گاؤں اُسی زمانے میں دریا برد ہو گیا تھا۔ ہمارا خاندان اپنی تھوڑی بہت کاشتکاری اور معمولی دکان داری کو چھوڑ کر علیٰ خیل آ گیا اور وہیں آباد ہو گیا۔ والد کی عمر اُس وقت پانچ سات برس کی تھی وہ خود بیان کرتے ہیں کہ میرا بچپن دیہاتی مسلمان بچوں کے ساتھ کھیل کود میں گزرا۔ دریائے سندھ کی ایک شاخ گاؤں کے پاس سے گزرتی تھی۔ موسمِ گرما میں عموماً سارا سارا دن اس دریا میں نہانے اور تیرنے میں گزر جاتا تھا۔ ساون بھا دوں میں جب سارا گاؤں زیرِ آب ہو جاتا تھا تمام مکان (کچے کوٹھے اور چھتر) گر جاتے تھے اہل وہ کے لئے یہ بڑا حادثہ ہوتا تھا۔ لیکن چونکہ اس کے عادی ہو چکے تھے، کسی نہ کسی طرح گزارا کر ہی لیتے تھے۔ ہم بچوں کے لئے تو پانی کا اس طرح موصیٰ بن جاتا تھا



تایخ تصویر ۱۹۰۶ء

گھروں میں پہنچ جانا باعثِ مسرت ہوتا تھا۔ گرے ہوئے طبقے سے کواڑوں کے تختے لے کر
ان کی کشتیاں بنائینا اور ادھر ادھر کھیلے رہنا ان ایام میں ہمارا بہترین مشغلہ ہوتا
تھا۔ اب جو غالب کا یہ شعر پڑھتا ہوں تو وہ سماں آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے

خانہ عاشق مگر سازِ صدائے آب تھا

والدہ کا دریائے سندھ سے دلی رلبط جو آج بھی اُن کی گفتار اور اشعار

میں موجود ہے، اسی زمانے کی یادگار ہے۔ ایک تازہ ترین نظم میں کہتے ہیں:

بھولا نہیں عالم تری امواجِ زراں کا وہ ماضیِ قصاں مری عمرِ گزراں کا

تو اور تلاطم وہ مرے ذوقِ نہاں کا افسوس کہاں میں ہوں یہ تیرے کہاں کا

گوشہٴ کناروں سے ترے توڑ کے آیا

طفلی بھی جوانی بھی وہیں چھوڑ کے آیا

تقدیسِ جن سے مجھے انگار نہیں ہے گو پاک نہیں اس سے سرو کا نہیں ہے

کیا کیجئے وہ آ رہیں پار نہیں ہے آسودہ کسی طور دل زمانہ نہیں ہے

وہ مجھ وہ جوش و خروش اس میں کہاں ہے

افسردہ سی، بے جان سی، اک نہرِ زراں ہے

گو جو روحِ جن کی تجھے عادت پھی رہی ہے فطرت تری کچھ اہلِ وحشت بھی رہی ہے

مضمر ترے طوفان میں آفت بھی رہی ہے ساتھ اس کے نمایاں حقیقت بھی رہی ہے

دیہات اجاڑے تو بسائے بھی ہیں تو نے
نقشے جو بکاڑے تو بنائے بھی ہیں تو نے

ہاں میرے تصور میں ہے آباد جو قریہ آتا ہے ابھی مجھ کو بہت یاد جو قریہ
تھا جلوہ گہ حسن خداداد جو قریہ ہر قریہ مختلف سے تھا آزاد جو قریہ
بستما ہے کنارے پہ ترے اب بھی کہیں اور
مضمون تو ہو گا وہی ہو کرچہ زمیں اور

کوئی چھ سات برس کی عمر میں انھیں ورنیکلر ٹائمل ٹڈل اسکول عیسیٰ خیل
میں باقاعدہ داخل کر دیا گیا۔ پرائمری سے ہائی اسکول تک ہر جماعت میں
اول رہے۔ پانچویں اور آٹھویں جماعت کے امتحان میں وظیفہ حاصل کیا۔ اس
زمانے میں ضلع بھریں کوئی ہائی اسکول نہ تھا۔ اس لئے گھر سے ساٹھ ستر میل
کے فاصلے پر بنیوں جا کر وکٹوریہ ڈائنڈ جوہلی ہائی اسکول میں داخل ہوئے۔
۱۹۰۶ء میں میٹرکولیشن کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ ایف، اے اور
بی، اے کے امتحان بعد میں یہ دوران ملازمت پاس کئے۔

میٹرکولیشن کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں داخل ہونے کے لئے
بنوں سے لاہور آئے۔ رستے میں پہلی بار ملکہ نور جہاں کا مقبرہ دیکھا۔ ان کی
مشہور نظم "نور جہاں کا مزار" اسی زمانے کی یادگار ہے۔ والد بتاتے ہیں کہ
اب تو مقبرے کے چاروں طرف سلیس چڑھی ہوئی ہیں، اور ویرانی کا عالم

نہیں ہے لیکن اس زمانے میں جب میں نے اُسے پہلے پہل دیکھا تھا اس مقبرے کی
کیفیت واقعی یہی تھی کہ

چوپائے جو گھراتے ہیں گرمی سے تو اکثر آرام لیا کرتے ہیں اس دھن میں آکر
اور شام کو بالائی سیہ خانوں میں شپہر اڑاڑ کے لگاتے ہیں رو بام پر چکر
مسمور ہے یوں گور غر میانہ کسی کی
آباد رہے محفل جانا نہ کسی کی

اسی سال میرے دادا کا انتقال ہوا۔ وہ ایک فقیر طبع انسان تھے۔
آتے جاتے مسافر کی خدمت خوشی سے کرتے اور جب کوئی سادھو سنیاسی مل جاتا
اُس کے ساتھ ہو لینے، اور کئی کئی دن تک گھر سے غائب رہتے تھے جھوٹے
داوا اردو اور فارسی سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ اوائل عمر میں لکھنؤ
نے شہر کہنے کی بھی کوشش کی، لیکن اُسے جاری نہ رکھ سکے۔

والد کی پہلی شادی ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ پانچ برس بعد بیوی کا انتقال
ہو گیا۔ ایک سال کی بچی رہ گئی۔ دو یا — میری بہن جس کی خود کشی نے والد
کی زندگی سے ہمیشہ کے لئے مسرت چھین لی۔

اگلے برس دوسری شادی ہوئی۔ یہ میں اپنی والدہ کا ذکر کر رہا ہوں۔
دو برس بعد ۱۹۱۸ء میں میں پیدا ہوا۔ تین چار برس کی عمر کے واقعات میری
یادوں کے دھندلکے میں ابھی تک موجود ہیں۔ گویا آئندہ سطور صرف شنیدہ

ہی کی نہیں، بلکہ شنیدہ اور دیدہ دونوں پہلوؤں کی حامل ہوں گی۔

آج سے چونتیس برس پہلے کا زمانہ میری نظر کے سامنے ہے۔ عیسیٰ خیل میں ایک چھوٹا سا مکان ہے، والد، والدہ، دوتیا اور میں۔ ہم چار افراد اس میں رہتے ہیں، سردیوں کے دن ہیں، والد کوٹھے کی چھت پر دھوپ میں ایک ٹاپائی پر لیٹے ہیں۔ کوئی کتاب ان کے سامنے ہے، لگنگنا رہے ہیں، والدہ تجھے اور دوتیا کو ادھر بھیجتی ہیں کہ جا کر گھو بازار سے ترکاری لے آئیں۔ ہم دونوں اوپر جاتے ہیں، دو ایک بار مٹھیں پکارتے ہیں لیکن وہ ہماری طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ہم اس خوف سے کہ کہیں جھڑک ہی نہ دیں فوراً واپس آ جاتے ہیں۔ اخبار یا کتاب کی جانب ان کی محویت کا آج بھی یہی عالم ہے۔ وہ محو مطالعہ ہوں تو مٹھیں اپنی جانب متوجہ کرنے کے لئے دو چار بار پکارنا بالکل بے سود ثابت ہوتا ہے۔ انکی محویت سے قطع نظر ان کا خوف اسی تصویر کا ایک اور پہلو ہے جو ایک زمانے تک قائم رہا، اور جس کے بچے کچھ نقوش آج بھی باقی ہیں۔

میرے اور دوتیا کے دل میں ایک مدت تک والد کی مہمت کے مقابلے میں شاید ان کا خوف زیادہ غالب رہا۔ یہ ان کے کردار کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ اس خوف کا مفہوم مکن ہے نئی نسل کی سمجھ میں نہ آ سکے۔ کیونکہ بزرگ خاندان کا تصور نئے دور میں قریب قریب معدوم ہو رہا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا کہ یہ افتاد و مزاج شفقت پریمی کے

رستے میں حائل رہی، بلکہ جہاں تک میرا اور ودیا کا تعلق ہے ہمیں اس شفقت کا حصہ بھی ملا ہے۔ ہاں میری چھوٹی بہنیں ساوتری اور کرشنا اس محبت سے پوری طرح شاد و کام نہیں ہو سکیں، کیونکہ انہوں نے اس وقت ہوش سنبھالا جب ودیا کی خوشگئی کے باعث والد کا دل مجھ چکا تھا۔ ودیانے جو بائیس برس کی عمر میں تین بچوں کی ماں بن چکی تھی، سسرال میں ایک جھگڑے کی بناء پر اپنے کپڑوں پر تیل چھڑک کر اپنے آپ کو آگ لگا دی تھی۔ وہ دن اور آج کا دن والد کے چہرے پر میں نے وہ مسرت نہیں دیکھی جو اس حادثے سے قبل نظر آیا کرتی تھی۔ والد کی زندگی کا یہ حادثہ کئی انداز سے شعر میں ڈھل کر آیا، لیکن اُنہوں نے اپنے اس ذاتی غم میں کسی اور کو شریک نہیں کیا، اس لئے یہ اشعار آج تک کہیں منظر عام پر نہیں آ سکے۔

شمنان کا نظارہ دکھاتی ہے یہ دنیا افسوس اسی شمنان میں کھائیں گے پسینے
تو مرنے پہ مجبور ہوئی مر گئی جل کر ہم صینے پہ مجبور ہیں جل جل کے جیس گئے

بُجھ نہیں سکتی جہول میں آگ ہو بھڑکی ہوئی عالم فانی میں اب احت کہاں میرے لئے
سج تو یہ ہے میرے جل مرنے سے اے نشتِ جگر ہو گئے دوزخِ زمین و آسمان میرے لئے

پہلے ہی عزِ خانہ تھی وہ میری نعلیں میں افسوس کہ اب اور کبھی برہم ہوئی دنیا
اے نشتِ جگر! آہ کہ جل مرنے سے تیرے میرے لئے آتشِ کلاہِ غم ہوئی دنیا

تاب اک لوگے کی لاسکتی نہیں جانِ بشیر
ایک چنگاری سے ہو جاتا ہے انسان ہرگز
ہائے کن تجبور یوں ہیں تو نے اے محنتِ جگر
کر لیا بلبوسِ تن کو اپنے تن پر حملہ زار

دل بے تاب جلتا ہی رہے گا اس کی حد تک
زوالِ عمر میں جو داغِ پنہاں سے گئی دیا
جگر ٹھنستا ہے میرا آگ لگتی ہے کیلچے میں
تصور میں نظر آتی ہے جب جلتی ہوئی دیا

کین نکالے وائے کہ داغِ جگر دم داد
فریادِ برادرِ روم و داغِ وگرم داد
ایں داغِ جگر بارہ خونِ جگر مہ سوخت
دیں داغِ وگرم آہ کہ مترابسر مہ سوخت
”آں داغِ جگر“ اشارہ ہے میری چھوٹی بہن کی موت کی جانب۔ یہ سچی وہ
بریں کی عمر میں دس بارہ دن بیماریا رہ کر ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی تھی۔ اس
بچی کو موت کے بعد ہندوؤں کے طریقے کے مطابق جلایا نہیں گیا تھا، بلکہ دفنایا
گیا تھا۔ والد اور میں مسلسل تین روز اس کی قبر پر جاتے رہے۔ وہاں سے واپسی پر
والد ہر روز ایک نظم کہتے تھے۔ تین دن کے بعد یہ سلسلہ بند کر دیا۔ نظمیں بھی جہانگیر
میرا خیال ہے کہیں شائع نہیں ہوئیں۔ چند اشعار مجھے زبانی یاد ہیں، یہاں سے
کو رہا ہوں سے

پہلی صبح

کیوں ہم سے روٹھ کر نکل آئی تو یہاں
اٹھ میرے ساتھ چل مری پیاری شکستہ

دشتِ فراخِ تمام ہے جنگل ہے بولناک
 خوابِ گراں میں تو ہے ابھی زیرِ خاک مڑ
 یاں رات تو نے کیسے گزاری شکنتلا
 بیدار کائنات ہے ساری شکنتلا
 خوش ہو کے پھر اچھل کہ جگن میسے ساتھ ہے
 آنکھوں سے اس کی اشک ہیں جاری شکنتلا
 آنکھوں میں آگیا دل صد چاک کا لہو
 پتھر یہ تجھ پہ دیکھ کے بھاری شکنتلا
 دیرانہ ہو گیا ہے بھرا گھر تو ہے بغیر!
 کہتے ہیں سب کہاں ہے ہماری شکنتلا

دوسری صبح

یابوس ہو کے کل گئے پھر آج آگئے
 ہم دودھ لے کے آئے تھے گھر سے ترے لئے
 اے کاش زیرِ خاک سے ہوا شکار تو
 دودن کی بھوک پیاسی ہے اے شیرِ خوار تو
 گھر میں تو رات کاٹی تھی تو نے تڑپ ٹپ
 آسودہ ہو گئی تر خاکِ مزار تو
 افسوس عمر بھر میں تڑپائے گی وہ رات
 جب ہو رہی تھی بہرِ سفر بے قرار تو
 روتا ہے پھوٹ پھوٹ کے پس پتیری آج
 وہ بھائی جس سے کرتی تھی منس منس پیار تو
 بھولا غم جہاں تجھے جب گود میں لیا
 آئی تھی بن کے راحتِ جاں نزار تو
 جتنی مستریش تے دم سے ہوئیں نصیب
 اتنا ہی کر گئی ہے ہمیں دلِ فگار تو
 تیرے لئے دعا ہے دلِ غم نصیب کی
 ہو پہرہ یابِ رحمت پر درِ دگار تو

تیسری صبح

مٹا نہیں ہے کچھ مری فریاد کا جواب
مطلب یہ تھا کہ تو میرے نالوں کو جاگنے
مجھ بے نصیب کے لئے تیری خوشیاں
طاری ہے آہِ شہرِ خوشاں پہ کیا سکوت
سر منزلِ دیارِ عدم ہے یہی مقصود
واہی یہ وہ ہے جس میں مسافر اترتے ہیں
دم مارنے کی تاب کسی کو یہاں نہیں
نئے خوشی کے ہیں نہ کہیں نالہ ہائے غم
کس نے شکستہ لہجے میں کر دیا خموش
فطرت میں رنہ ہے دل درد آشنا خموش
ایسے خاموشی ہیں تو ہو جاؤں گا خموش
خاموش سرزمین کی ہمساری فضا خموش
ڈیرے لگے ہوئے ہیں مگر بے صدا خموش
سینے میں سانس روک کے جوں نقشِ پاؤں
پیر و جواں خموش ہیں شاہ و گدا خموش
یکسر ہیں ساکنانِ دیار فنا خموش

صدر نہ تاکہ ہو تری معصوم روح کو

ہوتا ہے سازِ اب مری فریاد کا خموش

شکستہ کے ذکر سے پہلے میں دو یا کی خود کشی کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ ۱۹۳۵ء کی
بات ہے جب ہم راولپنڈی میں تھے جس روز دوپہر کو اس حادثے کی اطلاع
مار کے ذریعے سے ملی اسی روز صبح کو — حادثے کی اطلاع سے پانچ سٹا
گھنٹے قبل — والد بیدار ہوئے تو میں نے انھیں خلافتِ معمول بہت افسردہ پایا،
میں نے ان سے دو ایک بار پوچھا کہ طبیعت تو آپ کی اچھی ہے؟ رات کو نیند تو
ٹھیک سے آئی؟ انھوں نے کہا۔ ہاں بالکل اچھا ہوں، کوئی خاص بات نہیں

ہے۔ یونہی طبیعت پریشان سی ہے۔ حسب معمول سیر کو چلے گئے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد واپس آئے۔ افسردگی کا عالم بدستور طاری تھا۔ میں نے اس خیال سے کہ اسکول یا کنٹونمنٹ بورڈ کا کوئی معاملہ پریشان کر رہا ہوگا، دوبارہ چھپا مناسب نہ سمجھا۔ کنٹونمنٹ اسکول کی ہیڈ ماسٹری ان کے لئے دوسرے تھا۔ میرا گمان ہی رہا کہ کوئی نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس دن اسکول جانے تک والد خلاف معمول خاموش ہی رہے۔ اپنی پریشانی کو چھپانا ان کے بس میں تھا نہ ہے۔ دوپہر کو تار ملاحس میں یہ الفاظ درج تھے۔ (VIDYA DIED

THIS MORNING) وہی صبح کا وقت جب والد افسردہ خاطر کے عالم میں بیدار ہوئے ہیں، 'دو یا اپنے آپ کو آگ کے سپرد کر رہی تھی۔ ہر پداری کو اس حادثے کی اطلاع کسی نہ کسی طرح پہنچ ہی رہی تھی۔

یہ میری بہنوں کی زندگی اور موت کا ذکر تھا جو بلا ارادہ نوک قلم پر آگیا، ورنہ میں کہہ تو یہ رہا تھا کہ آج سے چونتیس برس پہلے ہم لوگ کیسے رہتے تھے تھے عیسیٰ خیل (مغربی) پنجاب میں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ ہمالا وطن ہے اس لئے محبوب ہے، ورنہ زندگی کی آسانیاں اور سہولتیں اس شہر میں قطعاً مفقود ہیں۔ زندگی کی اولین ضرورت پانی یہاں کیا بلبکہ نایاب ہے۔ اب نہ جانے کیا کیفیت ہے۔ میں اپنے وقت کی بات بتا رہا ہوں۔ شہر سے دور ایک چھوٹا سا نالہ بہتا تھا۔ شہر کی عورتیں ہنسی و شام اپنے سر پر دو دو گھر سے رکھ کر پانی بھرنے جایا کرتی تھیں، اور گھر کی ضروریات

کے مطابق دن میں کئی کئی بار جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ عورت گھر میں مقید تھی۔ پانی لانے کے سوا باہر کا سارا کام مردوں کے سپرد تھا، اور گھر کے اندر کا سارا کام عورتوں کے سپرد۔ یہ پانی اس قابل نہیں ہوتا تھا کہ پیا جائے۔ لیکن سارا شہر یہی پانی پیتا تھا۔ والدیندرہ برس کی عمر میں اس شہر سے نکلے، اور بنوں، لاہور اور ڈیرہ اسماعیل خاں میں تعلیم اور ملازمت کے سلسلے میں چودہ برس گزارنے کے بعد جب دوبارہ عیسیٰ خیل میں آئے تو شہر کے پانی سے بیزار ہو گئے۔ انھیں ہرقت یہ اندیشہ رہتا تھا کہ یہ پانی ہم لوگوں کو بیمار کر دے گا۔ چنانچہ وہ اکثر پانی کے گھڑوں اور صراحیوں میں پھنکڑی کی ڈلی پھیرا کرتے تھے، اور ہم لوگوں کو یہ خاص ہدایت تھی کہ پانی گلاس میں اس طرح سے انڈیلیں کہ تہ کے قریب کے پانی میں حرکت پیدا نہ ہو۔ اس تمام احتیاط کے باوجود پانی نے اپنا اثر دکھایا، اور والد بیمار پڑ گئے۔ پانی کی مٹی نے جمع ہو ہو کر گردے میں پتھری کی صورت اختیار کر لی تھی، شدت درد کے ناقابل بیان عالم میں انھیں چار پائی پر لٹا کر پھر اسی شہر بنوں میں لے جایا گیا جہاں وہ ایک مدت تک زیر علاج رہے۔ ڈاکٹر پینل ایک مشہور انگریز ڈاکٹر تھے۔ انھوں نے آپریشن کر کے پتھری خارج کی، اور والد انتہائی نقاہت کے عالم میں واپس گھر آئے۔ اب ہر لمحہ عیسیٰ خیل کو چھوڑنے کی تجویزیں پیش نظر تھیں، لیکن اس کی کیا صورت کی جائے۔

مفتی احمد سعید سیالوالی میں ڈسٹرکٹ اسپیکر آف اسکولز تھے، گجرات ان کا

وطن تھا۔ نیک خصلت اور تعصب سے بالا انسان تھے۔ ذوق سخن رکھتے تھے والد کے مداح تھے اور قدردان۔ ان سے والد نے اپنی مشکل بیان کی کہ اس شہر سے مجھے نکال دے، ورنہ پھر بیمار پڑ جائے گا اندیشہ ہے۔ انھوں نے ان کا تبادلہ کلور کوٹ کے ڈلی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کی حیثیت سے کر دیا۔

کلور کوٹ دریاے سندھ کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ گاؤں کے ارد گرد سیلوں تک رنگستان پھیلا ہوا ہے۔ آندھیاں یہاں بکثرت آتی ہیں۔ بارش کی صورت کو لوگ ترستے رہ جاتے ہیں۔ بادل اٹھتے ہیں اور ایک جھلک دکھا کر غائب ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ نعمتِ غیر مترقبہ صاف ستھرا پانی۔ سب کی تلاش میں والد نے اپنا شہر چھوڑا تھا یہاں باخراط موجود تھا۔ اب والد کو یقین ہو گیا کہ یہاں پانی کی خرابی کی بنا پر بیمار پڑنے کا اندیشہ نہیں۔ لیکن اس اسکول کی ہیڈ ماسٹری کانٹوں کا بستر نکلی۔ ٹیچرز میں شاید سب جماعتوں سے زیادہ پڑھا لکھا کوئی نہ تھا۔ ان کی ذہنیت وہی تھی جو اکثر دیہاتی مدارس کی ہوتی ہے۔ ایک ٹیچر صاحب نے ایک دن اپنے طلباء سے کہا کہ کل سب لڑکے اپنے اپنے گھر سے ایک ایک اکٹھے کر آئیں۔ مجموعی رقم سے کلاس روم کے لئے چھٹا خریدا جائے گا۔ والد کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھیں مضابطے اور اخلاق کے پیشِ نظر بہت ناگوار گزری۔ انھوں نے اس ٹیچر کو بلایا اور اس سے کہا کہ یہ حرکت تمھارے لئے اور سارے اسکول کے لئے بدنامی کا باعث ہے جب

سرکاری طور پر کلاس روم کے لئے ڈسٹرہیا کئے جاتے ہیں تو خلاف قاعدہ طلباء سے پیسے جمع کرنے کے کیا معنی؟ وہ صاحب اس وقت تو کچھ نہ بولے۔ لیکن انھوں نے دوسرے بچروں میں یہ کہنا شروع کر دیا کہ ہیڈ ماسٹر متعصب ہے اور مسلمانوں کو تنگ کر رہا ہے۔ کلور کوٹ میں آبادی ہندوؤں کی تھی۔ مسلمان شہر سے مختلف دیہات میں آباد تھے۔ ان میں رئیس اور جاگیردارہ قسم کے لوگ بھی تھے، خوش حال اور کھاتے پیتے بھی اور ایسے بھی جنہیں مفلس کہا جائے۔ ان دیہات میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ میرا خیال ہے معمولی پرائمری اسکول بھی کوئی نہ تھا، انگریزی مڈل کا کاتو کیا سوال؟ لہذا مسلمان طلباء کے لئے کلور کوٹ میں آکر تعلیم حاصل کرنا ایک بڑا مسئلہ تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، جب ہم کلور کوٹ میں آئے تو اسکول میں مسلمان طلبہ کی تعداد دو چار فی صد سے زیادہ نہ تھی۔ والد نے ان دیہاتی طلبہ کی سہولت کے لئے ایک بورڈنگ ہاؤس کا انتظام کر دیا، جس میں بیسٹیاں مسلمان طلباء دیہات سے آکر داخل ہو گئے۔ اور اسکول میں ان کی خاصی تعداد ہو گئی۔ اس بات سے دیہات کے تمام مسلمان خواہ وہ لوگ نمبردار تھے یا ذیلیا، معمولی کاشتکار تھے یا دوکان دار، بہت خوش ہوئے۔ کیوں کہ ان کے بچوں کی مستقل تعلیم کی ایک صورت پیدا ہو گئی تھی، لیکن اسکول کے بچروں کی ذہنیت جو تھی وہی رہی۔ ایک بچہ نے بورڈنگ ہاؤس سے دو چار پائیاں چرائیں بعد جب اس سے جواب طلب کیا گیا تو اس نے والد کو متعصب ہندو کہنا شروع

کر دیا۔ بدقسمتی سے یہ ٹیچر لوگ ایسے تھے جو کسی طرح معافی کے مقدس کام کے لئے
 موزوں نہیں تھے۔ ان میں سے ایک صاحب ہر روز دو ایک طلباء کو اپنے
 گھر بھیج دیا کرتے تھے، اور وہ طلباء وہاں دن بھر طرح طرح کے ذاتی کاموں
 میں مصروف رہتے تھے۔ زیادہ تر وہ کام یہ ہوتے تھے۔ گائے بھینس کے لئے
 کھلی اور چارے کا انتظام، چارپائی وغیرہ کی بنائی، گھر کی صفائی اور بچوں
 کو ادھر ادھر لئے پھرنا وغیرہم۔ ایک اور صاحب نے طلباء کی باریاں بھر
 کر رکھی تھیں، اور اپنی اپنی باری کے مطابق ہر طالب علم اُن کے لئے گھر سے
 لسی لایا کرتا تھا۔ ٹیچر صاحب لسی میں مکھن کی موجودگی پر بھی اصرار کیا کرتے
 تھے۔ ایک ٹیچر صاحب حبیب میں تاش ڈال کر اسکول آیا کرتے تھے، اور جب
 موقع ملتا وہ تین ساتھیوں کے ساتھ تاش کھیلنے بیٹھ جایا کرتے تھے۔ والدین
 بدعنوانیوں کو گوارا نہ کر سکے بشورہ نصیحت اور ڈانٹ ڈپٹ کے ذریعے سے
 انہیں روکنا چاہا۔ انہوں نے والد کے خلاف ایک محاذ قائم کیا۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف
 اسکولز اور ڈپٹی کمشنر کو گناہم خطوط لکھے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز مفتی احمد سعید
 ایک شریف اور غیر متعصب مسلمان تھے۔ ان پر ان شکایات کا مطلقاً کوئی اثر نہ ہوا،
 اور سازشیوں کو ہر بار منہ کی کھانا پڑی۔ لیکن ان کا تبادلہ ہوتے ہی صورت حال
 بدل گئی۔ نئے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مختلف مزاج کے افسر تھے۔ انہوں نے ان شکایات
 کا اثر لیا اور والد کے خلاف انکو ابری قائم کی گئی۔ یہ ایک عجیب صورت حال تھی۔

مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے والد نے اتنا کچھ کیا اور انکو اُری اس الزام کی تحقیق کے لئے ہوتی تھی کہ یہ تعصب ہیں اور مسلمان طلباء اور ٹیچروں کو پریشان کرتے ہیں۔

ہر جسم عشق تو ام می کشند و غوغا است

تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا است

انہوں نے مفتی احمد سعید کو ایک خط لکھا۔

”فرزادو دے کا تفسرہ تم یک بار مٹ گیا

کل تم گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی“

لیکن وہ اب وہ مرے ضلع میں افسر تھے اور یہاں کے معاملات میں بے بس تھے۔

ڈسٹرکٹ انسپکٹر خود انکو اُری کے لئے تشریف لائے، ڈاک بیگ میں

عدالت قائم ہوئی۔ شہر کے ہندوؤں کو تو گواہی کے لئے بلایا نہ گیا تھا دیہات کے مسلمان اور اسکول کے ٹیچر اور طلباء موجود تھے۔ شخص کی عزت و آبرو خدا کے

ہاتھ میں ہے۔ ٹیچروں نے دو چار معصوم طلباء کو تو درغلا لیا، لیکن دیہات سے

آئے ہوئے تمام مسلمانوں اور ذمہ دار مسلمان طلباء نے سازشی ٹیچروں کے خلاف

گواہی دی اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز کو اس بات پر مجبور کیا کہ موجودہ میڈیٹ

کا کلور کوٹ سے بالکل تبادلہ نہ کیا جائے، کیونکہ اندیشہ ہے کہ ان کے جانے

کے بعد مسلمان بچوں کی تعلیم کا یہ انتظام شاید جاری نہ رہ سکے۔ والد کے لئے یہ ایک

عظیم فتح تھی، لیکن اس کے باوجود وہ اس ماحول سے دل برداشتہ ہو گئے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریس کی تحریک آزادی زوروں پر تھی۔ والد نے قومی اور ملکی موضوعات پر بے شمار نظمیں کہیں اور یہ تمام نظمیں بغیر نام کے مختلف اخبارات میں چھپیں۔ اگر نام سے چھپتیں تو نوکری محفوظ نہیں تھی۔ وہ نظم کے ساتھ ایک خط ایڈیٹر کو لکھ دیا کرتے تھے کہ یہ نظم بغیر نام کے یا کسی فرضی نام سے چھاپ دی جائے۔ نہ جانے یہ بات کیوں ان کے ذہن میں نہ آئی کہ اخبارات کی ڈاک سنسر بھی ہو سکتی ہے، اور امر واقعہ یہ ہے کہ ڈاک ہر روز سنسر ہو رہی تھی، والد کے خطوط کی نقل میا نوالی کی خفیہ پولیس کو بھیج دی جایا کرتی تھی، اور ان کے بارے میں میا نوالی پولیس ایک فائل تیار کر رہی تھی۔ لالہ لاجپت رائے کے انتقال پر انھوں نے ایک طویل نظم کہی۔ یہ نظم لاہور کے ایک پبلشر نے کتابچے کی صورت میں شائع کی تھی۔ والد کا نام اس نظم پر موجود تھا۔ اس نظم نے پولیس کی فائل کو ”مکمل“ کر دیا اور یہ فائل ایک اور انکوائری کی صورت میں نمودار ہوئی۔ اس کے معاملہ ڈپٹی کمشنر کے ہاتھ میں تھا۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اُن کا نام رادھا کرشن تھا۔ حکومت کی جانب سے رائے بہادر کا خطاب بھی انھیں ملا ہوا تھا۔ اس انکوائری میں والد کے خلاف کسی قسم کے ثبوت کی ضرورت نہ تھی۔ اُن کے اپنے خطوط کی نقول اور بعض حالات میں اصل خطوط اور اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں موجود تھیں۔ حکومت وقت کے خلاف بغاوت کا جرم ثابت تھا۔ اس کی کم از کم مرزا ملازمت سے برطرفی تھی۔ حکومت چاہتی تو گرفتاری کا حکم بھی دے سکتی تھی۔

رادھا کرشن ضلع کے دورے پر کلورکوٹ آئے۔ والد کو انھوں نے امی ڈاک بنگلے میں طلب کیا، اور انھیں صورتِ حال سے آگاہ کیا۔ والد اپنے خلاف اتنا شکیں معاملہ دیکھ کر مہکا بکا رہ گئے۔ ان کے اپنے ہاتھ کی تحریریں موجود تھیں۔ رادھا کرشن نے صاف الفاظ میں کہا کہ اگر میری جگہ کوئی مسلمان یا انگریز ڈپٹی کمشنر ہوتا تو آپ اس وقت جیل میں ہوتے۔ میں نے محض مذہبی تعلق سے سخت رویہ اختیار نہیں کیا۔ اب آپ ایک طرف ہو جائیے۔ یا تو کانگریس کی تحریک میں شامل ہو جائیے یا سرکاری نوکری میں رہئے۔ وہ تو یہ حکم دے کر چلے گئے۔ والد کے خلاف کوئی کارروائی بھی نہ ہوئی۔ لیکن اس سارے واقعے سے انھوں نے کوئی اچھا اثر نہیں لیا۔ رادھا کرشن نے اگرچہ ان پر احسان کیا تھا، لیکن انھوں نے اس واقعے کا جب بھی ذکر کیا بڑے افسوس کے ساتھ کہ وہ بھی کیا نیکی جو تعصب کی بنا پر کی جائے، شاعر ہونے کی حیثیت سے قدر دانی کرتے تو کوئی بات بھی تھی۔ تعصب کی بنا پر قدر دانی کی تو کس کام کی۔ اب بھی جب آپ کبھی اس زمانے کا ذکر کرتے ہیں تو اس واقعے کا ذکر افسوس اور اندوہ سے کرتے ہیں۔ عیسیٰ خیل کے مرحوم نواب سیف اللہ خاں کا تذکرہ اس موقع پر وہ ضرور کرتے ہیں۔ سیف اللہ خاں مرحوم ان کی بڑی قدر کیا کرتے تھے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تھی تو بغل گیر ہو کر ملتے تھے، اور بڑی عزت سے پیش آتے تھے۔ لاہور میں کسی ملاقات کے دوران میں نواب سیف اللہ خاں سے نواب احمد یار خاں دولتانہ نے یہ کہہ دیا تھا، کہ عیسیٰ خیل وہی شہر ہے نا

جہاں محروم صاحب رہتے ہیں؟ انھوں نے والد اس واقعے کا ذکر کیا اور کہا کہ آپ تو ہمارے لئے واجب الاحرام ہیں۔ یہاں ضلع بھرتی زمینوں اور جائیدادوں کے مالک ہم ہیں۔ آپ کی حیثیت ایک ہیڈ ماسٹر سے زیادہ نہیں۔ لیکن ہمارے شہر کا نام آپ کی وجہ سے مشہور ہے، آپ کی ذات ہمارے لئے فخر کا باعث ہے۔

کلور کوٹ سے آب و دانہ انھیں راولپنڈی لے آیا۔ بات یہ تھی کہ میں نے میٹرکولیشن کا امتحان پاس کر کے راولپنڈی کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ والد کلور کوٹ کے ماحول سے بیزار تو تھے ہی، کوشش کر کے انھوں نے اپنا تباہ و لہ راولپنڈی کرالیا۔ یہاں وہ کنٹونمنٹ بورڈ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ راولپنڈی میں ادبی سرگرمیاں زوروں پر تھیں۔ عبدالحمید عدم کا قیام ان دنوں یہیں راولپنڈی میں تھا۔ عطاء اللہ کلیم، عبدالعزیز فطرت، ضیاء، اظہار، تسری، یہ سب حضرات یہیں تھے۔ والد راولپنڈی آئے تو شہر کے ادبی حلقوں کی طرف سے

ان کا خیر مقدم ایک پر تکلف دعوت کی صورت میں کیا گیا۔ ان کے آنے سے راولپنڈی کی ادبی سرگرمیوں میں نئی جان آگئی۔ ان کی اپنی ادبی زندگی بھی زیادہ خوشگوار بن گئی۔ لیکن اسکول کے حالات یہاں بھی دردمس بن گئے۔ کلور کوٹ میں تو ایک افسر تھا ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولز۔ یہاں کنٹونمنٹ بورڈ کا ہر ممبر افسر تھا۔ ایک ممبر محمد رفیع کو تو ان سے پہلے دن ہی سے بغض لٹھی پیدا ہو گیا۔ اس نے انھیں اسکول سے نکلوانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ لیکن ایک اور ممبر محمد جان بیرسٹریٹ

د حال حج مغربی پاکستان ہائی کورٹ) نے اس کی ایک نہ چلنے دی، اور اس کی ہر کوشش کو ناکام بنا دیا۔ یہاں دو ایک ٹیچر محمد رفیع سے مل گئے جس سے والد کی پریشانیوں میں معتد بہ اضافہ ہو گیا۔ اسکول کے اوقات کے بعد ان کا سارا وقت صفائی کے لیے بے بیانات لکھنے میں ضائع ہو جاتا تھا۔ چند برس بعد محمد رفیع کا انتقال ہو گیا، اور صورتِ حال سکون پذیر ہو گئی۔ یہاں سے آپ ۱۹۴۲ء میں ریٹائر ہوئے، اور آپ نے "سی ویں سالِ عمر۔۔۔۔۔" کہہ کر اطمینان کا سانس لیا۔

فوراً بعد آپ گارڈن کالج راولپنڈی میں اردو ادبی فارسی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ مولانا تاجور کو اس تقرر کا علم ہوا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ تمہارے والد کو جہاں شروع میں پہنچنا چاہیے تھا وہاں وہ آخر میں پہنچے ہیں ان کا مقصد یہ تھا کہ اسکولوں میں ان کا وقت قریباً ضائع ہی ہوا ہے، انہیں شروع ہی میں اردو ادبی فارسی کا لیکچرار مقرر ہونا چاہیے تھا۔

یہ تین برس بڑے اطمینان اور سکون میں بسر ہوئے ۱۹۴۷ء میں ملکِ نسیم ہو گیا، اور ہنگامہ کشت و خون میں کپتان عبدالحمید (اللہ انہیں ہمیشہ اور ہر جگہ آبرو سے رکھے) نامی ایک فرشتہ خصلت انسان کی امداد سے بھر دے بغیر دعائیت لاہور پہنچے۔ لاہور سے بہنِ ارادتِ سرا اور پھر جالندھر آئے۔ میں ان دنوں دہلی میں تھا۔ انہوں نے مجھے خط لکھا کہ "جالندھر تک تو آگیا ہوں، دہلی

پہنچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔ ہر طرف ایک افراتفری اور کس پر کس کا عالم ہے۔ یہاں بھی کسی مسلمان ہی سے کام نہیں لگا۔ لیکن کون مسلمان اس قوت جالندھر میں اس قابل تھا کہ ان کی خدمت کر سکتا۔ بڑی مشکلوں سے دہلی پہنچے، یہاں لالہ دلش بندھو گپتا آنجنہانی نے "تیج" اخبار میں ان کی ملازمت کا انتظام پہلے ہی سے کر دیا تھا۔ کچھ مدت وہاں کام کیا۔ پھر پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج نئی دہلی میں لیکچرار مقرر ہوئے اور ابھی تک وہیں کام کر رہے ہیں۔

میں نے ابھی تک اس مقالے میں والد کی شاعری کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ اصل میں اس موضوع کو چھٹرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ لیکن اتنا لکھنا مضمون کے احاطے سے باہر بھی نہ ہو گا کہ والد ابھی اسکول کے تیسرے درجے ہی میں تھے کہ ایک منظوم کتاب مجموعہ قصص ان کے ہاتھ لگ گئی۔ اس میں چند قصے آسان نظم میں تھے۔ انہیں پڑھ کر خود بخود اسی بحر میں مصرعے موزوں ہو گئے۔

بعد میں دہلی کتابوں کی نظمیں پڑھ کر واقفیت بڑھنے لگی۔ اور آٹھویں درجے تک پہنچتے پہنچتے ایسی نظمیں کہنے لگے جو ہم درس طلباء اور ماسٹر صاحبان کے لئے چسپی اور حیرت کا باعث ہوتی تھیں۔ ۱۹۰۱ء (ساتویں جماعت) میں آنجنہانی ملکہ وکٹوریہ کا فوج لکھا، جس میں ایک شعر یہ بھی تھا کہ

لے اس لئے کہ یہ مقالہ "نقوش" لاہور کے "شخصیات نمبر" کے لئے لکھا گیا تھا۔ (ج۔ ن۔ ۱)

فرط غم سے غنچے چپ ہیں گل گریباں چاک ہیں
 نوجوانانِ چمن بھی سر پہ ڈالے خاک ہیں
 اس شعر پر ڈیوڈنیل اسپیکر آف اسکولز نے جو ایک دہلوی بزرگ تھے بہت دُر
 دی۔ اس سے پہلے ایک مثنوی بارش پر کہی تھی، جس کا ایک شعر میرے علم میں
 ہے۔

ابہی تری ہمسربانی ہوئی کہ ساری زبیں پانی پانی ہوئی
 اگرچہ اس دور کی شاعری کچھ تھی اور اردو ماوری زبان نہ ہونے کے باعث
 زبان کے نقائص سے خالی نہ تھی لیکن وزن کی صحت ہر نظم میں برابر قائم رہتی تھی۔
 ہائی اسکول میں پہنچ کر شعر گوئی میں زیادہ اہماک ہو گیا، اور دوسری عبت
 تک پہنچتے پہنچتے ایسی نظمیں بھی ہو گئیں جو زمانہ "کانپور اور مخزن" لاہور ایسے
 رسالوں میں شائع ہونے لگیں۔ چنانچہ "چربا کی زاری" اور "سندھ کو پیغام" مطبوعہ
 "مخزن" اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ منشی دیانرائن نگم ایڈیٹر "زمانہ" کانپور سے
 اسی زمانے میں خط و کتابت شروع ہو گئی تھی، اور انہوں نے تعریفی جملوں سے
 ہر نظم پر ان کا دل بڑھایا۔ شاعری میں آپ نے کسی سے اصلاح نہیں لی، اور نہ ہی
 عروض کا یا قاعدہ مطالعہ کیا ہے۔ فن عروض کے متعلق شروع ہی سے آپ کے
 دل میں یہ خیال بیٹھ گیا تھا کہ جب تک کوئی قابل استاد نہ ملے اسے حاصل کرنا مشکل
 ہے۔ لہذا یہ کہہ کر ہمیشہ کے لئے دامن چھڑا لیا۔

محروم ہم کو عشق نے شاعر بنا دیا بے ساختہ زبان سے نکلتی ہے دل کی بات
کرتے رہیں گے مولوی صاحب تمام عمر مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات
اس قطعے کے بارے میں اب ان کی رائے یہ ہے کہ یہ میری بہل انگاری
تھی، ورنہ عروض سے واقفیت کی اہمیت سے کسے انکار ہے۔

عروض کے متعلق ان کی ایک بار علامہ اقبال سے بھی گفتگو ہوئی
تھی۔ اس سلسلے میں علامہ کی رائے کا اٹھنوں نے مجھ سے اکثر ذکر کیا ہے۔
علامہ اقبال نے ان سے کہا تھا کہ میں نے تو عروض سبقاً سبقاً پڑھا ہے۔ ویسے
شاعری کے لئے عروض جاننے کی ضرورت نہیں۔ ہاں استاد ی شاگردی کے
سلسلے کے لئے عروض کا جاننا ضروری ہے۔

والہ استاد ی شاگردی کے سلسلے سے بالکل بے نیاز رہے ہیں۔ شعر میں
ان کا کوئی استاد ہے نہ اٹھنوں نے کسی کو اپنا شاگرد بنا یا ہے۔ کسی نے مشورہ
مانگا تو بخوشی دے دیا۔ انھیں ہندوستان کے گوشے گوشے سے اس مستمن کے
خطوط اکثر ملتے رہتے ہیں کہ میں آپ کا شاگرد بننا چاہتا ہوں۔ آپ جواب میں
یہی لکھتے ہیں کہ مطالعہ اور مشق جاری رکھئے۔ جو ہو گا تو چمک اٹھے گا۔ اصلاح لینے سے
کچھ نہ ہو گا۔ اس قسم کے خطوط کھنے والوں کو بعض کتابوں کے نام مطالعے کے لئے تجویز
کرتے رہتے ہیں۔ جن میں ”بانگ درا“ ”جامِ سرور“ ”گلستانِ دماغ“ اور ”کلیات
امیر مینائی“ کے نام ضرور شامل ہوتے ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ اول الذکر دو کتابیں

خیالات میں تشبیہ اور پسند پیدا کرنے کے لئے، اور آخر اندر صفائی زبان کے لئے بہت مفید ہیں۔ اپنی شاعری کے بارے میں اکثر انھوں نے مجھ سے یہ کہا ہے کہ میں نے شاعری کو نہ تو بطور فن حاصل کیا اور اس پر فنی نظر سے توجہ کی۔ ایک رباعی میں کہتے ہیں :-

شاعر ہوں شاعری میں اسٹاؤن نہیں گو نقد سخن ہے پاس نکال نہیں

سودا کہتے ہیں شاعری کا مجھ کو مدت اتنی ہوئی کہ کچھ یاد نہیں

میں نے داند کو شعر کہتے اکثر دیکھا ہے۔ جب طبیعت مجبور کرتی ہے، یا کوئی خارجی محرک رونما ہوتی ہے تو آپ کا غذ پسل لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک بار آپ جو کچھ لکھ لیتے ہیں وہ اس کی تلمیح صورت ہوتی ہے۔ میں نے انھیں کلام پر نظر ثانی کرتے نہیں دیکھا۔ گھر میں بچوں کا شور، سویا غل غپاڑہ ہو، آپ کی شعر گوئی کے رستے میں کبھی حائل نہیں ہوا۔ ہاں کوئی فراموشی نظم کہنا ہو تو اس کے لئے کچھ نہ کچھ "اہتمام" ضروری ہو جاتا ہے۔ اکثر آپ کا غذ پسل لے کر گھر سے دور شہر کے باہر چلے جاتے ہیں، اور وہیں سے فراموشی نظم ختم کر کے لاتے ہیں۔ اب تو فراموشی نظمیں

کہنے کی انھیں ضرورت نہیں رہی۔ لیکن جب کلور کوٹ اور راولپنڈی میں ہیڈ ماسٹر تھے تو ڈسٹرکٹ انسپکٹروں اور ڈپٹی کمشنروں کی فرمائشوں پر اکثر اس قسم کی نظمیں کہنا پڑتی تھیں۔ بعض دفعہ تو آپ اس قسم کی نظمیں قلم برداشتہ "لکھ" دیتے تھے۔ اس کی نقل فسر موصوف کو بھیجی اور اصل کہیں پھینک دی۔ میں ان نظموں کی نظمیں کبھی کبھار محفوظ

کر لیا کرتا تھا۔ اس وقت ان نقلوں کی جانب رجوع کرنا مناسب نہیں۔ کیونکہ یہ مقالہ یا دو اشعار کے سہارے لکھا جا رہا ہے، اور کتابوں، بیاضوں یا کھانڈا سے اشعار نقل کرنے سے اس کی نوعیت بدل جائے گی۔ کلور کوٹ ہی کے زمانے کی بات ہے، ایک دفعہ دریائے سندھ کے سیلاب نے ضلع میانوالی کے کچھ (طابع و ریاض کے دیہات) کو برباد کر دیا۔ ملک زمان ہندی خاں ضلع کے ڈپٹی کمشنر تھے، مایس، ڈی، او، کوئی رستم کیانی صاحب تھے۔ طوفان زورہ لوگوں کی امداد کا کام ان افسروں کے ہاتھ میں تھا۔ ملک فیروز خاں لون وزیر تعلیم تھے۔ وہ امداد کے انتظام کا معائنہ کرنے اور تباہ شدہ لوگوں کی دھار میں بندھانے آئے۔ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز نے والد کو نظم کہنے کی "فرمائش" کی۔ آپ نے فی البدیہہ نظم کہی۔ چند اشعار سنئے۔

خستہ جاناں را اماں آید ہی	مرہم زخم ہنساں آید ہی
خروہ بادے دل کہ دوران بی	بعد آیا خم خنساں آید ہی
در جواش پر فشاں شستیم باز	یا دہجد آشیاں آید ہی
از سر ما شود شب طوفان گذشت	پرسکوں دور زماں آید ہی
ساحل امید بانزد یک شد	در نظر اندوئے نشاں آید ہی
از چہ آمد او طوفان بدگیاں	کشتی امن و اماں آید ہی
کار عیسیٰ چوں زماں ہندی کند	از حوادث کے زیاں آید ہی

مانی ترسیم از دشتِ بلا رستم با از کسِ آید ہی
 از رستم ہائے فلک مارا چہ غم
 چوں ملک فیروز خاں آید ہی
 ملک فیروز خاں فون کے نام کا ایک سچ بھی لکھا تھا ہے
 مئے فیروزیش در جام کردند
 ازال فیروز خاں نام کردند

شاعرانہ صلاحیتوں کا یہ امر مجبوری کتنا افسوس ناک استعمال ہوتا رہا !
 فی البدیہہ شاعری کا ذکر آگیا ہے تو دو ایک واقعات اور بھی سن لیجئے۔
 اس فن میں آپ کو واقعی ایک کمال حاصل ہے، البتہ لاثر حفیظ جالندھری سے
 آپ کے دستاویز مراکم ایک زمانے سے ہیں۔ آپ جب کبھی لاہور آتے حفیظ
 صاحب سے ضرور ملتے تھے۔ حفیظ صاحب بھی جب کبھی راولپنڈی گئے اپنی مشاعرہ
 مصروفیات کے باوجود والد سے ملنے ہمارے گھر ضرور آتے۔ ایک دفعہ والد
 لاہور آئے تو انھیں معلوم ہوا کہ حفیظ صاحب نے انارکلی میں بالائی منزل پر فخر
 سے لیا ہے آپ وہاں پہنچے تو حفیظ صاحب دفتر میں موجود نہیں تھے، آپ نے کاغذ
 کے ایک پرزے پر یہ شعر لکھے اور وہ پرزہ ان کی میز پر چھوڑ کر آ گئے۔

دفترِ جمالِ خانے پہ دیکھا حفیظ کا خرم سچ تو یہ ہے کہ دل شاد ہو گیا
 رونقِ ہوائِ انارکلی کی چارچند بازارِ سوز و ساز سے آباد ہو گیا

جن منزلوں چس کی جسی جلوہ ویر تھا اب عشق اُن میں مائل فریاد ہو گیا
 ۱۹۳۵ء کا ذکر ہے اور ولپنڈی میں انہیں اسلامیہ کا سالانہ اجلاس ہوا تھا۔
 تھا۔ والد بھی شریکِ بزم تھے حقیقت اپنی نظم پڑھ چکے تو والد نے کہا۔
 حقیقت خوش نوا بزمِ سخن میں قیامت تک رہے گی یاد تیری
 نشاط آگیں تر سے نغماتِ نگین غم افزائے جہاں فریاد تیری
 کیا پابند نے مائے کو تو نے یہ طرزِ خاص ہے ایجاد تیری
 اسی جلسے میں حقیقت صاحب نے منتظمین کی فرمائش پر چند سے کی اپیل کی اور
 اپنی نظم ”مسارِ حال“ پڑھی جس کے اس وقت کہیں کہیں سے مصرعے بھی یاد
 میں تھے۔

مرے شیخ ہیں شیخ سر عبد قدار ہوا اُن کی جانب سے فرماں یہ صا
 نہیں چاہتے ہم سخن کے نوا اور
 ہے مطلوب ہم کو نہ گریہ نہ خندہ
 سنا نظم ایسی ملے جس سے چندہ

مسدس بہت طویل تھا اور پھر زبانِ حقیقت۔ حاضرین پر بہت اثر ہوا۔
 چندہ بھی خاصا جمع ہوا اور وعدے تو ہزاروں تک پہنچ گئے۔ جب چندہ بازی
 کی افراتفری ختم ہوئی تو والد نے صدر بزم قبلہ شیخ سر عبد القادر سے جو ان کے
 قریب تشریف فرما تھے مخاطب ہو کر کہا۔

حفیظ کہتے تھے احباب جس کو بندہ نواز

بنا ہے گردش و دراز سے اب وہ چند ملتا

شیخ صاحب بیت محظوظ ہوئے، اور یہ شعر حفیظ صاحب کو سنایا حفیظ
اپنے مخصوص انداز سے مسکرائے، اور قلیہ شیخ صاحب نے اسی چندے کے
موضوع پر اکبر الہ آبادی کے متعدد اشعار سنائے۔

اجلاس تھوڑی دیر کے لئے برخاست ہوا۔ غالباً ناز کے لئے حفیظ صاحب
نے اعلان کر دیا کہ حضرات! جناب مجرم دوسری نشست میں بھی اپنا کلام سنائیں گے
والد کے پاس دوسری نشست کے لئے کوئی نظم نہ تھی۔ وقت بھی بہت کم تھا،
لیکن چونکہ اعلان ہو چکا تھا، انہوں نے کاغذ نیپل لے کر نظم کہنا شروع کر دیا،
اور جب چند لمحوں کے بعد ان سے کلام سننے کے لئے کہا گیا تو یہ اشعار ان کی
زبان پر تھے۔

اے ملتِ اسلام! ترے ذوقِ سخن سے	فردوسِ نظرِ عالم معنی کا ہے گلزار
ہر سروِ یہاں مہرءِ جربستہ ہے گویا	اشجار سے پیدا ہے ترے عالمِ اشعار
مستانہ کسی گنج میں عاشق ہیں نواستا	عارف ہیں کہیں نغمہ مرا بادلِ ہشیار
ہیں فلسفی اک سمتِ خراماںِ روشوں پر	دامانِ ترنم میں لئے گوہرِ انکار
جھلکی نظر آتی ہے یہاں جن ازل کی	کتنا مستحکم ہوا آسبہ گفتار
اعجاز سے کچھ کم نہیں یہ لطفِ کاجادو	پے پر وہ ہمیں جاتے ہیں خود رُوح کے اسرار

تبریزی و رومی کی نراؤں سے ہے پیہم وہ جن کی بارش کہ ہے جاں مطلع انوار
ہے روج بشر اس کے تجسّس میں ازل سے جس حُسن کے ہیں پردہ کشا جامی و عطار
نغموں سے ہے لبریز ہوا تیرے چہن کی

کتنی ہے دل آویز فضا تیرے چہن کی
علامہ اقبال کا مرنیہ بھی انھوں نے اقبال کی موت کی خبر سنتے ہی فی البدیہہ
کہا تھا۔ علامہ کے انتقال کی خبر ریڈیو پر آئی تو انھوں نے اسی وقت مرحوم کے
اعزاز میں اسکو بند کر دیا اور سیدھے گھر آئے۔ مجھے بتایا کہ اقبال اس دنیا
میں نہیں ہیں۔ پھر کہنے لگے ایک دو شعر میں لکھواتا ہوں تم لکھ دو۔ میں نے
کاغذ نیپس ہاتھ میں لی، آپ حقے کے ہرٹش پر ایک شعر لکھوا دیتے تھے۔ نوے
کا پہلا شعر یہ ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو کیا
احساس میں سما گیا دل میں اُتر گیا

جب آپ یہ اشعار لکھوا چکے۔

کچھ مزار میں تنِ خساکی کو چھوڑ کر قدسی نژاد ادیبِ سعادت پر گیا
کاشائے بقا میں مسافر پہنچ گیا ویرانہ فنا سے سلامت گزر گیا
باغِ جہاں میں صورتِ گھٹائے تر رہا باغِ جناب میں مثلِ نسیم سحر گیا
خاکِ چمن میں گوہرِ شبنم نہاں نہیں غورِ شیدِ جلوہ بار سے پوچھو کہہ کر گیا

”ہرگز نہ رو آنکہ دلش زندہ شد عشق“ روشن تر اس حقیقت روشن کو کر گیا
 تو میں نے کہا کہ اس نظم میں آپ ”مر گیا“ کا قافیہ تو استعمال نہیں کریں گے؟ کہنے
 لگے کیوں؟ میں خاموش ہو گیا۔ میرا خیال تھا کہ ”مر گیا“ کا قافیہ شعر کو بے جان
 کر دے گا، انہوں نے آخری شعر لکھوایا، اور وہ شعر یہ ہے۔

محرّم! کیوں ترے دلِ حرام نصیب کو
 یہ دہم ہو گیا ہے کہ اقبال مر گیا
 مجھے فوراً احساس ہوا کہ میں نے رائے دینے میں کس قدر غلطی کی تھی۔

دوسرے دن اقبال کے انتقال پر ماتمی جلسے کا پروگرام طے ہوا۔ بگاڑوں
 کالج کے ہال میں جلسہ کرنے کا فیصلہ ہوا۔ لیکن عین وقت پر کالج کو کوئی ایسی ضرورت
 پیش آگئی کہ وہ ہال ہم لوگوں کو نہ مل سکا۔ سارا انتظام مکمل تھا، اسے ملتوی کرنا
 اب ہمارے بس میں نہ تھا۔ چنانچہ طے پایا کہ کالج کے قریب میسپل باغ میں جلسہ
 منعقد کیا جائے۔ تمام مدعوین کالج ہال سے ہو کر باغ میں پہنچ رہے تھے۔ والہ بھی
 کالج سے ہو کر باغ میں آئے۔ اور اپنی نظم سے پہلے مقام جلسہ کی تبدیلی پر یہ شعر پڑھا۔

بلبل گلزارِ معنی بود آں رنگیں سخن!

ما تم اقبال باید کرد در محسن چمن

دقار انبالوی کے ساتھ بھی ان کے مراسم بے تکلفی کی حد تک دوستانہ ہیں۔
 دقار صاحب پہلے روزانہ ”پرتاپ“ میں کام کرتے تھے۔ وہاں سے ”احسان“ میں آگئے،

والد کی ان سے لاہور میں ملاقات ہوئی تو کہنے لگے

جس دن سے اُدھر سے تو اُدھر آیا ہے چشمِ بینا کو کم نظر آیا ہے
 "احساں" پہ بھی احساں تھا ضروری لگن "پر تاپ" کو بے وقار کر آیا ہے
 یہ دوسری جنگِ عظیم کا زمانہ تھا، وقار صاحب نے یونہی باتوں میں ان سے
 کہا اس جنگ کا انجام کیا نظر آ رہا ہے۔ والد ایک آدھ منٹ تک خاموش رہے
 پھر بولے

ہو لاکھ مئے خودی سے ہٹ کر مرست ہو جائیں گے اس کے حوصلے آخریت
 جب گھر میں خوراک ختم ہو جائے گی کیا کھائے گا وہ اگر نہ کھائے گا شکست
 ایک اخبار کا ایڈیٹر اور پھر شاعر ایڈیٹر ایسی چیزیں کہاں چھوڑتا ہے۔ وقار
 نے فوراً یہ رباعی لکھ لی، اور اگلے دن اپنے ایک تمہیدی نوٹ کے ساتھ اخبار میں
 شائع کر دی۔

اسی سفر لاہور کا ذکر ہے، وقار اور والد اکٹھے جا رہے تھے، دیواروں پر
 جا بجا سنیما کے پوسٹر نظر آئے، ان پر وہی عام تصویریں تھیں، نیم عریاں۔ وقار نے
 تصویروں کی جانب اشارہ کیا، اور کہا ملاحظہ فرمایا آپ نے؟ والد نے جواب
 میں کہا

لبِ عشرت پہ تبسم نظر آتا ہے مگر! آکھ اخلاق کی روتی ہے بڑے شہر میں
 خلوتِ خاص میں جس بات سے آتی چھیا منظرِ عام پہ ہوتی ہے بڑے شہر میں

سینما دیکھنے سے آپ نے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ میرا خیال ہے زندگی بھر میں آپ نے دو چار تصویریں ہی دیکھی ہوں گی۔ اس کے علاوہ بھی جہاں تک اخلاقیات کے عام اصولوں کا تعلق ہے آپ صرف اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہی نہیں رہے بلکہ بقیل مولانا عبدالمجید ساکت ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک پوری نسل کے معلم اخلاق رہے ہیں۔ ان کی روزمرہ کی زندگی میں بھی مجھے ایک باقاعدگی اور مضابطہ نظر آیا ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے انھیں صبح کے ناشتے میں دودھ کے ایک گلاس کے سوا کچھ کھاتے پیتے نہیں دیکھا۔ ان کا یہ طریقہ آج تک جاری ہے۔ گھر پر تو اس معمول میں تبدیلی ہونے کا سوال ہی نہیں۔ سفر میں ہوں تو بھی کوشش یہی رہتی ہے کہ اس میں بے قاعدگی نہ ہو۔ چائے یا لسی سے انھیں کوئی رغبت نہیں۔ لسی تو جوہلم، پل، پنجابہ کی "قومی غذا" ہے وہ بالکل استعمال نہیں کرتے۔ چائے کے لئے روزانہ ایک بار کا ہونا شرط ہے۔ دودھ کے بعد پھلوں کا نمبر آتا ہے، اور پھل کے بارے میں اس قدر احتیاط سے کام لیتے ہیں کہ پھل بالکل بے ذائقہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ ان کے نزدیک پھلوں کا چھلکا بہت مفروضہ ہے، اس سے پرہیز لازمی ہے۔ چنانچہ اس اصول کے تحت وہ انگوٹک کا چھلکا اتار لیتے ہیں۔ گھر کے باقی لوگوں کو انگوٹک کھانے کا یہ طریقہ بالکل پسند نہیں۔ اکثر اس امر کی کوشش بھی کی گئی کہ جہاں تک انگوٹک کا تعلق ہے وہ ۱۵ سے چھینا ترک کر دیں۔ لیکن وہ اپنی وضع پر قائم ہیں۔

صحت کے پیش نظر وہ ٹماٹر بھی اکثر استعمال کرتے ہیں، اور اس کا بھی چھلکا

اُتار دیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ چھپکا اتار لینے کے بعد ٹاٹریں کیا باقی رہ جاتا ہوگا۔ شاید انہی باقاعدگیوں کا اثر ہے کہ صحت ان کی اس وقت تک اچھی ہے لیکن بعض عارضے ایک زمانے سے ان کے ساتھ ہیں۔ لڑکپن میں جب تیراکی کا شوق تھا تو دریائے سندھ میں ایک بار گہری چھلانگ لگائی۔ شوق تو پورا ہو گیا لیکن ”ہرنیا“ مستقل طور پر زندگی کا رفیق بن گیا۔ یہ اور اس کے ساتھ عرق الخساء و دوفوں کبھی کبھی بڑی تکلیف اور پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ غالباً یہی سبب ہے کہ دوائیں آپ کی ہر لحظہ کی مراقبہ کی ساتھی ہیں۔ باہر کہیں سفر پر جاتے ہیں تو دوس بارہ دوائیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ نمک، مرچ اور چینی وغیرہ شیشیوں میں بند کر کے الگ اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ مشاعرے میں کہیں جاتے ہیں تو تمام شعراء کے لئے ان کی دواؤں کی میز چرت کا باعث ہوتی ہے۔ دوائیں ساتھ لیکر اُن کی سفر کی عادت شعراء میں بہت شہرت پانچکی ہے۔ ایک دفعہ لائل پور میں مشاعرہ تھا، قتیل شغائی والد سے ملنے آئے، جہاں شعراء کا قیام تھا وہاں دو چار کمروں میں وہ گئے، والد موجود نہیں تھے۔ ایک کمرے میں میز پر مختلف دواؤں کی بس پندرہ شیشیاں رکھی تھیں۔ وہ اُن کے انتظار میں وہیں بیٹھ گئے۔ ان کا اندازہ صحیح نکلا۔ وہی کمرہ والد کا تھا۔

اتفاق کی بات ہے اُسی مشاعرے میں ایک شاعر صاحب سامین کا ہجوم دیکھ کر سپوش ہو گئے۔ رات کا ٹیڑھ بچے کا وقت تھا، ہم لوگ ان کو بڑی مشکل سے

قیام گاہ تک لے آئے۔ والد کے پاس امرت دھارا "موجود تھی" اُس وقت وہ کام آئی، اور شاعر صاحب انکی صبح اچھے بٹلے ہو کر رات کے مشاعرے پر تبصرہ فرما رہے تھے۔

چونکہ والد نے بہت کم عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا، اور ایک نسل ان کا کلام پڑھتی چلی آرہی ہے۔ اس لئے ان کی عمر کے بارے میں اکثر غلط اندازے موجود ہیں۔ ایک بار جوش تیج آبادی لاہور تشریف لائے۔ والد اُن سے ملنے گئے۔ انھوں نے والد کو دیکھ کر بڑی حیرت کا اظہار کیا، اور کہنے لگے میں بچپن سے آپ کا کلام پڑھ رہا ہوں اور میرا خیال تھا کہ اب آپ مشکل لاشی کے سہارے سے چلتے ہوں گے۔ آپ کی عمر کے بارے میں میرا اندازہ حیرت انگیز طور پر غلط تھا۔ اس واقعے کو اٹھارہ برس ہو چکے ہیں اور آج بھی جبکہ والد کی عمر تریبا ستر برس کی ہے آپ عصائے پیری کا سہارا لئے بغیر باقاعدہ کالج جاتے ہیں، اور اب اُس چٹھری کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتے جو چند برس پہلے اُن کے ہاتھ میں موجود رہتی تھی۔

"نقوش" لاہور (شخصیات نمبر)

اکتوبر ۱۹۵۶ء

صحّت نامہ

صفحہ	سطر	عَلَم	صحیح
۸	۴	۱۹۵۷ء ہی میں	عن قریب
۹	۳	حصہ	حصہ
۱۲	۱۵	بھرت	بھرت
۳۲	۵	سُنا	پڑھا
۳۳	۶	و توتی	و توتی
۳۶	۵	اُن سے	مجھ سے
۱۱	۶	کسی	کی
۴۴	۱۵	بند کا شعر	ٹپ کا شعر
۷۱	۱۵	برگ دیا سمن	برگ دیا سمن
۷۲	۲	ماند	ماند
۷۶	۶	عریاں پر	عریاں پر
۸۷	۱۴	ہر کرہ زمیں	ہر لحظہ کرہ زمیں
۱۰۵	۱	نثار	فتنار
۱۲۰	۱	دسمبر ۱۸۸۵ء	جولائی ۱۸۸۷ء
۱۱	۶	گھنے بارغ	سبز میدان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۲۰	۱۳	ایک خوش حال	معمولی حیثیت کے
۱۲۱	۹	۱۹۰۵ء	۱۹۰۲ء
۱۲۲	۱۰	وزنیکو لرڈل سکول	اینگلو وزنیکو لرڈل سکول
۱۲۱	۱۱	بفا	بقبا
۱۲۲	۱۱	جگرے	جلوے
۱۲۴	۷	گادوں عیسیٰ خیل	گادوں واقع عیسیٰ خیل
۲۰۰	زیر عنوان	ہر بھگوان پرشاد	ہر بھگوان شاد
۲۰۱	۱۶	اصلاح نہیں کی	اصلاح نہیں لی
۲۰۲	۹	۱۹۱۶ء	۱۹۱۶-۲۵ء
۳۱۰	۲	دن ہے	دن تھے
۳۱۶	۱۵	عسدروم کی	کلام محمد وم کی
۳۱۶	۸	شکل	کہ شکل
۳۳۴	۲	کھیلتے	کھیلتے
۳۴۶	۱۳	ایک مدت تک	چندر روز
"	"	ڈاکٹر مینیل	دہاں
"	"	انگریز	سکہ
۲۵۶	۱۳	نسم	نظم
۲۶۱	۱	منزلوں پہ	منزلوں سے

ہندی کتاب گھر

کی

کتابیں

تلوک چند محروم کی دوسری تصانیف

نیرنگ مسانی
نظیں اور قسعات

(زیر طبع)

کاروانِ وطن
قومی، ملکی اور سیاسی نظیں

(زیر طبع)

شعراءِ نوا
غزلیں

(زیر طبع)

بہارِ طفلی
بچوں کی نظیں

(زیر طبع)

ادارۂ فروغِ اردو، امین آباد پارک لکھنؤ

روپ

چھپنے کے پہلے ہی سے کوئی کتاب اس طوفانی طور سے مشہور نہیں ہوئی تھی جس طرح
فسراق گوردکھپوری کی سنگار رس کی رباعیوں کا یہ مجموعہ، جو اس شمس
اور اعضاء جہانی، ان ترانوں میں رُوح کا مرتبہ حاصل کر لیتے ہیں۔ ان رباعیوں
میں برقی طور کی چمک ہے، اور حُبّت کی ہواؤں کی ٹنڈک۔ ہر رباعی کے ایک ایک
لفظ سے سات رنگوں کی پھوار ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ شعور جمالِ آفاقی کلچر اور
آفاقی ادب کے شاہکاروں میں ہی نظر آتا ہے بقول مولانا فیاض فتحپوری
فراق نے اس صنفِ سخن میں لطیف ترین بُت گری سے کام لیا ہے۔ ان رباعیوں
میں مفسرِ کلچر بھی ہے اور ایرانی کلچر بھی، یونانیوں کا جمالیاتی نظریہ بھی
ان میں موجود ہے، اور قدیم ہندو اور بودھ آرٹ کا قص و نغمہ بھی ۛ

(سنگار رس ۱۹۲۵ء)

تین روپے آٹھ آنے

ادارہ فروغِ اردو، امین آباد پارک، لکھنؤ

بیکران

جگن ناتھ آزاد کا پہلا مجموعہ کلام

آپ کے کلام سے جو مسرت اور سرور ہوتا ہے وہ بیان میں نہیں آ سکتا۔

(مولوی) عبدالحق

آپ کا کلام مقبولیت کی بلند ترین چوٹیوں کو چھو رہا ہے۔ کیوں نہ ہو خلوص کبھی بے نتیجہ نہیں رہتا۔

(مولینا) عبدالمجید سالک

لاہور۔ ۱۷۔ نومبر ۱۹۵۲ء

”بیکران“ کا نیا ایڈیشن دیکھا۔ سوائے اس کے اور کیا کہوں کہ آپ کی ذات پر اردو کو جتنا بھی ناز ہو کم ہے۔

اقبال عظیم

جائے کلام۔ ۲۱۔ ستمبر ۱۹۵۲ء

”بیکران“ اردو ادب میں ایک دلکش اضافہ ہے۔

صفیہ شمیم بیچ آبادی

راولپنڈی ۱۸۔ اکتوبر ۱۹۵۲ء

آزاد نے قدیم ادب کی بہترین روایات اور جدید رجحانات کے بہترین عناصر کو اس طرح باہم سمویا ہے کہ اس کی وجہ سے اس کی شاعری ایک حسین محکمہ بنتی ہے۔

مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ

۲۴۔ جنوری ۱۹۵۲ء

تقسیم ملک کے بعد افق شاعری پر جتنے ستارے ابھرے ہیں ان میں جگن ناتھ آزاد اپنی نابینائی سے منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔

آج کل دہلی

نومبر ۱۹۵۲ء

تیسری ایڈیشن۔ قیمت چار روپے پچاس نئے پیسے

ادارہ فروغ اردو۔ امین آباد پارک، لکھنؤ

وَطَنِ مِیْلِ جَبِی

آزاد کا تیسرا مجموعہ کلام

پہلے دنوں دہلی سے پاک و بھارت کے مقبول شاعر جگن ناتھ آزاد
پاکستان تشریف لائے تھے اور پاکتان کے ہر شہر میں ان کا بڑی گرم چوٹی
نے خیر مقدم کیا گیا۔ حاضرین نے ان کا کلام جی کھول کر سنا اور جی کھول کر
واد بھی دی تھی۔ تقسیم نہ کی دلوں میں جدائی کی ایک آگ سی سلگائی ہے اور
اس آگ کے سبب بلند شعلے جگن ناتھ آزاد کے دل میں روشن ہیں۔ یہی وجہ ہے
کہ وہ پاک و بھارت میں بے حد مقبول ہیں۔ اور ان کا کلام ایک بار پڑھ کر بار
پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

"احساس" لاہور

نومبر ۱۹۵۲ء

زینِ طبع

قیمت تین روپے پچاس نئے پیسے

ادارۃ فروغِ اردو، امین آباد پارک، لکھنؤ